

ادواردو كاليانو

ذاكرة النار

الوجوه والأقنعة

ترجمة أسامة إسبر



ذاكرة النار

إدواردو كاليانو

ذاكرة النار

II

الرجوه والأقنعة

ترجمة: أسامة إسبر

العنوان الأصلي للكتاب: **Memory Of Fire**

«Faces And Masks»

اسم المؤلف: **Edwardo Galeano**

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى — 1999

دار الطليعة الجديدة

سوريا — دمشق — ص.ب 34494

تلفاكس: 2775872

لا يجوز نقل، أو اقتباس، أو ترجمة، أي جزء من هذا الكتاب،
بأية وسيلة كانت، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

صمم الغلاف: جمال سعيد

إخراج: هالة فطوم

لوحة الغلاف للفنان: سلفادور دالي

الكتاب

هذا هو الجزء الثاني من ثلاثية ذاكرة النار. ليس هذا الكتاب مختارات أدبية بل عمل أدبي إبداعي. يسرد الكاتب تاريخ أميركا، وقبل كل شيء، تاريخ أميركا اللاتينية، يكشف أبعاده المتعددة ويخترق أسرارها. سيصل هذا الموزاييك الشاسع، في الجزء الثالث، إلى أزمنتنا، أما هذا الجزء، وهو الثاني، والمسمى بـ«الوجوه والأقنعة»، فإنه يغطي القرنين الثامن والتاسع عشر.

لا أعرف من أنا
ولا أين ولدت.
أجهل من أين أنا
أو إلى أية جحيم أتجه.

أنا قطعة من شجرة ساقطة
أجهل أين سقطت.
أين جذوري؟
على أي نوع من الأشجار نموت؟

أشعار شعبية من بويাকা ، كولومبيا

وعد أميركا

سيحطم النمر الأزرق العالم.
وستولد أرض أخرى دون شر أو موت من حطامه. هذه الأرض تريد ذلك، تطلب الموت،
تطلب الولادة. إنها الأرض القديمة التي أسيء إليها، المنهكة والعمياء من البكاء الكثير خلف
الجفنين المطبقين. على حافة الموت تتخطى الأيام، كومة الزمن القمامية، وفي الليل تستلهم
الشفقة من النجوم. حالا سيسمع الأب الأول تضرعات العالم، الأرض التي تود أن تكون أرضا
أخرى، عندئذ سيقفز النمر الأزرق الذي ينام تحت أرجوحته الشبكية.
منتظرين تلك اللحظة، سافر الهنود الجوارانيون عبر الأرض الملعونة.

«هناك شيء تقوله لنا أيها الطائر الطنان؟»

رقصوا دون توقف، أكثر خفة ورشاقة، مترنمين بأغان مقدسة احتفلت بالولادة القادمة للأرض
الأخرى

«وهج أشعتك، وهج أشعتك أيها الطائر الطنان!»

بحثوا عن الفردوس من سواحل البحر إلى وسط أميركا. وصلوا إلى حواف الغابات والجبال
والأنهار بحثا عن الأرض الجديدة التي سيجعلونها خالية من الشيخوخة أو المرض أو أي شيء
يوقف مهرجان الحياة الأبدي. أعلنت الأغاني أن الذرة ستنمو بنفسها، أن السهام ستنتقل عبر
الأدغال من تلقاء ذاتها ولن يكون العقاب أو الصفح ضروريين ذلك لأنه لن يكون هناك منع أو
لوم

1701: وادي سالييناس

جلد الإله

أبحر هنود الشيريكوا، المنحدرون من الشعب الجواراني عبر نهر «بيلكومايو» منذ أعوام أو
قرون ووصلوا إلى حدود إمبراطورية «الآنكا». بقوا هناك في سفوح تلك المرتفعات الآندية الأولى
بانتظار الأرض التي تخلو من الشر والموت.

اكتشف هنود الشيريكوا الورق والكلمة المكتوبة والكلمة المطبوعة حين وصل رهبان شوكيساكا
الفرانسيסקان، بعد رحلة طويلة، حاملين الكتب المقدسة في سروج حميرهم.

وبما أنهم لم يعرفوا الورق أو لأنهم لم يحتاجوا إليه ، لم يمتلك الهنود اسما له . أما اليوم فيسمونه *جلد الإله* لأن الورق يستخدم لإرسال الرسائل إلى أصدقاء بعيدين جدا .

1701 : **ساو سلفادور دى باهيا**

صوت أميركا

مات الأب أنطونيو فييرا عند منعطف القرن لكن صوته بقي حيا واستمر يحمي المستضعفين . ولا يزال صدى كلمات هذا البشر ، التي وجهها إلى الفقراء والمضطهدين ، يدوي برنينه الحي نفسه عبر أراضي البرازيل .

في إحدى الليالي ، تحدث الأب فييرا عن الأنبياء القدامى قائلا إنهم لم يخطئوا في قراءة الأقدار في أحشاء الحيوانات التي ضحوا بها . قال : في الأحشاء ، في الأحشاء وليس في الرأس ، لأن نبيا يقدر أن يحب أفضل من واحد يستطيع أن يفكر .

1701 : **باريس**

إنخواء أميركا

حك جغرافي مثقف رأسه في مكتبه في باريس رسم غيوم دوسليل خرائط دقيقة للأرض والسماء . هل يجب أن يضع الدورادو على خريطة أميركا؟ أيجب أن يعلم البحيرة الغامضة ، كما جرت العادة ، في مكان ما في أعلى نهر أرينوكو؟ سأل «دوسليل» نفسه فيما إذا كانت المياه الذهبية ، التي وصفها والترالي بأنها بحجم بحر قزوين ، موجودة فعلا ، والأمراء الذين يغوصون ويسبحون في ضوء المشاعل كأسماك ذهبية متموجة : هل كانوا لحما وعظما؟

تظهر البحيرة التي دعيت تارة إلدورادو وطورا باريا على جميع الخرائط التي رسمت حتى الآن لكن ما قرأه «دوسليل» وما سمعه أشارا فيه الشك . اخترق جنود مغامرون كثيرون العالم الجديد البعيد بحثا عن الدورادو ، هناك حيث تلتقي الرياح الأربع وتمتزج جميع الآلام والألوان ، دون أن يجدوا شيئا . نبش الأسبان والبرتغاليون والفرنسيون والألمان المهاوي التي حفرتها آلهة أميركا بأظفارها وأسنانها ، انتهكوا الغابات التي أدفأها دخان التبغ الذي نفخته الآلهة ، أبحروا في أنهار ولدت من أشجار عملاقة انتزعتها الآلهة من جذورها ، عذبوا وقتلوا الهنود الذين خلقتهم الآلهة من اللعاب والنفس أو الجلم . لكن الذهب الهارب كان يختفي ويتلاشى في الجو وكانت البحيرة تختفي قبل أن يستطيع أحد الوصول إليها . وبدت ألد ورا دو على أنها اسم قبر دون كفن أو ضريح .

في القرنين اللذين مرا منذ أن كبر العالم وأصبح دائريا، استمر مطاربدو الهلوسات في التوجه إلى أراضي أميركا من كل رصيف بحري. عبروا المحيط الضخم تحت حماية إله الإبحار والفتح مضغوطين في سفنهم. ومع الرعاة وفلاحى المزارع الذين لم تقتلهم أوروبا بالحرب أو الطاعون أو الجوع ذهب قباطنة وتجار وأنزال ومتصوفون ومغامرون. كانوا جميعهم ينشدون المعجزة، فورا المحيط، المحيط السحري الذي يظهر الدم ويغير الأقدار، انفتح الوعد العظيم لجميع العصور. هناك سينتقم الشحاذون، والذين ليسوا أحدا، سيصبحون مركزات وسيحول الأخساء إلى قديسين ومغذو الصليب والمشفقة إلى مؤسسين وستصبح بائعات الهوى سيدات المجتمع.

حارس أميركا

في قديم الزمان عاش الهنود في سلسلة الجبال الآندية في ليل أبدي. وكان الكندور، أقدم الحيوانات الطائرة، هو الذي أحضر لهم الشمس. أسقطها كرة ذهبية صغيرة، بين الجبال. التقطها الهنود ونفخوا قدر استطاعتهم حتى رفعوها إلى الأعلى حيث بقيت معلقة إلى الأبد. ومن الأشعة الذهبية التي تعرقتها الشمس صاغ الهنود الحيوانات والنباتات التي تسكن الأرض. طلع القمر في إحدى الليالي محاطا بثلاث هالات ليشع فوق القمم: أعلنت حالة الدم الحرب، أعلنت حالة اللهب النار وكانت الهالة السوداء حالة الكارثة. عندئذ هرب الهنود إلى البرية الباردة المرتفعة حاملين الذهب المقدس وغاصوا في أعماق البحيرات والبراكين. والكندور، جالب الشمس إلى الأنديين، هو حارس الكنز، يخلق فوق القمم الثلجية والمياه والفوهات المدخنة بجناحين عملاقين. يحذره الذهب حين يقترب الجشع. يصرخ الذهب ويصفر ويصيح، فينحدر الكندور ويقتلع بمنقاره أعين اللصوص ويمزق بمخالبه لحملهم. تستطيع الشمس فقط أن تشاهد ظهر الكندور، رأسه الأصلع وعنقه المجعدة ووحدها تعرف وحدته. وحين يرى الكندور من الأرض يبدو منيعا.

1701: أورو برييتو

خدعة الاستحذاء

ليس جبل «بوتوسي» الفضي وهما، ولا تحتوي أنفاق المكسيك العميقة على الهذيان والظلمة فحسب، ولا تنام أنهار البرازيل الوسطى على أسرة من ذهب الحمقى. يحصص ذهب البرازيل اليانصيب أو القبضات، الحظ أو الموت. الذين لا يموتون يجمعون ثروات طائلة يأخذ خمسها ملك البرتغال. ومع ذلك حين ينجز ويقال كل شيء، يكون ذلك الخمس الملكي محض خرافة. تهرب أكوام وأكوام من الذهب ولا يستطيع ضبط تدفقها حراس بعدد أشجار غابات الإقليم الكثيفة.

يكرس رهبان المناجم البرازيلية وقتاً لتسويق الذهب أطول من الوقت المخصص لإنقاذ الأرواح ويضعون الذهب في قديسين خشبيين مجوفين. وبالنسبة للراهب روبرتو الذي يعيش قرب الساحل، فإن تزوير الأختام، بسيط كتلاوة الصلوات. وهكذا تنجو سبائك الذهب المخالفة للقانون من الختم الملكي. روبرتو، الراهب البينديكتي لأبرشية «سوروكابا» صنع أيضاً مفتاحاً قوياً جداً يقهر أي قفل.

1703. لشبونة

الذهب لمبارا في البرازيل

منذ بضع سنوات تجلت لحاكم البرازيل العام بعض النبوءات التي كانت دقيقة بقدر ما هي دون فائدة. حذر جاو دي لينكاستر، من باهيا، ملك البرتغال قائلاً إن مجموعات من المغامرين ستحول إقليم المناجم إلى ملاذ للمجرمين والمتصعلكين، والأكثر خطورة من ذلك هو أن الذهب يمكن أن يسبب للبرتغال ما سببه لإسبانيا، التي حالما كانت تتلقى الفضة من أميركا، كانت تقبلها قبلة الوداع الدامعة. يمكن أن يدخل الذهب البرازيلي من خليج لشبونة دون أن يتوقف أبداً على التربة البرتغالية ويتابع رحلته عبر نهر «تاجوس» في طريقه إلى إنكلترا وفرنسا وألمانيا...

وقعت معاهدة «ميثوين» التي ستدفع البرتغال بمقتضاها ذهباً برازيلياً مقابل القماش الإنكليزي وكأن الأمر رجع صدًى لصوت الحاكم. وبذهب البرازيل التي هي مستعمرة دولة أخرى ستدفع إنكلترا تطورها الصناعي دفعة هائلة إلى الأمام.

1709: جزر خوان فرنانديز

روبنسون كروزو

أبلغت المراقبة عن قصف مدفعي بعيد. للتأكد من ذلك غير عيون الدوق مسارهم واتجهوا إلى ساحل تشيلي.

اقتربت السفينة من جزر خوان فرنانديز. من بين خيط من النيران جاء نحوها قارب كرشاش من الزيد. صعدت إلى ظهر السفينة كتلة من الأوساخ والشعر ترتجف من الحمى وتطلق الصخب من فمها.

بعد أيام روى الكابتن روجرز القصة: إن الرجل الناجي من الغرق هو أليكسندر سيليكيرك، زميل اسكوتلندي متمرس في الأشربة والرياح والنهب. وصل إلى قبالة ساحل «قباريزو» مع

حملة القرصان ويليم دامبيير^(١)، وبفضل إنجيل ومدية وبندقية عاش «سيلكيرك» أكثر من أربعة أعوام على إحدى هذه الجزر المهجورة. تعلم فن الصيد بأحشاء الماعز، واستخدم في الطبخ الملح الصخري وأضاء عاله بزيت الفقمة. بنى كوخا على أرض مرتفعة وشيد إلى جانبه حظيرة ماعز. علم مرور الزمن على جذع شجرة وأحضرت له عاصفة بقايا سفينة غارقة وهنديا كان على وشك الغرق. سمى الهندي «فرايدي» لأنه وصل يوم الجمعة. تعلم منه أسرار النباتات. حين وصلت السفينة الكبيرة اختار «فرايدي» البقاء بعد أن أقسم له «سيلكيرك» أنه سيعود وصدق «فرايدي» ذلك.

في غضون عشرة أعوام سينشر «دانييل ديفو» في لندن روايته عن مغامرات بحار تحطمت سفينته. سيكون سيلكيرك هو «روبنسون كروزو»، ابن نيويورك، وستصبح حملة القرصان البريطاني «دامبيير» الذي نهب شواطئ البيرو وتشيلي مشروعا تجاريا محترما، أما الجزيرة الصحراوية التي لا تاريخ لها ستقفز من المحيط الهادي إلى قم نهر «أرينوكو» وسيعيش البحار الناجي هناك ثمانية وعشرين عاما. سينقذ «روبنسون» حياة آكل لحم بشر متوحش وستكون الكلمة الإنكليزية الأولى التي يعلمها له هي «سيدي»

علم «سيلكيرك» بحد مدية أذني كل عنزة اصطادها وسيقع على عاتق «روبنسون» تقسيم الجزيرة، مملكته، إلى حصص للبيع، وسيسر كل ما حصل عليه من السفينة المحطمة وسيحفظ حسابات كل ما ينتجه على الجزيرة ويوازن كل موقف. سيتحمل روبنسون، مثل «سيلكيرك» الاختبارات القاسية للعزلة والخوف والجنون، لكن «أليكسندر سيلكيرك» سيكون في ساعة الإنقاذ بائسا ومرتجفا غير قادر على النطق وخائفا من كل شيء، أما روبنسون كروزو، مروض الطبيعة الذي لا يقهر، سيعود إلى إنكلترة مع خادمه المطيع «فرايدي» ليجمع الأموال ويخطط للمغامرات.

1711: برامريبو

المرأتان الصاهتتان

قطع الهولنديون وتر أخيل عبد حاول الهرب للمرة الأولى، وقطعت رجل العبد الذي قام بمحاولة ثانية، ورغم ذلك ما من طريقة لإيقاف انتشار طاعون الحرية في سورينام.

أبحر الكابتن «موليني» عبر النهر إلى «برامريبو» وعادت حملته برأسين مقطوعين. كان عليه أن يقطع رأسي المرأتين الأسيرتين وكانت إحداهن تدعى «فلورا» والأخرى «سيري»، وفعل ذلك لأن التعذيب لم يمكنهما من السير خلال الغابة. كانت أعينهما ما تزال مثبتة نحو السماء ولم

^(١) قرصان ومستكشف إنكليزي استكشف سواحل استراليا وغينيا الجديدة

تفتحا فميهما رغم لسعات السياط والنار والملاقط المحمرة من الحرارة، كانتا صامتين بعناد وكأنهما لم تتفوها بكلمة منذ ذلك اليوم البعيد حين سمنا دهننا بالزيت ونقشت نجوم وأهله على رأسيهما الحليقين لتجهزا للبيع في سوق «برامريبو». كانت فلورا وسيري صامتين دائما حين سألهما الجنود أين يختبئ العبيد الآبقون. حدفنا إلى الأعلى دون أن يرف جفناهما ناظرتين إلى غيوم كبيرة كالجبال كانت تتنقل عاليا في السماء.

يحملن الحياة في شعرهن

رغم جميع السود الذين يصلبون أو يشنقون على علاقات حديدية تربط حول أضلاعهم، لا يتوقف الهرب من مستعمرات سورينام الساحلية الأربعمئة. عميقا في الغابة، يزين أسد أسود راية الهاربين الصفراء. وبسبب عدم توفر الرصاص تطلق بنادقهم الحصى أو الأضرار العظمية. لكن الأدغال، التي لا تخترق، هي حليفهم الأفضل ضد المستعمرين الهولنديين.

كانت النساء العبدات تسرق قبل الهرب حبوب الأرز والذرة والحنطة والفاصولياء والقرع وكانت تسريحات شعرهن الضخمة تستخدم كمخايء، وحين يصلن إلى اللاجئيين في الغابة يهززن رؤوسهن ويسمدن بهذه الطريقة الأرض الحرة

العبد الآبق

التمساح، الذي يتقنع بجذع، يتشمس. يدير الحلزون عينيه على حافة قرنين صغيرين يثير الطائر الذكر أنثاه بحركات بهلوانية. يتسلق العنكبوت الذكر بيت أنثاه المرعب - الذي هو غطاء سرير وكفن - حيث سيعانق ويفترس. تتقافز مجموعة من القرود، لتقطف الثمار عن الأغصان. تسبب صرخات القرود الدوار للأدغال وتغرق أصوات الزيزان وتساؤلات الطيور. لكن تسمع أصوات خطوات غريبة على سجاد الأوراق فتنام الغابة بسرعة. مشلولة، تنسحب إلى نفسها وتنتظر. حين تدوي الطلقة الأولى تهرب الغابة كلها.

أعلنت الطلقة اصطيد العبيد الهاربين: سيمارون⁽¹⁾ تعني في جزر الآنتيل: «السهم الذي ينشد الحرية». استخدمها الأسبان ليطلقوها على الجاسوس الذي يهرب إلى الغابات فدخلت في لغات أخرى لتصبح شيمارو، مارون، مارون وأشارت إلى العبد الذي ينشد، في كل جزء من أميركا، حماية الغابات والمستنقعات والأودية العميقة، والذي، بعيدا عن السيد، يبني فسحة حرة وبدافع عنها واضعا آثارا وهمية وناصبا فخا قاتلة.

إن العبد الآبق هو غرغرينا المجتمع الاستعماري.

(1) العبد الهارب.

1711: صوبي (Murri)

الملك الأسود،

القديس الأبيض وزوجته المقدسة

منذ أكثر من قرن هرب الزنجي «دومنگو بيوهو» من المشنقة في «قرطاجنة» الآنديز وأصبح الملك المحارب للأراضي المستنقعية.

خرجت مجموعات من الكلاب والبنادق لاصطياد وشنق «دومنگو» مرات عديدة. وفي أيام متنوعة من الحماس العام جر «دومنگو» في شوارع «قرطاجنة» مربوطاً إلى ذيل بغل وقطع عضوه التناسلي وثبت على رمح طويل. كوفئ أسروه بمنح متلاحقة من الأراضي ومنحوا مراراً ألقاب مركيزات ولكن داخل أسيجة العبيد الآبقين في قناة «ديك» أو «كوكا» السفلى، يسود «دومنگو بيوهو» بوجهه المصبوغ الضاحك الذي لا يخطئ.

يعيش العبيد الأحرار في يقظة مستمرة وهم مدربون منذ الولادة على القتال، تحميمهم الأودية والحواف والحفر العميقة المحاطة بالأشواك السامة. إن أكثر الملاحظات أهمية في الإقليم الذي استمر وقاوم قروناً سيطلق عليه اسم القديس «باسيل» الذي يتوقع وصول تمثاله حالاً عبر نهر «مجدلينا».

سيكون القديس «باسيل» أول رجل أبيض يسمح له بالدخول إلى هنا سيصل مع برطل وأدوات العمل وسيحضر كنيسة خشبية صغيرة مليئة بالمعجزات. لن يشعر بالعار من العري ولن يتحدث بصوت سيد، سيمنحه الآبقون منزلاً وزوجة ويحضرون له أنثى مقدسة تدعى «كاتالينا» بحيث لا يرفه الله في العالم الآخر إلى إنثى ويحيث يستمتعون بهذا العالم سوية بينما هم فيه.

الماريا باليتو (Marapalito)

ثمة حياة حيوانية غنية حيث يحكم «دومينغو بيوهو» إلى الأبد ويوما واحداً داخل أسيجته. ما يثير الخوف أكثر هو النمر والحية الكاسرة وتلك التي تلف نفسها حول الأغصان وتزحف إلى الأكواخ والأكثر سحراً هي سمكة المايوبا التي تتبرز من رأسها والماريا باليتو. تلتهم الماريا باليتو الأنثى عشاقها كالعنكبوت. حين يعانقها الذكر من الخلف تدير وجهها الذي بلا ذقن إليه، تقبسه بعينيها الكبيرتين الناتنتين، تثبت أسنانها عليه وتلتهمه بهدوء مطلق حتى لا يبقى منه أي شيء.

إن الماريا باليتو مؤمنة جداً، دائماً تبقي ذراعيها مطويتين أثناء الصلاة وتصلي بينما هي تأكل.

1712: سانتا ماريا

من القرصنة إلى التهريب

يرتفع من السفوح الخضراء لـ«السييرا نيفادا»، التي تبلل أقدامها في البحر، برج جرس محاط بمنازل من الخشب والقش تعيش فيها ثلاثون عائلة بيضاء في ميناء «سانتا مارتا». وحول هذا المكان، يعيش الهنود والسود وخلائط لم يضايق أحد نفسه بإحصائها في أكواخ من الخيزران والطين محتمين بسعف النخيل.

كان القراصنة دائما كابوس تلك السواحل منذ خمسة عشر عاما. ومنذ أسبوع اخترقت السفن الإنكليزية نيران مدفعية الحصون التي تحرس الخليج وقابلت، بهدوء، الفجر على الشاطئ. هرب الجميع إلى التلال.

انتظر القراصنة. لم يسرقوا منديلا ولم يحرقوا منزلا واحدا. اقترب السكان واحدا واحدا دون ثقة، وأصبحت «سانتا مارتا» سوقا ظريفة. إذ أن القراصنة المدججين بالأسلحة جاؤوا ليشترتوا ويبيعوا ولقد ساوموا ودفعوا بتشدد. وبعيدا كانت تنمو المشاغل الإنكليزية وتحتاج إلى الأسواق. أصبح كثير من القراصنة مهريين رغم أنه لا أحد منهم يعرف ماذا يعني تراكم رأس المال

1714: أورو بريتو

طبيب المنجم

لا يؤمن هذا الطبيب بالعقاقير وبمساحيق البودرة البرتغالية المكلفة، لا يثق بالفصد وبالتعقيم واستخدامه قليل للبتريرك «غالن» ولوصاياه القانونية. ينصح لويس غومز فيريرا مرضاه أن يستحموا يوميا وهذا سيبدو في أوروبا علامة واضحة على الهرطقة والجنون. وصف الطبيب فيريرا أعشاب وجذور الإقليم وأنقذ كثيرا من الحيوانات بفضل حس الهنود العام وحكمتهم العريقة ومساعدة براندي قصب السكر الذي يحيي الموتى.

على أية حال، لا يستطيع أن يفعل سوى القليل حيال عادة عمال المناجم الذين ينتزعون أحشاء بعضهم برصاصة أو بمدية هنا تهرب أية ثروة والدهاء أكثر قيمة من الشجاعة في حرب الفتح الضارية ضد الطين الأسود الذي تختبئ فيه الشمس. ما من علم يمتلك دورا يلعبه

ذهب الكابتن توماس دي سوزا، خادم الملك، ليجتث عن الذهب فوجد رصاصا. لم يستطع الطبيب أن يفعل له شيئا سوى أن يرسم إشارة الصليب. اعتقد الجميع أن الكابتن يمتلك طنا من الذهب أخفاه في مكان بعيد لكن الدائنين لم يجدوا ما يسموه بينهم سوى بضعة عبيد.

نادراً ما يذهب الطبيب إلى مريض أسود ذلك أن العبيد في المناجم البرازيلية يُستخدمون ويُرمون. عبثاً ينصح فيريرا بمعالجة أكثر حرصاً قائلاً للرؤساء: إنهم يذنبون ضد الله ومصلحتهم. لا يستمر أي عبد عشر سنوات في الأمكنة التي يُنقب فيها عن الذهب وفي الأوراق التي تحت الأرض لكن حفنة من الذهب تشتري طفلاً جديداً بسعر حفنة من الملح أو خنزير كامل.

1714: فيلانوفا دوبرينسيبي

جاسينتا

تقدّس الأرض التي تسير عليها. إن جاسينتا دي سكويرا، المرأة البرازيلية الأفريقية، هي مؤسسة بلدة «برينسيبي» ومناجم الذهب في أودية «كواترو فينتس». جاسينتا، السوداء والنضرة، تنفتح وتنغلق كنبهة آكلة اللحم، تبتلع الرجال وتنجب أطفالاً من جميع الألوان في هذا العالم الذي لا يزال بلا خريطة. تتقدّم «جاسينتا» وتفتح الأدغال على رأس الأوغاد الذين جاؤوا على ظهور البغال عراة ومسلحين ببنادق قديمة، والذين، حين يدخلون المناجم، يتركون ضائهم معلقة على غصن أو مدفونة في مستنقع جاسينتا، المولودة في أنغولا، العبدية في باهيا، هي أم ذهب «ميناس غيريس».

1716: بوتوسي

هولغوين

دخل نائب ملك ليما دون روبيكو مورسيلو دي آنون إلى بوتوسي تحت مائة وعشرين قوس نصر من الفضة المشغولة. عبر نفقاً من القماش المطرز بصور إيكار وإيروس وميركوري وإنديميون وعملق رودس وإينياس الهارب من طروادة.

إن بوتوسي، بوتوسي الفقيرة، ليست كما كانت سابقاً. بعدد سكانها الذي انخفض إلى النصف، استقبلت المدينة نائب الملك في شارع ليس من الفضة بل من الخشب. لكن كما في أيام الروعة والمجد صخبت الأبواق والطبول وأضاء خدم يرتدون ثياباً أنيقة بمشاعل شمعية عرض الضباط الذين على ظهور الأحصنة والمحافظين والقضاة، رجال السلطة والسفراء.

حين يخيم الليل تبدأ الحفلة التنكرية المتألقة: قدّمت المدينة للزائر المغطى بالغبار ولأبطال أسبانيا الإثني عشر. حيّاه «سيد» الشجاع والإمبراطور «شارلز» في أزياء زاهية، بالإضافة إلى ما وجد في العالم أو في الأحلام من الحوريات والأمراء العرب والملوك الإثيوبيين.

رصد ميلكور بيريز هولغوين يوم الأعاجيب ذاك. رسم ألف شخص وبوتوسي وأكثر الجبال كرمًا في العالم بالتراب والدم وبألوان دخانية ملعبة بالفضة، ثم رسم صورته في سفح القماش الواسع: هولغوين، المولد ذو الأنف النسري، الذي يناهز الخمسين من العمر وذو الشعر الأسود

الطويل المتدفق من تحت قبعته المنحرفة، يرفع باليته بيد واحدة. رسم عجوزين يتكئان على قسبة وكتب كلمات خرجت من فميهما:

عجائب كثيرة مرة واحدة، من سبق له أن رأى ذلك؟

لم يشاهد شيء بهذه العظمة منذ مائة ويضع سنين!

ربما لم يعرف هولغوين أن العجائب هي الشيء الذي يبدعه وكان يعتقد أنه ينسخ فقط. ولم يعرف أن عمله سيبقى حيا حين تزال كل أبهة «بوتوسي» عن وجه الأرض ولا يبقى أحد بتذكر أي نائب ملك.

1716: كوزكو

صانعو الصور

مات مستشار هولغوين ديبغو كويسبي تيتو بعد وقت قصير من عماء: في ضباب العمى الأولي نجح في رسم شبيهه وهو في طريقه إلى الفردوس مرتديا على جبهته الشراية الإمبراطورية الآنكية. كان «كويسبي» الأكثر موهبة بين الرسامين الهنود في «كوزكو». في أعماله تحلق الببغاوات بين الملائكة وتحط على القديس «سيباستيان» المتقرب بالسهم. تظهر وجوه وطيور وفاكهة أميركية مهربة إلى المشاهد الطبيعية الأوروبية أو إلى مشاهد الفردوس.

حين كان الأسبان يحرقون الزمامير والأبواق الصدفية في ساحة «مايور» عثر صانعو الصور في «كوزكو» على طريقة لرسم آنية من الأفوكاتة وفلفل الريكو والتشيري موباز والفريز والسفرجل على طاولة العشاء الأخير، ورسوموا أيضا يسوع الرضيع منبثقا من بطن العذراء والعذراء نائمة في سرير من الذهب تعانق القديس يوسف.

رفع البشر صلبانا من الذرة أو زينوها بأكاليل من البطاطا وظهرت عند قدم المذابح تقدمات من القرع والبطيخ.

مريم، الأرض الأم

من المؤلف أن نشاهد، في كنائس هذه الأنحاء، العذراء متوجة بالريش أو محمية بالمظلات كممثل أميرة آنكية. كذلك نشاهد الإله الأب في شكل شمس بين الحمير يسند أعمدة وتشكيلات خشبية مزخرفة بالفاكهة والأسماك والطيور الاستوائية.

وتظهر لوحة، دون توقيع، مريم العذراء في جبل «بوتوسي» الفضي بين الشمس والقمر ويقف إلى جانبها بابا روما وفي الجانب الآخر ملك أسبانيا. لكن مريم ليست على الجبل بل في داخله، إنها الجبل، جبل له وجه امرأة ويدان ممدودتان، مريم - الجبل / مريم - الحجر، يخصبها الله، كما تخصب الشمس الأرض.

باتشاماما (pachamama)

إن العذراء في الأراضي الآندية المرتفعة هي ماما والأرض والرمز هما أيضا ماما. الأرض، الأرض الأم - باتشاماما - تغضب إن شرب المرء دون أن يدعوها حين يشتد ظمأها تكسر الإناء وتسفح محتوياته. تقدم إليها مشيمة المولود ثم تدفن بين الأزهار ليتمكن الطفل من الحياة ولكي يحيا الحب يدفن العشاق شعرهم المصفور تعانق إلهة الأرض المنهكين والمحطمين الذين انبثقوا منها مرة. تنفتح لتمنحهم الملاذ في نهاية الرحلة. ومن تحت الأرض يجعلها الموتى ترهق.

حوريتا البحر

في رواق كاتدرائية «بونو» الرئيسي سينحت سيمون دي آستو حوريتين من الحجر. ورغم أن حوريتي البحر ترمزان إلى الخطيئة لن ينحت الفنان وحشين بل سيبدع فتاتين هنديتين أنيقتين، عازفتي شارانكو مبتهجتين ستعشقان دون إحساس بالذنب نهضت هاتان الحوريتان الآنديتان كويسيننو وأمانتو في الزمن الغابر من مياه بحيرة تيتيكاكا لتمارسا الحب مع الإله «تونوبا»، إله النار والبرق عند هنود الأيمارا، والذي يولد، لدى مروره، تيارا من البراكين

1717: كيبك

الرجل الذي لم يؤمن بالشتاء

كما قال رابليه وكر فولتير. إن برد «كندا» يجمد الكلمات حين تخرج من الفم ويلقها في الجو. في نهاية نيسان تشق الشمس جليد الأنهار وينبثق الربيع من إنشقاقات الانبعاث عندئذ، فقط عندئذ، تسمع الكلمات التي نطقت في الشتاء. يخاف المستعمرون الفرنسيون من الشتاء أكثر مما يخاف الهنود ويحسدون الحيوانات التي تنام أثناءه. لا يعرف الدب أو فأر الجبل أمراض البرد: يغادران العالم بضعة شهور بينما يشق الشتاء الأشجار بأصوات كطلقات المدافع ويحول البشر إلى تماثيل من الدم الجامد واللحم الرخامي أمضى بدرو داسيلفا، البرتغالي، الشتاء حاملا البريد على زحافة تجرها الكلاب فوق جليد نهر القديس لورانس. كان يسافر في القارب أثناء الصيف وأحيانا تجبره الرياح أن يمضي شهرا كاملا في الرواح والغدو بين «كيبك» و«مونريال». كان بدرو يحمل أوامر الحاكم وتقارير الأساقفة والمسؤولين وعروضا من بائعي الفراء، ووعودا من الأصدقاء وأسرار العشاق. عمل ساعي بريد «كندا» الأول ربع قرن دون أن يطلب إذنا من الشتاء ومات بعد ذلك..

1717: جزيرة دوباس

المؤسسون

تغطي خريطة كندا حائطاً كاملاً. ثمة مدن وحصون قليلة بين الساحل الشرقي والبحيرات الكبرى. وراء ذلك تمتد مساحة شاسعة وغامضة. على حائط آخر تحت براميل البنادق تتدلى جلدات رؤوس الهنود الأعداء مسودة من دخان التبغ على كرسي هزاز كان يبهر دي لا فيرندي جالساً يعض غليونه. لا يسمع بكاء طفله الحديث الولادة بينما هو ينظر إلى الخريطة وينحدر نظره إلى الأنهار الغزيرة التي لم يستكشفها أي أوروبي حتى الآن.

عاد حياً من ساحات المعركة في فرنسا حيث اعتبروه ميتاً من طلقة في الصدر وجراح متنوعة من السيف. حصل على طعام كثير في كندا بفضل قمح حقوله والتعويضات التي حصل عليها باعتباره ملازماً أول مجروحاً، لكنه كان يهذي من الضجر.

ستسافر ساقاه المجروحتان إلى أبعد من أحلام يقظته الأكثر توحشاً وستجعل رحلاته الاستكشافية هذه الخريطة تبدو أكثر غباء. وهو متوجه إلى الغرب بحثاً عن المحيط الذي يقود إلى سواحل الصين سيصل إلى أمكنة في الشمال حيث سينفجر بيت نار البندقية من البرد حين تطلق، سيصل إلى الجنوب الأبعد من نهر الميسوري المجهول. والطفل الذي يبكي قربه في مهده الخشبي سيكون مستكشف حائط الجبال الصخرية الذي لا يُقهر.

ستتبعه البعثات التبشيرية وتجار الفراء، وهذا ما حدث دائماً كما مع كارتيه⁽¹⁾ وشامبلين و«لي سال».

تدفع أوروبا أسعاراً جيدة لشراء جلود القنادس وثلعالب الماء والصناصر والأياثل والثلعالب والديبة، ويحصل الهنود، مقابل ذلك، على أسلحة لقتل بعضهم أو يموتون في حروب بين الإنكليز والفرنسيين الذين يتنازعون على أراضيهم. يحصل الهنود أيضاً على شراب مسكر يحول المحارب الأقوى إلى جلد وعظم وعلى أمراض أشد فتكاً من أسوأ العواصف الثلجية.

صورة الهنود

قال الرهيان والمستكشفون الفرنسيون: ليس هناك بين هنود كندا متكرشون أو محدبون وإذا كان هناك أعرج أو أعمى أو أعور فإن هذا سببه الحرب.

قال «بوشو» Poutchot إنهم يجهلون الملكية ويسمّون النقود: أفعى الفرنسي.

⁽¹⁾ ملاح ومستكشف فرنسي.

قال «لافتو» إنهم يرون من السخف طاعة إنسان آخر وينتخبون الزعماء الذين لا يمتلكون أي امتياز وإذا أصبح أحدهم طامعاً بالزعامة يطيحون به. تطرح النساء الآراء ويتخذن القرارات مثل الرجال وتكون الكلمة النهائية لمجالس الكبار والاجتماعات العامة. لكن ما من كلمة بشرية تسبق صوت الأحلام. إنهم يطيعون الأحلام كما يطيع المسيحيون الانتداب الإلهي كما قال «برييوف». يطيعونها لأن الروح تحدث كل ليلة من خلال الأحلام وحين ينتهي الشتاء ويذوب جليد العالم يقيمون حفلة عظيمة مكرسة للأحلام وعندئذ يرتدي الهنود الأزياء وتمارس أنواع الجنون بكافة أشكالها.

قال كارتية إنهم يأكلون حين يجوعون والشهية هي التوقيت الوحيد الذي يعرفونه. أضاف «لي جين» إنهم إباحيون، ذلك أن الرجال والنساء يستطيعون أن ينهوا قسَمَ زواجهم متى شاؤوا. ولا تعني العذرية أي شيء لهم ولقد عرف «شامبلين» نساء تزوجن عشرين مرة. ورأى «لي جين» أنهم لا يحبون العمل لكنهم يستمتعون باختراع الأكاذيب وهم إنتقاميون ومن أجل الانتقام يأكلون القمل والديدان وأية حشرة تستمتع بالدم البشري. ولقد بيّن «بيارد» أنهم غير قادرين على فهم أية فكرة مجردة. وقال «برييوف» إن الهنود لا يقدرون على فهم فكرة الجحيم ولم يسموا أبداً بالعقاب الأبدي وحين هدّهم المسيحيون بالجحيم سأل المتوحشون: هل سيكون أصدقاؤنا هناك أيضاً؟

أخاني هنود التشيبويا في إقليم

البحيرات الكبرى

أحياناً أشفق على نفسي
بينما تحملني الريح عبر السماء

* * *

الدغل
يجلس في ظل شجرة
ويغني.

1718: ساو خوسيه ديل ري

المشجرة

يستأصل فريق المغامرين الغابات ويفتح الأودية ويحرف مسار الأنهار وطالما تستنهض النار شرارة في الأحجار الصدئة يأكل مطاردو الذهب الضفادع والجذور ويؤسسون مدناً تحت الإشارة المضاعفة للجوع والعقاب.

يحدد نصب المشهرة^(١) ولادة كل مدينة في إقليم الذهب البرازيلي. المشهرة هي مركز كل شيء وحولها ستبنى المنازل والكنائس ستشيد على التلال: المشهرة التي ترتدي تاجا في أعلاها وحلقتين حديديتين لتثبيت يدي العبد الذي يستحق التعذيب. مشهرا سيفه أمامها أعلن الكونت آسيماز الولادة الرسمية لبلدة ساو خوسيه ديل ري. استغرقت رحلته من «ريو دي جانيرو» أربعة أشهر وتوجب عليه أن يأكل في الطريق لحم القردة والنمل المشوي.

تسبب هذه الأرض للكونت آسيماز، حاكم «ميناس غيريس» الذعر والمرض. اعتبر أن روح التمرد طبيعة ثانية لهذا الشعب العنيد الذي بلا جذور. هنا تبث النجوم الغوضى كما يقول وينفث الماء الانتفاضات وتخرج الأرض أبخرة عاصفة، الغيوم وقحة، الرياح متمردة والذهب غاضب. يأمر الكونت بقطع رأس كل عبد هارب وينظم الميليشيات لإخماد تمرد السود. الذين بلا سلاطة، الذين ليسوا بيضا أو سودا، النسل البائس المنحدر من السيد والعبد أو من خلأط آلاف الدماء، هم صيادو العبيد الهاريين. الذين ولدوا ليعيشوا خارج القانون لا يصلحون إلا للموت كقتلة. هؤلاء الخلاسيون والمهجنون كثيرون. هنا، دون نساء بيضاوات، ليس ثمة طريقة للنزول عند مشيئة الملك، الذي أمر من لشبونة، بتجنب النسل المريض الدنس.

1719: بوتوسي

الطاعون

منذ ثلاثة أعوام أرسلت السماء تحذيرا من نار مريعة تنذر بكارثة. الشهاب - الشمس المارقة المجنونة - أشار بذيله الاتهامي إلى جبل بوتوسي. ولد في بداية ذلك العام في حي «سان بدرو» طفل برأسين وتساءل القديس إن كان عليه أن يجري عمادة أو اثنتين.

ورغم الشهاب والوحش أصرت بوتوسي على أساليبها وألبستها وعاداتها الفرنسية التي ندمها الله، المسيئة للطبع والتي هي فضيحة للوقار المدني والسياسي. احتفلت المدينة، كما جرت العادة، بكرنفال «شروفتايد» وسكرت وزارت بطريقة تنافي الشرف وحين ابتدأت ست فتيات جميلات رقصهن العاري انتشر الطاعون.

عانت بوتوسي من ألف مرض وميته ولم يرحم الله الهنود الذي سفحوا نهرا من الدم ليدفعوا ثمن خطايا المدينة. واستنادا إلى الدون ماتياس سييرياكو ي سيلدا، الطبيب العالم ذي الكفاءة العالية، استخدم الله التأثير الشرير لرحل كي يحول الدم إلى بول ومرارة وذلك من أجل أن ينتقم لنفسه.

^(١) آلة خشبية للتعذيب

التهام الإله

رنت الأجراس داعية الجميع إلى الاحتفال الذي أقيم بمناسبة توقيع زاكاتيكاس معاهدة سلام مع هنود الهويشول Huichol.

منذ زمن بعيد وبعد أن انسحبوا إلى جبال «ناياريت»، دافع الهويشوليون عن استقلالهم طوال قرنين وكانوا منيعين في وجه الهجوم المتواصل. لكنهم استسلموا للتاج الأسباني وضمنت لهم المعاهدة ألا يجبروا على الخدمة في المناجم.

لم يكن لدى «الهويشيلين» بديل حين يحجون إلى أراضيهم المقدسة سوى أن يمروا في إقليم المناجم الجائع للأيدي دائما. كان الجد «النار» يحميهم من العقرب والأفعى لكنه كان عاجزا أمام صيادي الهنود.

كانت الرحلة الطويلة إلى هضبة «فيريكوتا» عبر برية حجرية لا نهائية رحلة إلى مكان أصلهم على طريق الآلهة. في «فيريكوتا» يعيش الهنود من جديد اصطياد الأسلاف للأيل ويعودون إلى اللحظة الأبدية حين رفع إله الأيائل قرنيه للشمس المشرقة من جديد وحين ضحى بنفسه لتكون الحياة البشرية ممكنة وحين سمد الذرة بدمه.

يسكن الأيل، إله الآلهة، في الصبار الذي يصعب جدا العثور عليه. تختبئ نبتة الصبار الصغيرة والفيحة بين الصخور وحين يكتشفها «الهويشوليون» يرمونها بالسهم وحين يصطادونها، تبكي. بعد ذلك يجرحونها، يزيلون جلدها ويقطعون لحمها إلى شرائح، وحول نيران المخيم يأكل الهويشوليون الصبار المقدس ثم تبدأ الغيبوبة. على حافة الجنون، في النشوة، حيث الجميع أبديون والجميع لم يوجدوا، يصبحون آلهة بينما يستمر العشاء الرياني.

إذا فقدت روحك سهوا

ماذا تفعل تلك المرأة الهويشيلية التي هي على وشك الولادة؟ إنها تتذكر. تتذكر متوترة ليلة الحب التي جاء فيها الطفل الذي على وشك أن يولد. تفكر بها بكل قوة تلك الذاكرة، تلك السعادة فينفتح جسدها مستمتعا بالملذات التي عاشتها ويرسل هويشليا جيدا سيكون جديرا بالمتعة التي صنعتها

يعتني «الهويشلي» الجيد بروحه، قوة الحياة المشعة، لكن الجميع يعرفون أن الروح أصغر من نملة وأنعم من همسة، لا شيء صغير، هبة ريح، ويمكن أن تضيع في أية لحظة إهمال. يتخطر شاب على منحدر سفح جبل، حين يسقط تنفصل عنه الروح التي ليست مربوطة إلا بخيط عنكبوت حريري. ينادي الشاب الهويشلي الدائخ والمريض مترددا حارس الأغاني المقدسة، الكاهن - الساحر.

ما الذي يبحث عنه ذلك الهندي العجوز الذي ينبش في منحدر الجبل؟ إنه يتعقب أثر الشاب المريض متسلقا بصمت بين الصخور الحادة مفتشا الأوراق ورقة ورقة، ناظرا تحت الأحجار الصغيرة. أين سقطت الحياة؟ أين تستلقي خائفة؟ يسر ببطء مصغيا بانتباه لأن الأرواح الضائعة تبكي وتصفّر أحيانا كالنسيم.

حين يعثر الساحر على الروح المفقودة، يرفعها بطرف ريشة ويلفها في كرة قطن صغيرة ويحملها في قصبة صغيرة مجوفة إلى مالكا الذي لن يموت.

1726: خليج مونتيفيديو

مونتيفيديو

إلى الشرق من منعطف نهر أوروغواي تربي السهول المرتفعة والمنخفضة أبقارا أكثر من البرسيم. انتهى غزاة البرازيل، بالعو الحدود، منجم اللحم والجلود الضخم ويرفرف الآن العلم البرتغالي على ساحل «الريفير بلاتا»، فوق حصن «كولونيا ديل ساكرامينتو». ولكي يوقف هجومهم يأمر ملك أسبانيا ببناء بلدة على خليج مونتيفيديو. تنبعث المدينة الجديدة تحت حماية المدفع والصليب وتزدهر على نقطة من التراب والصخور تعصف بها الرياح ويهددها الهنود

جاء المستوطنون الأوائل من بوينس آيرس: خمسة عشر شابا، تسعة عشر طفلا، وبعض العبيد الذين لا يظهر رقمهم على القائمة - أيد سوداء للفأس والمعزق والمشنقة وأثناء لتقديم الحليب وصوت ليقوم بالحراسة.

حصل المؤسسون الأميون على امتيازات فرسان من الملك، وجربوا حق استخدام لقب الدون في جلسات المتة والجن والسيجار:

- نخبك أيها الدون.

- نخبك!

كانت تفوح رائحة المتة والتبغ من المخزن العام الذي كان المنزل الأول الذي امتلك بابا خشبيا وجدراننا من الطوب بين الأكواخ المبنية من جلود البقر المبعثرة في ظل الحصن. كان المستودع يقدم المشروبات والأحاديث والغيتارات ويبيع أيضا الأزار والمقالي والبسكويت وأشياء أخرى مشابهة.

ولد المقهى من المستودع العام وأصبحت مونتيفيديو مدينة المقاهي ولن تخلو أية زاوية من مقهى كمكان للأسرار والصخب، كمعبد صغير تلوذ إليه الوحدة ويحتفل فيه باللقاءات اللامتوقعة حيث يخدم دخان السجائر كبخور.

1733: أورو برييتو

المهرجانات

زينت أقواس الأزهار شوارع «أورو برييتو» وفي ظلها تم استعراض الطقوس الدينية بين جدران من الحرير والدمقس. كانت الرياح الأربع والكواكب السبع تجيء وتروح على أحصنة مزينة بالمجوهرات، وعلى عروش مهيبية توهج القمر والحوريات ونجم الصباح مع حاشيتها من الملائكة. وبعد أسبوع من المفرقات النارية والاحتفال المتواصل غنى الموكب أغاني شكر للذهب وهلل للألماس وكرس لله. الألماس جديد في المنطقة. اعتاد الناس حتى وقت متأخر أن يريحو في ألعاب الورق وحين اكتشفت هوية أحجار الكريستال الصغيرة قدم ملك البرتغال القطع الأولى لله والبابا ثم اشترى من الفاتيكان لقب الملك الأكثر إخلاصا المكلف جدا.

كانت شوارع أورو برييتو ترتفع وتنحدر كحد مدية وقسم سكانها بين القمم والمهاوي. مهرجانات أولئك الذين في القمة هي عروض حفل إلزامي، لكن مهرجانات القاع تحرض على الشك والعقاب، ذلك أن الجلود الداكنة تخبئ تهديدات السحر وأخطار التمرد، أما أغاني وموسيقى الفقراء فهي خطيئة والخلاسية التي تحب أن تضحك تجازف بالسجن أو الطرد وفي أحد الابتهاج يمكن أن يفقد عبد أسود رأسه

1736: سينت جون، أنتغوا

احتفالات

أنهوا قسمهم وهم يشربون من نفس الإناء الخزفي مزيجا من الرم وتراب القبر ودم الديك ثم انفجر زلزال من الطبول. كانوا قد جهزوا البارود ليفجروا الحاكم وجميع فرسان جزيرة أنتغوا البريطانية، هذا ما قاله المدعي العام وهذا ما صدقه القضاة.

مات ستة عبيد سود من الجوع مقيدون إلى المحرقة وحطم آخر إلى قطع وأحرق سبعة وسبعون أحياء. أنقذ آخرون نفسيهما لأنهما نطقا بأكاذيب حكمت على والديهما بالحرق تحول المتآمرون إلى فحم أو لحم نتن لكنهم كانوا يتجولون على الشاطئ فجرا. وحين يكشف المد المنخفض عجائب في الرمل يعبر الصيادون ممرات مع الموتى الذين يبحثون عن الماء والطعام ليتابعوا رحلتهم إلى الغيب.

1738: بلدة تريلوتي

كدهوي

تتصيب النباتات والبشر عرقا في الجبال المليئة بالأدغال والواقعة في غرب «جامايكا» وحتى الشمس تخبئ نفسها حين يعلن عويل البوق الطويل أن زعيم العدو وصل إلى المر.

لم يأت الكولونيل «كثري» إلى القتال هذه المرة وعرض المستعبدون الإنكليز السلام مع العبيد الآبقين ووعدوا أن يحترموا الحرية التي ربحوها في سنوات الحرب الطويلة وأن يعترفوا بملكيتهم للأراضي التي يعيشون فيها. مقابل ذلك يحول الآبقون أنفسهم إلى «جندرها» على أخوتهم المسجونين: من الآن فصاعداً، سيساعدون في معاقبة تمردات العبيد في مستعمرات السكر وسيعيدون الهاربين الذين يجيئون إليهم، باحثين عن ملاذ.

خرج الزعيم «كدخوي» ليقابل الكولونيل «كثري» مرتدياً قبعة بلا حواف وسترة كانت زرقاء مرة وتمتلك كمين. ذلك أن غبار «جامايكا» الأحمر يضفي لونا واحداً على الجلد والثياب، لكن، بالمقابل، لم يكن هناك زر مفقود في صدريه الكولونيل ويمكن تمييز بياض شعره المستعار المجعد انحنى «كدخوي» وقبل بوطه.

1739: بلدة ناني الجديدة

ناني

بعد أن تعامل مع «كدخوي» زعيم عبيد «ليوارد» الهاربين، سار الكولونيل «كثري» مشرقاً، لكن يداً مجهولة وضعت سما مهلكاً في كأس ربه فسقط عن حصانه كمعدن الرصاص.

بعد بضعة أشهر، أنقذ الكابتن «آدير» السلام في الشرق عند سفح جبل مرتفع جداً. متمنقاً سيفاً احتفالياً ومعتماً قبعة فضية، قبل «كوو» زعيم عبيد «ويند ورد» الهاربين شروط «آدير» لكن، على هذه الجروف الشرقية، «ناني» أكثر قوة من «كوو». أطاعتها عصابات «ويندورد» المبعثرة وأيضاً كتائب البعوض. ناني امرأة ضخمة من طين ناري، سيدة الآلهة، لا ترتدي سوى عقد مصنوع من أسنان جندي إنكليزي.

لا أحد يشاهدها، الجميع يشاهدونها. يقولون إنها ماتت لكنها تلقي نفسها عارية كقنبلة في وسط المعركة. تقف مديرة ظهرها للأعداء وتمسك مؤخرتها الرائعة الطلقات وأحياناً تعيدها إلى مصدريها بدقة أو تحولها أحياناً إلى كرات قطنية.

حج في جامايكا

تخرج من ثغور في الأشجار، من ثغور في الأرض وشقوق في الصخور. لا تمنعها الأمطار والأنهار. تعبر المستنقعات والأودية والغابات. لا يغير مسارها الضباب أو الشمس الحارقة.

بطيئة، لا تقهر، تنحدر من الجبال. تتقدم في صورة جانبية في طريق مستقيم دون انحرافات. تتوهج ظهورها الصدفية تحت الشمس. ترأس مسيرها كتائب من المحاربين الذكور. تشهر سيوفها ومخالبها عند أية إشارة خطر. يموت كثيرون أو يفقدون ذراعاً وهم يشقون الطريق تصر تربة «جامايكا» المغطاة بجيش السرطانات الكبير هذا.

الرحلة إلى البحر طويلة ، أولئك الذين يصلون بعد شهرين أو ثلاثة ، يصلون منهكين. بعد ذلك تتقدم الإناث ، تتغطى بالأمواج ويسحب البحر بيوضها.

من الملايين التي بدأت الرحلة إلى البحر يعود القليل ، لكن البحر ، يحضن تحت الرمل شعبا جديدا من السرطانات وفي وقت قصير ينطلق هذا الشعب الجديد إلى الجبال التي جاءت منها منجباته ولا يمكن أن يوقفه أحد.

ليس للسرطانات رؤوس. وصلت متأخرة أثناء توزيع الرؤوس التي صنعها الملك الإله في قصره اللقطني والنحاسي في إفريقيا. لا تملك السرطانات رؤوسا لكنها تحلم وتعرف.

1742: جزر خوان فرنانديز

آنسون

اعتقد التشيليون أن أمواج المحيط أحصنة ذات أفواه مزبدة تمتطيها الساحرات بأعنة من أعشاب الخليج تهجم الأمواج على كتل الصخور التي لا تؤمن بالسحر وتستسلم القلاع الصخرية للضرب بازدياد بعيد. عاليا كملك يتأمل ذكر الماعز الرذاذ. يبقى عدد قليل من الماعز في جزر خوان فرنانديز. منذ سنوات أحضر الأسبان من تشيلي مجموعة من الكلاب لاصطياد هذا الطعام السهل وليحرموا منه القراصنة.

عينا يصطاد رجال القائد آنسون ظلال القرنين بين الصخور والجروف ويعتقدون أنهم تعرفوا على علامة «أليكسندر سيلكيرك» على أذني عنزة اصطادوها. يرفرف العلم الإنكليزي سليما فوق صارية السفينة. سيعود أسطول اللورد جورج آنسون إلى لندن مدمرا من الجوع والإسقربوط ولكن الغنيمة ستكون رائحة بحيث لن تكفي أربعون عربة تجرها الثيران لجرها من المرفأ. باسم إتمام علم رسم الخرائط والجغرافيا والفلك والهندسة وفن الإبحار اصطاد العالم آنسون بمدافعه سفنا أسبانية مختلفة وأحرق عدة بلدان آخذا كل شيء حتى اللوات المستعارة والثياب الداخلية المطرزة

في تلك السنوات كانت الإمبراطورية البريطانية تولد في الانتقال من القرصنة إلى التهريب لكن آنسون قرصان من المدرسة القديمة.

1735: نهر سيرواليون

لنهدج الإله

جاء وحي الله في ومضات البرق واعتنق القبطان جون نيوتن المسيحية في ليلة تجديف وسكر حين كانت عاصفة مفاجئة على وشك أن ترسل سفينته إلى قاع المحيط.

من يومه ذاك أصبح أحد محبي الله وصار يقدم موعظة كل ليلة يتمتص صلاة المائدة قبل كل وجبة ويبدأ كل يوم غناء مزامير يكررها البحارة بصوت أجش في كورس. كان يدفع في «ليفربول» عند نهاية كل رحلة من أجل احتفال خاص بعيد الشكر مكرس لله الكلي القدرة.

وبينما كان ينتظر حمولة عند فم نهر «سيراليون» طرد القبطان نيوتن المخاوف والبعوض وتوسل إلى الله أن يحمي سفينة «أفريكان» وطاقمها وأن يضمن وصول البضائع التي تحمل هنا سليمة إلى «جامايكا».

كان القبطان نيوتن وزملاؤه العديدون منشغلين بتجارة ثلاثية بين بريطانيا وأفريقيا وجزر الأنتيل. كانوا يحملون الثياب والرم والبنادق والسكاكين في ليفربول ويأخذون بدلا منها الرجال والنساء والأطفال على الساحل الإفريقي، ثم تسلك السفن مسارا إلى الجزر الكاريبية وهناك تقدم العبيد وتأخذ السكر والقطن والتبغ الذي تنقله إلى «ليفربول» لتبدأ دورة جديدة.

يسهم القبطان أثناء أوقات فراغه في الطقوس الدينية المقدسة مؤلفا الترنيمات. في تلك الليلة، يغلق كابيتنه ويبدأ كتابة ترنيمة جديدة بينما ينتظر قافلة العبيد التي تأخرت لأن بعض العبيد حاولوا أن يقتلوا أنفسهم ملتهمين الطين على الطريق كان يمتلك العنوان مسبقا: كم هو عذب رنين اسم يسوع! أنجزت الأبيات الأولى وندن القبطان ألعانا مقبولة تحت المصباح الذي يتدلى من السقف المرتفع

1758: كاب فرانسيس

هاكاندال

أخرج فرانسوا ماكاندال منديلا أصفر من كأس ماء أمام حشد ضخم من العبيد الهاربين.

«في البداية، كان الهنود»

ثم أخرج منديلا أبيض،

«أما الآن فالبيض هم الأسيا»

هز منديلا أسود أمام أعين الآبقين وأعلن أن ساعة أولئك الذين جاؤوا من أفريقيا قد حانت.

هز المنديل بيده الوحيدة لأنه ترك الأخرى بين الأسنان الحديدية لطاحونة السكر.

إن ماكاندال ذا اليد الوحيدة هو سيد السم والنار في السهول الواقعة شمال «هاييتي». بأمر

منه تحرق حقول القصب ويرقاه ينهار لوردات السكر وهم ييصقون البصاق والدم.

عرف كيف يحول نفسه إلى إغوانة⁽¹⁾، إلى نملة أو ذبابة مزودة بخياشيم وهوائي أو

جناحين، لكنهم يقبضون عليه ويحكمون عليه ويحرقونه حيا. يشاهد الحشد جسده يتلوى

⁽¹⁾ عظاية أميركية استوائية ضخمة آكلة للأعشاب

ويرتجف من خلال ألسنة اللهب فجأة تشق صرخة الأرض، صرخة ألم ومتعة عظيمة ويتحرر «ماكاندال» من المحرقة والموت: صارخا ومحترقا يخترق الدخان ويتلاشى في الجو وهذا لم يثر دهشة العبيد لأنهم يعرفون أنه سيبقى في هاييتي لونا لجميع الظلال ومحركا لليل.

1761: سيستيل

كانيك

أعلن هنود المايا استقلال «يوكاتان» واستقلال أميركا القادم. «لم تحضر لنا السلطة الإسبانية سوى المتاعب، لا شيء سوى المتاعب».

«جاسينتو أوك»، الذي يجعل الطبول تقرر حين يداعب أوراق الأشجار، نصب نفسه ملكا واختار لنفسه اسم كانيك /الطبعان الأسود. عقد ملك يوكاتان حول عنقه رداء سيدتنا مريم وخطب مطولا بالهنود الذين دحرجوا حبوب الذرة على الأرض وغنوا أنشودة الحرب. قال الأنبياء، الرجال ذوو الصدور الدافئة التي نورتها الآلهة إن الذي سيموت في القتال سيبعث. وقال «كانيك» إنه ليس ملكا من أجل محبة السلطة وإن السلطة تتوق إلى مزيد من السلطة وإن الإبريق حين يطفح بالماء ينسف. قال إنه ملك ضد سلطة المتسلطين وأعلن نهاية القنانة ومنصات الجلد والهنود الذين يصطفون لتقبيل يد السيد.

«لن يستطيعوا أن يقيدونا، ستنفذ حبالهم».

تعددت الأصداء في «سيستيل» والقرى الأخرى وأصبحت الكلمات صرخات وتدحرج الكهنة والضباط مخرجين بدمائهم

1761: مريدا

أشلاء

أسروه بعد كثير من القتل وكان القديس يوسف هو القديس الذي رعى ذلك النصر الاستعماري. اتهموا كانيك بانتقاد المسيح وبحشو فمه عشا. حكم عليه بأن يحطم حيا بقضبان الحديد في حي مريدا الرئيسي.

دخل كانيك الحي راكبا بغلا وقد حجب وجهه تاج ورقي ضخم. وعلى التاج كتبت جنحته: ثار ضد الله والملك.

فرموه قطعة قطعة دون أن يسمحوا له براحة الموت وكان مصيره أسوأ من مصير حيوان في مسلخ بعد ذلك رموا أشلاءه في النار. حدد الاحتفال تصفيق مطول وتحت التصفيق همس أن الأفنان سيضعون زجاجا مطحونا في خبز الأسيا.

1761: سيستيل

الذرة المقدسة

رمى جلادو كانيك رماده في الجو بحيث لا ينبعث يوم القيامة. قتل ثمانية من قواده خنقا وقطعت آذان مائتي هندي.

ولكي يؤذوا ما هو أكثر قداسة، حرق الجنود بذار الذرة التي زرعها الجماعات الهندية. لكن الذرة التي بقيت حية تعاني إذا أحرقت وتهان كرامتها إذا ديس عليها. وربما تحلم الذرة بالهنود كما يحلم الهنود بها. وهي تنظم المكان والزمان والتاريخ للشعب الذي صنع من لب الذرة. حين ولد «كانيك» قطعوا حبل سرتة على قرن ذرة وباسم المولود الجديد زرعت حبات ذرة ملطخة بدمائه. لقد تغذى من حقل الذرة هذا وشرب ماء صافيا يحوي ضوء نجم مسائي وترعرع.

1763: بوراكو دي تاتو

يقدم المخربون مثالا سيئا

نجا الأدلاء، الذين يستطيعون أن يروا في ليلة بلا قمر كما يرون في النهار، من المصائد. بفضلهم استطاع الجنود أن يعبروا متاهة الأوتاد المسنونة الخائنة وانقضوا فجرا على قرية العبيد الأحرار.

تعالى دخان البارود وألسنة اللهب وأصبح الجو كثيفا ومالحا قرب ساحل إيتاباو Itapoa. ولم يبق في منتصف النهار شيء من بوراكو دي تاتو، ملاذ العبيد الهاربين الذي كان طوال عشرين عاما إساءة لمدينة «ساو سلفادور دي باهيا» القريبة.

أقسم نائب الملك أن يطهر البرازيل من العبيد الهاربين لكنهم كانوا ينبثقون في جميع الجوانب وعيثا قطع الكابتن بارتولوميو بويينو أربعة آلاف زوج من الآذان في ميناس غيريس (Minas Gerais).

أجبرت أعقاب البنادق أولئك الذين لم يسقطوا دفاعا عن بوراكو دي تاتو على الانتظام في الصف. وشم الجميع على صدورهم بحرف F الذي يشير إلى العبد الهارب وأعيدوا إلى مالكيهم. وبدأ الكابتن «جواكيم داكوستا» المفلس يبيع الأطفال بأسعار رخيصة.

مشاركة

التاريخ، السيدة ذات الحجاب القاني، التي تقدم شفتيها للذين يريحون، تملك الكثير لتخبئه. ستتظاهر بالغيوبة أو بمرض فقدان الذاكرة المزيف وستكذب قائلة إن عبيد البرازيل كانوا خنوعين، مستسلمين وحتى سعداء.

لكن مالكي المستعمرات يجبرون الطباخين أن يتذوقوا عينة من كل طبق أمام أعينهم. بين متع المائدة تكمن سموم تعد بآلام طويلة. العبيد يقتلون وأيضاً ينتحرون أو يهربون وهذه طرقهم لسرقة سيدهم من ثروته الرئيسية. أو ينتفضون مؤمنين وراقصين ومغنين وهذه طريقتهم في الخلاص والانبعاث.

يسكر قصب السكر المقطوع جو المستعمرة وتتوقد النار في التراب وفي الصدور البشرية: النار تصلب السياط، الطبول تدمدم. تستحضر الطبول الآلهة القديمة التي تهرب إلى أرض المنفى هذه استجابة لأصوات أطفالها الضائعين، تدخلهم، تمارس معهم الحب وتنتزع الموسيقى والصرخات من أفواههم ثم تعيد إليهم حياتهم سليمة
في نيجيريا أو داهومي تطلب الطبول الخصوبة للنساء والحقول لكن هذا لا يحدث هنا. هنا تحبل النساء بالعبيد وتسحقهم الحقول. هنا، لا تطلب الطبول الخصب بل الانتقام و«أوغم»، إله الحديد، يشحذ الخناجر بدلا من المحراث.

صورة باهيا

يقول قادة باهيا إن الرجل الأسود لا يذهب إلى الفردوس مهما صلى لأن شعره الخشن يخزئهم. يقولون إنه لا ينام بل يشخر، لا يأكل بل يبلع وأنه لا يتحدث بل يغمغم قالوا إنه لا يموت بل ينتهي. قالوا إن الله صنع الرجل الأبيض ورسم الخلاسي، أما الإنسان الأسود فقد تبرزه الشيطان

يشتهر بأن أي احتفال للسود هو تمجيد للشيطان الأسود الشرير ذي الذيل والمخالب والرمح الثلاثي، لكن القادة يعرفون أنه إذا سلى العبيد أنفسهم بين فينة وأخرى فإنهم ينجزون المزيد من العمل ويعيشون المزيد من السنين وينجبون المزيد من الأبناء. وكما يوحي طقس الكابويرا Capoeira والصراع اليدوي المهلك بأنه لعبة ملونة، يتظاهر الـCandomblé بأنه ليس سوى رقص وضجة ولا تغيب أبدا العذراوات أو القديسون الذين يعيرون أقنعة. لا أحد يوقف «أوغم» من التحول إلى القديس جورج، إلى الفارس الأشفر، وتخبي الآلهة السوداء الشريرة نفسها حتى في جراح المسيح.

في أسبوع آلام العبيد، العبد هو الذي يطبق العدالة على الخائن ناسقا يهوذا الإسخريوطي الأبيض، الدمية المدهونة بالكلس، وحين يعرض السود العذراء في موكب يكون القديس الأسود بنيديكت في مركز كل التمجيد. لا تعترف الكنيسة بهذا القديس، واستنادا إلى السود كان القديس بنيديكت عبدا مثلهم وطباخا في أبرشية، وكانت الملائكة تحرك الآنية أثناء صلواته.

يفضل الأسياذ القديس «أنطوني» الذي يرتدي فمasha عسكريا مخططا ويختص في إدارة السود. حين يهرب عبد، يرمى السيد القديس في الزاوية مع القمامة. يبقى القديس أنطوني تائبا ووجهه إلى الأسفل إلى أن تصطاد الكلاب العبد الهارب.

رأسك الآخر، ذاكرتك الأخرى

ثمة نقش كئيب على الساعة الشمسية لأبرشية سان فرانسيسكو يذكر العابر كيف يمر الزمن: «كل ساعة تمر تجرحك والأخيرة سوف تقتلك».

الكلمات مكتوبة باللغة اللاتينية ولا يعرف عبید «باهيا» السود اللاتينية أو القراءة والكتابة أحضروا من أفريقيا آلهة سعيدة ومشاكسة. تُقرع الطبول كي لا يضيع الميت وكي يصل بسلام إلى «أوهالا» «Oxala». هناك في منزل خالق الخالقين ينتظر رأسه الآخر، رأسه الخالد. كلنا نملك رأسين وذاكرتين. نملك رأساً من الطين سيتحول إلى غبار وآخر يبقى إلى الأبد منيعاً على حت الزمن والهوى. نملك ذاكرة يقتلها الموت، بوصلة تنفذ في الرحلة وذاكرة أخرى، الذاكرة الجماعية، التي ستعيش طالما تعيش المغامرة البشرية في العالم.

حين حُرِّك هواء الكون واستُنشِق لأول مرة وولد إله الآلهة لم يكن هناك فصل بين السماء والأرض. أما الآن تبدوان مطلقتين، لكن السماء والأرض تنضمان في كل مرة يموت فيها شخص ما، وكلما ولد امرؤ وفي كل مرة يتلقى أحدهم الآلهة في جسد نابض.

1763: ريو دي جانيرو

هنا

اقترح «لويس دا كنها» منذ ربع قرن على ملك البرتغال أن ينتقل مع بلاطه كله من لشبونة إلى «ريو دي جانيرو» وأن يعلن في هذه المدينة نفسه إمبراطوراً للغرب يجب أن تكون عاصمة الإمبراطورية هنا في مركز الثروة لأن البرتغال لا تستطيع أن تحيا دون ثروات البرازيل، لكن البرازيل، كما حذر «لويس دا كنها» تستطيع أن تعيش بسهولة دون البرتغال.

في ذلك الوقت يبقى العرش في لشبونة لكن مركز المستعمرة انتقل من الشمال إلى الجنوب. «باهيا»، ميناء السكر، استسلمت لـ«ريو دي جانيرو» ميناء الذهب والألماس. نمت البرازيل جنوباً وغرباً مهاجمة الحدود الأسبانية.

شغلت العاصمة الجديدة أجمل بقعة في العالم. هنا تبدو الجبال كأزواج من العشاق وبحمل الهواء عطوراً تسبب الضحك وثمره نسيم دافئ يثير الطيور. الأشياء والبشر مصنوعون من الموسيقى ويتأدلاً البحر أمام عينيك فيكون من الممتع أن تغرق فيه.

1763: تيجوكو (Tijuco)

العالم داخل هامة

بين صخور حمراء مهيبة تبدو كالتنانين تنموج الأرض الحمراء التي آذتها يد الإنسان يزفر إقليم الألماس غباراً نارياً يحمر جدران مدينة تيجوكو. يتدفق إلى جانب المدينة جدول وبعيداً تبدو

جبال لها لون البحر أو الرماد. تخرج من حوض النهر الماسات ستعبر الجبال وتبحر من «ريو دي جانيرو» إلى «لشبونة» ومن «لشبونة» إلى لندن حيث تُقطع ويضاعف سعرها مرات عديدة وفيما بعد تقدّم التآلق للعالم كله.

تهرب الماسات كثيرة ورغم أن جسم الجريمة^(١) يمكن أن يكون بحجم برغوث فإن المعدّنين السريين الذين قبض عليهم يتمددون دون قبور طعاماً للغربان، أما العبد الذي يُشتبه بأنه ابتلع ما يجب ألا يحصل عليه يتلقى تطهيراً عنيفاً بالفلل الحار

تنتمي أية ماسة إلى ملك البرتغال وإلى جاو فرنانديز دي أوليفيرا الذي يحكم هنا بعقد من الملك وإلى جانبه «شيك دا سيلفا» المعروفة أيضاً بشيكا التي تحكم، وهي خلاسية ترتدي ثياباً أوروبية محظورة على سود الجلود وتتباهى بالظهور حين تذهب إلى القُداس على محفة تتبعها حاشيتها من النساء السود اللواتي يلبسن كأُميرات. تشغل موقع الشرف في الكنيسة وليس هناك نبيل في الجوار لا يحني عموده الفقري أمام يدها المغطاة بالخواتم الذهبية ولا أحد يغيب عن اجتماعاتها في المنزل الذي في الجبال. هناك تقيم شيكا دا سيلفا المآدب والحفلات المسرحية حيث تؤدّى «مفان ميديا» أو مسرحية أخرى شعبية، وفيما بعد تأخذ ضيوفها في رحلة في تلك البحيرة التي حفرها لها «أوليفيرا» لأنها أرادت المحيط ولم يكن هناك محيط يصعدون درجاً موهياً بالذهب إلى الرصيف ويطوفون في مركب مهيب يتألف طاقمه من عشرة بحارة ترتدي «شيك دا سيلفا» شعراً مستعاراً لفائفه بيضاء وتغطي اللفائف جبهتها مخفية تلك العلامة التي تركها الوشم الحديدي حين كانت عبدة.

1763: هافانا

التقدم

وصل الإنكليز إلى «كوجيمار» منذ عام مع القصف المدفعي. وبينما كانت «هافانا» توقع على استسلامها بعد حصار طويل كانت سفن العبيد تنتظر خارج المرفأ. حين رست السفن في الخليج اغتصب الشراة بضائعهم.

يتبع التجار المحاربين كالعادة ولقد باع تاجر واحد يدعى «جون كينيون» ألف وسبعمائة عبد أثناء الاحتلال البريطاني. ضاعف هو وزملاؤه القوة العاملة في المستعمرات التي كانت قديمة إلى درجة أنها كانت تنتج جميع أنواع الغذاء ولا تستخدم إلا آلة واحدة هي الطاحونة التي تسحق قصب السكر وتدور بخطوة الثيران الدائرة.

لا تكاد الهيمنة البريطانية على كوبا تستمر عشرة أشهر، لكن الإسبان لم يتعرفوا بسهولة على المستعمرة التي استعادوها. لقد هز الإنكليز كوبا كثيراً حتى استيقظت من قيلولتها الزراعية

^(١) الجسم الذي رجمت عليه الجريمة.

الطويلة. ستتحوّل هذه الجزيرة في الأزمنة القادمة إلى معمل سكر ضخّم يطحن العبيد ويخرب كل شيء. ستدمر مزارع التبغ وحقول الذرة ومساحات الخضار. ستستأصل الغابات وتجفف الجداول وسيعصر كل عبد أسود في فترة سبع سنوات

العبيد يؤمنون

يؤمن العبيد أن الآلهة تحرك الدم والنسخ. يتنفس في كل ورقة من عشب «كوبا» إله ولهذا الغاية حياة. الغابة، معبد الآلهة الإفريقية، منزل الأسلاف الأفارقة، مقدسة وتحفظ الأسرار. إذا نسي أي شخص أن يلقي عليها السلام، تغضب وتمنع الصحة والثروة. يتوجب على المرء أن يقدم لها هدية ليحصل على الأوراق التي تشفي الجراح وتدرأ المصائب يجب أن يحييها المرء بكلمات طقوسية أو أية كلمات تخرج منه. يتحدث كل شخص مع الآلهة كما يشعر ووفقاً لقدرته.

ليس ثمة إله كله جيد أو كله سيء، الإله نفسه يمكن أن ينقذ أو يقتل. إن النسيم ينعش والإعصار يدمر، وكلاهما هواء

النخلة الملكية

في هذه النخلة المتغطرسة يعيش «شانغو» الإله الأسود الذي يسمي نفسه القديسة بريارة حين يتنكر بزي امرأة مسيحية. أوراق قننتها ذراعاه ومن الأعلى يطلق نيران مدفعيته. شانغو يأكل النار ولا يتعب أبداً من «التنكيت» والحب ولهذا تكرهه الآلهة وتجن منه الإلهات. تزوج «أويا» زوجة شقيقه «أوغم» الذي قيل إنه عذراء «كانديلاريا» ويقاتل إلى جانب «شانغو» بسييفين في الأنهار يمارس الحب مع «أوشن» ومعا يتناولان السكر والقرقة.

1766: حقول أويكو

الخيول البرية

غنى في بوينس آيرس عشرون طفلاً هندياً ينتمون إلى خورس إرسالية سان خافيير الجزويتية في الكاتدرائية وفي عدة كنائس مكتظة وعبر الجمهور عن امتنانه لأصحاب الأصوات السماوية. وقد اجتاحت الأوركسترا الجوارانية المؤلفة من الكمنجات والآلات ذات الوتر الواحد المعجزات. انطلق الموسيقيون في رحلة عودتهم يقودهم «فراي هيرمان بوك» وكان يفصلهم أسبوعان من السفر عن منازلهم الواقعة على الساحل.

على الطريق يجمع «بوك» ويرسم كل ما يراه: النباتات والطيور والعادات.

يشهد بوك وموسيقىه الكوارانيون في حقول آريكو تضحية الخيول غير الموسومة يحضر عمال هنود تلك الخيول البرية إلى الزرائب مختلطة مع الخيول المروضة وهناك يرستونها ويخرجونها واحدا واحدا إلى البلاد المفتوحة، ثم يقلبونها وبضربة واحدة يشقون بطونها. تتابع الخيول غير الموسومة عدوها، تخطو على أحشائها إلى أن تتدحرج على العشب وتنتشر عدوى الحرية بين الخيول المروضة.

1767: الرسائل التبشيرية

قصة سبع قرى

قدم ملك أسبانيا لحميمه، ملك البرتغال، هدية تتألف من سبع قرى منحها فارغة لكنها كانت مسكونة وهي سبع إرساليات أسسها الآباء اليسوعيون للهنود الجوارانيين إلى الشرق من نهر الأوروغواي الأعلى. خدمت كمتراس ضد الجبهة التي كانت تهاجم دائما مثل الإرساليات الأخرى. رفض الجوارانيون الخروج. هل يغيرون مراعيهم كقطيع من الخراف لأن الإنسان يأمر بذلك؟ علمهم اليسوعيون صناعة الساعات والمحاريث والأجراس والزمامير وكتب مطبوعة بلغتهم الجوارانية وعلموهم أيضا كيف يصنعون البنادق ليدافعوا عن أنفسهم ضد صيادي العبيد. يطرد الجنود البرتغاليون والأسبان الهنود لكنهم يعودون خفية في الليل يطردون ثانية ويعودون مرة أخرى متحولين إلى رياح مرعدة وعاصفة من البرق تحرق الحصون. يعرف الجميع أن الكهنة يصفون إلى جانبهم وقد قال رؤساء الرهبان في نظام لويولا: «إن مشيئة الملك هي مشيئة الله، وهي مشيئة لا تنتهك وسوف تختبرنا: حين أطاع إبراهيم الصوت الإلهي ورفع السيف فوق عنق ولده إسحق، أرسل الله ملاكا ليصد الضربة في اللحظة الحرجة». لكن الكهنة اليسوعيين رفضوا أن يضحوا بالهنود وعبثا هدد كبير أساقفة بوينس آيرس بأن يحرم كنسيا كلا من الهنود والكهنة. عبثا تأمر الهيئة الكهنوتية للكنيسة بحرق البارود وتدمير البنادق والرماح التي أوقفت بها الإرساليات ألف مرة الهجمات البرتغالية ضد الحدود الإسبانية كانت حرب القرى السبع ضد الناجين طويلة. سقط في معركة «كايباته» ألف وخمسمائة هندي، أبيدت الإرساليات لكن ملك البرتغال لم يستطع أن يتمتع بالهدية. لم يغفر الملكان للإساءة أبدا فبعد ثلاثة أعوام من معركة «كايباته» طرد ملك البرتغال اليسوعيين من جميع أراضيهم وتبعه في ذلك ملك إسبانيا.

1767: الرسائل التبشيرية

طرد اليسوعيين

وصلت التعليمات من مدريد في ظروف مختومة بالشمع ونفذها نواب الملوك والمحافظون في كل أنحاء أميركا. قبضوا على اليسوعيين ليلا معتمدين على عنصر المفاجأة ورحلوهم فوراً إلى إيطاليا البعيدة. نفي أكثر من ألفي كاهن.

عاقب ملك أسبانيا أبناء «لبولا» الذين أصبحوا أبناء أميركا بتهمة العصيان المتكرر والتخطيط لبناء مملكة هندية مستقلة.

لم يبك أحد من أجلمهم سوى الجوارانيين. لقد أعلنت الإرساليات اليسوعية الكثيرة في منطقة الجوارانيين أرض الميعاد التي تخلو من الشر والموت وسمّى الهنود الكهنة كاري (Karai) وهو اسم خاص بأنبيائهم.

أرسل الهنود من حطام إرسالية سان لويس غونزاكا، رسالة إلى محافظ بوينس آيرس «لسنا عبيد، لا نحب عادتكم في أن يكون الرجل أنانياً بل أن يساعد الآخرين».

حالا حطّم كل شيء. اختفت الملكية المشتركة ونظام الإنتاج الجماعي والحياة الجماعية. بيعت أفضل ممتلكات الإرسالية الذي دفع ثمناً أعلى. تداعت المدارس والكنائس والمصانع وغزت النباتات الطبقيلية المراعي وحقول الحنطة. مُزّقت الأوراق من الكتب من أجل صناعة الخرطوش للبارود. فرّ الهنود إلى الغابة أو بقوا ليصبحوا مشردين، عاهرات وسكارى. أن تولد هندياً، هو مرة أخرى، إهانة أو جريمة.

1767: الإرساليات التبشيرية

لن يجعلوا لغاتهم تموت

نشرت مطابع إرساليات باراغوي بعض أفضل كتب أميركا الكولونيالية وهي كتب دينية في اللغة الجوارانية، ونشرت نقوشاً حفرها الهنود على الخشب. كانت الجوارانية لغة الإرساليات المنطوقة والمكتوبة وبعد أن طرد اليسوعيون فُرضت القشتالية كلغة وحيدة والزامية. لا أحد يسلم نفسه للصمم أو لفقدان الذاكرة، لا أحد يكثرث.

1769: لندن

أول رواية كتبت في أميركا

منذ عشرة أعوام أنهكت أجراس لندن نفسها وهي تحتفل بانتصارات الإمبراطورية البريطانية سقطت مدينة «كيبك»، بعد قصف عنيف وفقدت فرنسا أراضيها في كندا. أعلن الجنرال الشاب جيمس وولف الذي قاد الجيش البريطاني أنه سيسحق الطاعون الكندي لكنه مات قبل أن يشهد الحدث. كان وولف، كما أفادت الثروة، يقيس نفسه حين يستيقظ ويرى طوله يزداد كل يوم إلى أن قاطعت نموه رصاصة.

نشرت «فرانسيس بروك» رواية في لندن عنوانها تاريخ إميلي مونتاغ، ترصد ضباط وولف وهم يغزون القلوب في الأراضي التي غزتها مدافعهم. كانت المؤلفة امرأة إنكليزية ممتلئة وظريفة

تعيش وتكتب في كندا. نقلت في مئتين وثمانين وعشرين رسالة انطباعاتها وتجاربها في المستعمرة البريطانية الجديدة ونسجت بعض العلاقات الغرامية بين شبان إنكليز أنيقين يرتدون بزات عسكرية والسيدات الشابات اللاهئات لمجتمع «كيبك». كانت عواطفهن المثقفة جيداً تقود إلى الزواج عن طريق بيت الأزياء، قاعة الرقص والنزهات إلى الجزيرة وقدمت الشلالات الرائعة والبحيرات النبيلة ستارة مسرح خلفية مناسبة.

الهنود والأحلام في رواية

فرانسيس بروك

يحتفظ الهنود بمعظم خرافاتهم القديمة وخاصة إيمانهم بالأحلام، ولا يمكن أن تفهم حتى الخيالات المتكررة من حماقة كهذه. حدث مرة أن ابتمت لسماع رواية متوحش لحلم نبوي، أكد لنا من خلاله موت ضابط إنكليزي عرفت أنه على قيد الحياة. قال: أنتم الأوروبيين أكثر البشر معقولة في العالم، تسخرون من إيماننا بالأحلام ومع ذلك تريدوننا أن نؤمن بأشياء غير قابلة للتصديق ألف مرة.

1769: ليما

نائب الملك «أمات»

في الوقت الذي تركع فيه العائلات لتصلي التاسوعية وصلوات للأموات، يُسمع صوت عربية نائب الملك وهي تتجه إلى المسرح. تدوي غمغمة فضيحة عبر الستائر الفينيسية. تتوقف الصلوات قليلاً. تنطلق الثرثرة: لقد فقد نائب ملك ليما اللفظ والتذل والتافه والوغد رأسه من أجل ممثلة كوميدية تافهة.

كان الدون «مانويل دي أمات ي جُنِينت» يحضر كل ليلة أية أوبرا هزلية أو مسرحية ساخرة أو تمثيلية دينية أو ملهاة تهز فيها «ميكايل فيليكاس»، رديها وترقص بكعبها على خشبة المسرح. لا يأبه بالحبكة. حين تبدأ «ميكايل»، تلك القرفة الرائعة النقية، القرفة المزهرة، غناءها التملقي، بطير الشعر المستعار لنائب الملك العجوز. يصقّ بجنون ويحدث ثقباً في الأرض بعاظه تجيبه وهي تطوف بعينها، مبتسمة تحت الشامة الأساسية مقدمة ثديها في انحناءات مغطاة بالنثار المعدني.

كان نائب الملك رجل ثكنات، لا رجل حفلات ورقص، كان أعزب عيوساً تظهر عليه خمسة ندوب كبيرة ربحها في حروب شمال أفريقيا. جاء إلى «ليما» لينظف طرقاتها من لصوص المواشي والخيول وليطرد العاطلين عن العمل والمشردين. تحت هذه السماء الرصاصية والتي هي سقف أكثر من كونها سماء، أراد أن ينتحر لكنه تغلب على الإغراء من خلال شق البشر.

تعلم نائب الملك بعد ثماني سنوات من وصوله أن يسرق، أن يأكل صلصة الفلفل وخنزير، «غينيا» المتبل وأن يدرس تقويرات الفساتين بمنظار الأوبرا. كانت السفينة التي أحضرته من «فلبريزو» تحتوي امرأة عارية كتمثال في مقدم السفينة.

1769: ليما

لا بيريكولي

تعرض «ميكايل فيليكاس» صدرها مثل جميع نساء ليما لكنها تخفي قدميها، تحميهما بحذاء صغير من الساتان الأبيض، وتستمتع كالأخريات بارتداء الياقوت الأزرق والأحجار الكريمة على بطنها، حتى لو كانت مصنوعة من المعجون.

«ميكايل»، ابنة هجين فقير من الإقليم، دارت حوانيت هذه المدينة لتحظى بمتعة المشاهدة أو الإحساس بحري «ليون» وصوف «فلاندرز» وعصت شفتيها حين شاهدت عقداً من الذهب والألماس حول عنق قطة سيدة كريمة النسب.

دخلت ميكايل المسرح وتحولت إلى ملكة وحورية وصحن موضة أو إلهة طالما يستمر العرض. هي الآن المحظية الأولى طوال النهار وطوال الليل أيضاً. تحيط بها غيمة من العبيد السود، لا يُشكُّ بمجوهراتها ويقبل الكونتات يديها

تنتقم سيدات ليما منها بتسميتها «بيريكولي». وهكذا عمدها نائب الملك محاولاً أن يقول بيريا كولا أو «العاهرة الهجينة» بفمه الأورد. قالوا إنه شتمها هكذا كنوع من الرقية وهو يحملها على الدرج إلى فراشه المهيب لأنها أثارت فيه سعيراً خطيراً واحتراقات وإحساسات رطبة وجافة أرجعته «مرتجفاً»، إلى سنوات شبابه.

ساعة الوجبة الذهبية

يبدأ نشاط «ليما» في الساعة السابعة مع بائعة الحليب. خلفها في عطر من الطهارة يجيء بائع شاي الأعشاب.

في الثامنة يعبر بائع خثارة اللبن.

في التاسعة يقدم صوت حلوى من القرفة.

في العاشرة يبحث «الطامال»⁽¹⁾ عن أفواه ليمتها.

الحادية عشرة هي ساعة البطيخ وحلوى جوز الهند والذرة المشوية.

ظهراً الموز وفاكهة الحب، الأناناس، الشيريمويار الحليبية ذات المخمل الأخضر، الأفوكاته التي تعد بنواة ناعمة تتنزه عبر الشوارع.

⁽¹⁾ طعام مكسيكي معد من دقيق الذرة ومن لحم معروف مع الفلفل الأحمر.

في الواحدة تأتي كعكات العسل الحار.
 في الثانية يقدم مدرب صقور كعكاً محلى يسبب الاختناق وخلفها تأتي كعكات الذرة السكرية
 المغطسة بالقرفة بحيث لا يستطيع لسان أن ينساها.
 في الثالثة يظهر بائع «الأنتيكوشوس»، القلوب المحطمة المشوية، يتبعه بائعو العسل والسكر.
 في الرابعة يبيع بائع الفلفل البهارات والنار.
 السمك النيء المغطس بالكلس، يحدد الساعة الخامسة
 في السادسة، البندق.
 في السابعة فطائر المازامورا المخبوزة على شكل حرف T على سطوح قرميدية مفتوحة.
 في الثامنة بوظة بنكهات وألوان مختلفة، هبات ريح منعشة تفتح أبواب الليل على
 مصاريعها.

1771: مدريد

قمة ملكية

وصلت إلى القصر أقباص كبيرة شُحِنتُ من صحاري بيرو البراقة. قرأ الملك الإسباني تقرير
 المسؤول الذي أرسلها: إنها المدفن الكامل لزعيم من الموشيكاس (Mochica) الذين هم أكثر قدماً من
 الأنكيين (Incas) المنحدرين من الموشيكاس والشييموس (Chimùs) الذين يعيشون الآن في ففر
 مدقع وثمة قلة منهم في أوديتهم التي يسيطر عليها بعض الأسبان الجشعين.
 فُتحت الصناديق وظهر ملك عمره ألف وسبعمائة عام عند قدمي تشارلز الثالث. كان يمتلك
 أسناناً وأظافر وشعراً لا يزال سليماً ولحماً من البرشمان ملصقاً على عظامه وتوهج ملاپسه الملكية
 ذهباً وريشاً. كان يرافق الزائر القادم من بعيد صولجانه، إله الذرة المكلل بالنباتات وأيضاً قامت
 بالرحلة إلى مدريد الأخص التي دفنت معه.
 تأمل ملك أسبانيا مصعوقاً السيراميك الذي يحيط زميله الميت. كان ملك «الموشيكاس» يستلقي
 وسط المتع. كان السيراميك يجسد عاشقين يتعانقان ويدخلان بعضهما بألف طريقة غافلين عن
 الخطيئة الأصلية، مستمتعين، دون أن يعرفا أنه بسبب فعل العصيان هذا حُكِم علينا أن نعيش
 على الأرض.

1771: باريس

محصر التنوير

تفسخت الجدران المهيبة للكاتدرائيات والقصور في أوروبا، هجمت البورجوازية مسلحة
 بالآلات البخارية ومجلات/الموسوعة وبدعامات الثورة الصناعية المقتحمة التي لا يمكن إيقافها

تبرعمت في باريس الأفكار المتحدية، التي يطيرانها فوق رؤوس العامة، وضعت ختمها على القرن. رفع عصر التنوير، عصر غضب التعلم وحسّ الذكاء، من قيمة العقل البشري، عقل الأقلية التي تفكر، ضد عقائد الكنيسة القطعية وامتيازات النبلاء وكانت الأحكام والاضطهاد والمنفى تحفز أولئك الأبناء المتعلمين للفلاسفة الإنكليز ولديكارت المبدع الذي بدأ من الشك في كل شيء. ليس ثمة موضوع خارج البحث بالنسبة لفلاسفة التنوير من قانون الجاذبية إلى التبتل الكهنوتي. استحققت مؤسسة الإسترقاق هجومهم المتواصل. العبودية تناقض الطبيعة كما يقول دونيس ديدرو (Denis Diderot) مدير الموسوعة: القاموس الموثق للعلوم والفنون والمهن. لا يمكن أن يكون الإنسان ملكاً لسيده للسبب نفسه الذي يمنع أن يكون الطفل ملك والده أو المرأة ملك زوجها أو الخادم ملك سيده أو الرعية ملك الملك وأي شخص يفكر خلاف ذلك يخلط بين الأشخاص والأشياء. قال هلفيتيوس⁽¹⁾ (Helvitus): لم يصل إلى أوروبا سكر ليس مصطنعاً بالدم. وقابل كانديد، شخصية فولتير، في سورينام عبداً التهمت يده طاحونة سكر وقطعت رجله لأنه حاول الهرب.

«بهذا الثمن تأكلون السكر في أوروبا».

إذا اعترفنا أن السود كائنات بشرية فإننا نعتز في الوقت نفسه، كم هو قليل ديننا المسيحي كما يقول مونتسكيو. وقال الأب رينال إن أي دين يبجل العبودية يستحق المنع، أما جان جاك روسو فقد قال إن العبودية تجعله يشعر بالعار من كونه إنساناً.

1771: باريس

الفزيوقراطيون

قال الفزيوقراطيون⁽²⁾ إن العبودية هي أكثر من جريمة، إنها خطأ اقتصادي. في العدد الأخير من صحيفة سيتزن افيميريدس قال «ديوبانت دي نيمور»⁽³⁾ إن العبودية تديم أساليب الزراعة العتيقة الطراز وتبطئ تطور مستعمرات فرنسا في جزر الأنتيل وفي بر أميركا. ورغم الاستبدال المستمر لقوة العمل المصروفة فإن العبودية تعني ضياع وانخفاض رأس المال المستثمر. اقترح ديوبانت دي نيمور أن تضع الحسابات في ذهنها الخسارات الناجمة عن الموت المبكر للعبيد وعن النيران التي يضرها الهاربون وكلفة الحرب المتواصلة ضدهم، والتحضير السيء المرعب للمحاصيل والأدوات التي يحطمها الجهل أو الإرادة السيئة. قال إن الإرادة السيئة والكسل هما

⁽¹⁾ فيلسوف فرنسي.

⁽²⁾ أتباع المذهب الفزيوقراطي، في الاقتصاد السياسي، وهو مذهب نشأ في فرنسا في القرن 18 وقال أصحابه بجرية الصناعة والتجارة وبأن الأرض هي مصدر الثروة كلها.

⁽³⁾ رجل دولة فرنسي.

السلاحان اللذان يستخدمهما العبد ليعيد جزءاً من شخصيته سرقة السيد وتنتج عدم براعته عن فقدانه المطلق لحافز تطوير ذكائه. إنها العبودية، لا الطبيعة، هي التي تصنع العبد إن قوة العمل الحرة، هي التي تبرهن على أنها منتجة بشكل فعال كما يقول فلاسفة المدرسة الفيزيوقراطية للاقتصاديون. ويعتقدون أن الملكية مقدسة لكنها لا تستطيع أن تنجز إنتاج القيمة بشكل كامل إلا في إطار الحرية.

1771: باريس

يشرح وزير المستعمرات لماذا يجب الأحرار التخلص من حالتهم الإطالية الفطرية

اعتقد جلالته أن فضلاً كهذا سيقضي على الفروقات التي زرعها الطبيعة بين البيض والسود وأن الرأي السياسي السابق كان حريصاً على صيانة مسافة كهذه لن يقدر الملونون والمحدرون منهم على ردمها، وأخيراً من مصلحة النظام الجيد ألا يضعف حالة الذل الفطرية في النوع في أية درجة استمرت وهو رأي مسبق مفيد جداً كون حالة الذل في قلب العبيد وتسهم بطريقة رئيسية في السلام الناتج للمستعمرات.

1772: كاب فواتسي

مستعمرة فرنسا الأنغوي

أنكر الرهبان الشعائر الأخيرة لمغنية «الكاب كوميدي» المدموزيل مورانج التي نذبت «هايتي» فقدانها في ستة مسارح وأكثر من ست غرف نوم لا تستحق أية فنانة مينة أن يُصلى من أجلها لأن المسرح مهنة سيئة مشجوبة إلى الأبد، لكن أحد الممثلين يحمل جرساً بيد وصليباً على الصدر ويرتدي رداء أسود وذا شعر قصير لامع يتقدم مغنياً المزامير باللاتينية على رأس حاشية الفنانة.

قبل أن تصل الحاشية إلى المقبرة طهرت الشرطة الجهير الأول وشركاءه الذين تلاشوا في لحظة لكن البشر حموهم وأخباوهم. من لا يشعر بالعطف على أشخاص العرض أولئك الذين يهوّون كسل هاييتي الذي لا يطاق بنسائم الجنون الثقافي؟

على مسارح هذه المستعمرة الفرنسية الأغنى، يُصقّ لمسرحيات افتتحت لتوها في باريس والمسارح هي مثل مسرح باريس أو على الأقل ترغب أن تكون كذلك.

هنا يجلس الجمهور وفقاً للون الجلد. العاجي في الوسط والنحاسي في اليمين والأبنوسي وبعض العبيد الأحرار في اليسار.

يبهر الأغنياء في المسارح تحت رفيف المراوح بينما الحرارة تطلق طوفانات تحت شعرهم المستعار «المبودر» تشبه كل امرأة غنية مخزن مجوهرات: يصنع الذهب والآلئ والألصاق إطاراً مذهلاً للأثداء الرطبة التي تقفز خارج الحرير طالبة الطاعة والرغبة.

يعيش أقوى مستعمري هاييتي محروسين من الشمس وقرني الديوث، لا يغادرون المنزل إلا بعد الغروب حين تقلّ قسوة الحرارة وعندئذ يتجراؤون على إظهار أنفسهم على محفات أو عربات تجرها أحصنة عديدة والسيدات مشهورات لأنهن ينغمسن في كثير من الحب أو كثير من الترمّل.

1772: ليوغان

زايبيث

منذ أن تعلّمت السير بقيت هاربة. قيّدوا كعبيها بأغلال ثقيلة ونمت مغلولة لكنها قفزت ألف مرة من فوق السياج وألف مرة قبضت عليها الكلاب في جبال «هاييتي».

وشموا خدها بشعار ملوك فرنسا⁽¹⁾ مستخدمين الحديد الحامي وكبلوها بياقة وأغلال حديدية وسجنوها في طاحونة السكر حيث وضعت أصابعها في الطاحنة وفيما بعد قطعت الضمادة بأسنانها. ولكي تموت من الحديد قيدوها ثانية وهي الآن تحتضر وتندب اللعنات زايبيث، المرأة الحديدية، هي ملك المدام غالبو دو فور، التي تعيش في نانت.

1773: سان ماتيو هويتزيلو بوشوكو

قوة الأشياء

إن كنيسة هذه القرية حطام يدعو إلى الأسف. قرّر الكاهن الذي وصل حديثاً من إسبانيا أن الله لا يستطيع أن يواصل الحياة في منزل بائس ومحطم كهذا وبدأ العمل. لكي يشيد جدراناً صلبة أمر الهنود أن يحضروا أحجاراً من الآثار القريبة التي تعود إلى زمن الأوثان.

لم يجبرهم التهديد أو العقاب على طاعة الأمر. رفض الهنود أن يحركوا الأحجار التي ما تزال تستلقي حيث عبد أجدادهم الآلهة. لم تكن تلك الأحجار تعد بأي شيء لكنها منعت النسيان.

1774: سان أندريس إيتزابان

ليكن الإله معكم

أجبر الهنود على البصاق في كل مرة يذكرون فيها آلهتهم وأن يرقصوا رقصات جديدة. رقصة الغزو ورقصة المغاربة والمسيحيين التي تحتفل بغزو أميركا وإذلال الكفار.

⁽¹⁾ زهرة الزليق.

أجبروا على تغطية أجسادهم لأن الصراع ضد الأوثان هو أيضاً صراع ضد العري، العري الخطير الذي يسبب، استناداً إلى كبير أساقفة غواتيمالا، ضرراً كبيراً في دماغ كل من يشاهده. أجبروا أن يتلوا غيباً صلاة التسبيح والسلام المريمي والصلاة الربانية.

هل أصبح هنود غواتيمالا مسيحيين؟

ليس كاهن كنيسة سان أندريس إتزابان متأكداً جداً؟ قال إنه شرح سر الثالوث المقدس من خلال طي قماشة وعرضها أمام الهنود: /انظروا، إنها قماشة واحدة مطوية ثلاث طيات، بهذه الطريقة الله هو واحد في ثلاثة. قال هذا أقنع الهنود أن الله مصنوع من القماش استعرض الهنود العذراء على منصات مريشة. كانوا يسمونها جدة الضوء ويطلبون منها كل ليلة أن يُحضِرُ الغدُ الشمس. لكنهم يَجَلُونَ بإخلاص أكبر الثعبان الذي تسحقه تحت قدمها. يقدمون البخور للثعبان، الإله القديم الذي يقدم محصول ذرة وافر وصيد آيل جيداً ويساعدهم في قتل الأعداء. ويعبدون التنين أكثر من القديس جورج ويغطونه بالأزهار. أما الأزهار الموضوعة على قدمي الفارس سانتياغو تبجل الحصان لا الحوارى. يتعرفون على أنفسهم في المسيح، الذي حكم عليه بلا دليل مثلهم، لكنهم يعبدون الصليب لا كرمز لتضحيته، بل لأنه يمتلك شكل اللقاء المثر بين المطر والترية.

1775: غواتيمالا سييتي

أسرار مقدسة

كان الهنود لا يؤدون شعائر الفصح إلا إذا تزامنت مع أيام المطر والحصاد أو الزراعة. أصدر كبير أساقفة غواتيمالا «بدور كورتيز لاراز» مرسوماً جديداً يؤكد بأن النسيان يعرض خلاص الروح للخطر.

ولم يكن الهنود يجيئون إلى القديس ولم يستجيبوا للاستدعاءات أو للجرس. كان الذين يبحثون عنهم يمتطون الأحصنة في القرى والحقول ويجرونهم بالقوة كان يعاقب على الغياب بثمانى جلدات، لكن القديس كان يسيء إلى آلهة المايا وكان هذا يخيف أكثر من السوط. كان القديس يقاطع خمسين مرة في العام العمل في الحقول، الاحتفال اليومي بالصدافة مع الأرض. وكان الهنود يعتقدون أن مرافقة دورة موت وانبعثات الذرة خطوة خطوة طريقة للصلاة وأن الأرض، المعبد الشاسع، هي شهادتهم اليومية عن معجزة الحياة التي تعاود الولادة. بالنسبة لهم الأرض كلها كنيسة، جميع الغابات معبد.

كان بعض الهنود يجيئون إلى كرسي الاعتراف ليتجنبوا عقوبة المشهورة حيث يتعلمون الخطيئة، ويركعون أمام المذبح، ويأكلون إله الذرة عن طريق العشاء الرباني. لكنهم كانوا يحضرون أولادهم إلى نافورة بركة التعميد بعد أن يقدموهم عميقاً في الغابة للآلهة القديمة. كانوا يحتفلون أمامهم بمتع الانبعثات وكل ما يولد ثانية.

1775: هويهو يتيناغو

الأشجار التي تعرف وتنزف وتتحديث

دخل الراهب هويهو يتيناغو وسط ضباب من البخور. ظن أن الكفار يقدمون الولاء بهذه الطريقة للإله الحقيقي، لكن الأمهات غطين أطفالهن الجدد بالملابس كي لا يمرضهم الراهب حين ينظر إليهم ليست سحب البخور من أجل الامتنان أو الترحيب، بل من أجل الرقية. أحرق الراتينج الصمغي والتف الدخان مرتفعاً ومتضرعاً لآلهة المايا القديمة كي توقف الطواعين التي أحضرها المسيحيون

إن شجرة الراتينج (الكوبال) التي تنزف بخوراً هي شجرة مقدسة، مقدسة أيضاً شجرة السببة التي تصبح امرأة في الليل ومقدسة شجرة الأرز وجميع الأشجار التي تعرف كيف تصغي للآلام البشر.

1775: كادو سابي

بونوي

فتحت زخة من الرصاص الطريق للجنود الثمانمائة القادمين من هولندا. طقطقت «كادو سابي»، قرية العبيد الهاريين وسقطت. خلف ستار من الدخان والنار اختفت آثار الدماء عند حافة الغابة.

قرر العقيد السويسري «فورجو»، متطوع الحروب الأوربية، أن يخيم بين الأنقاض. صدرت بعد الغروب أصوات من الدغل وأرغم صفير الطلقات الجنود على الانبطاح. أمضى الجنود الليل محاطين بالطلقات واللعنات وأناشيد التحدي والنصر. كان العبيد الهاريون اللامرثيون ينفجرون ضحكاً حين يعدم العقيد «فورجو» وهو منبطح، بالحرية والطعام مقابل الاستسلام.

صرخ ألف صوت من بين الأوراق: أيها الكلب الجائع! أيها الفزاعة!

كانت الأصوات تدعو الجنود الهولنديين العبيد البيض وتعلن أن الزعيم «بونوي» سيصبح حالاً سيد أرض «سورينام» كلها

حين فك الفجر الحصار، اكتشف العقيد «فورجو» أن رجاله لم يُجرحوا بالرصاص بل بالأحجار الصغيرة والأزرار والقطع النقدية وأن العبيد الهاريين أمضوا الليل وهم ينقلون في العربات أكياس الأرز والنيهوت والبطاطا إلى الغابة، بينما منع وابل القذائف والكلمات الهولنديين من الحركة.

كان بونوي مسؤولاً عن المناورة. لم يكن بونوي، قائد العبيد الهاريين، موشوماً. هربت أمه العبدة من سرير السيد ومنحته ولادة حرة في الغابة

1776: قلعة ساحل كاب

خيميائيو تجارة الرقيق الأفريقية

أمضى الكابتن بيكلين كلارك وقتاً طويلاً وهو يقايض على ساحل أفريقيا حتى أنتنت السفينة. أمر بحارته أن يخرجوا العبيد الذين اشترؤا إلى سطح السفينة كي يستحموا، لكن لم تكد تزال أغلالهم حتى قفزوا في البحر وسبحوا باتجاه أرضهم ليلتهمهم التيار. طعن فقدان البضاعة شرف الكابتن كلارك، الراعي القديم لهذه القطعان، وهيبة تجار الرقيق في جزيرة «رود».

افتخرت المسافن الأميركية الشمالية ببناء أكثر السفن أماناً من أجل تجارة غينيا. بُنيت سجونها العائمة بشكل فعال حيث حصل تمرد واحد للعبيد في أربع سنوات ونصف، وهو معدل أصغر بأربع مرات من المعدل الفرنسي، ويصل إلى نصف ما يمكن أن تتباهى به مشاريع إنكلترا المتخصصة.

امتلك المستعمرات الثلاث عشرة التي ستصبح الولايات المتحدة كثيراً من الأشياء التي تشكر عليها تجار رقيقها. لقد تحول شراب الرم، الدواء الجيد للروح والجسد، إلى عبيد على الساحل الأفريقي. ثم أصبح أولئك السود دبس سكر في جزيرتي جامايكا وباربادوس الآتيليتين. من هناك نتجه دبس السكر شمالاً لتحوّله آلات التقطير في «ماساتشوسيتس» إلى رم، وبعد ذلك يعبر الرم المحيط ثانية إلى أفريقيا. كانت كل رحلة تتوّج بمبيعات التبغ والأدوات الحديدية وألواح الخشب والطحين واللحم المقدد وبشراء البهارات في الجزر تذهب بقايا السود إلى مستعمرات جنوب كارولينا وجورجيا وفيرجينيا.

هكذا تدر تجارة الرقيق الأرباح للبحارة والتجار والمرايين ومالكي المسافن وآلات التقطير والمناشر ومصانع تقديد اللحم ومطاحن الطحين والمستعمرات وشركات التأمين.

1776: بنسلفانيا

بين

عنوانه هو *الحس العام*. نُشر الكراس باكرأ هذا العام وانتشر في المستعمرات الأميركية الشمالية كالماء أو الخبز. قال المؤلف الإنكليزي توم بين الذي جاء إلى هذه الأراضي منذ عامين من أجل إعلان الاستقلال دون لغط: *إن حكومة خاصة بنا حق طبيعي لنا، فلماذا نتردد؟*

قال بين: ثمة شيء سخيف جداً في تأسيس نظام ملكي. يرى بين أن الحكومة هي في أفضل الحالات شر لا بد منه، وهي في أسوأها شر لا يُطاق، أما الملكية فهي أسوأ الحالات. قال إن رجلاً واحداً شريفاً هو أكثر قيمة من جميع الوحوش التوجين الذين سبق أن وجدوا وسمّى جورج الثالث الوحش الملكي لبريطانيا العظمى.

قال إن الحرية تصطاد بشكل وحشي في جميع أنحاء العالم. تُعتبر الحرية في أوروبا أجنبية وطردها آسيا وأفريقيا منذ وقت طويل وحذرنا الإنكليز طالين منها الخروج. حث «بين» المستعمرين الأميركيين أن يحولوا هذه التربة إلى ملاذ للأحرار: *آه! استقبلوا اللاجئين وجهزوا مع مرور الوقت ملجأ للبشرية*.

1776: فيلادلفيا

الولايات المتحدة

لم تعر إنكلترة انتباهاً كبيراً إلى مستعمراتها الثلاث عشرة الواقعة على الساحل الأطلسي لأميركا الشمالية. وذلك لأنها لم تمتلك ذهباً، فضة أو سكرًا. لم تكن أساسية أبداً بالنسبة لها ولم تمنعها إنكلترة أبداً من النمو. سارت وحيدة وهكذا كان الأمر منذ ذلك الزمن القديم حين خطا الحجاج لأول مرة على الأراضي الحجرية التي سموها «نيوانجلند»، وكانت التربة صلبة إلى درجة أنه توجب عليهم أن يزرعوا البذار من خلال إطلاق النار أو هكذا قيل. أما الآن ينبغي على المستعمرات الإنكليزية الثلاث عشرة التي تطورت جيداً أن تهرب.

الولايات الثلاث عشرة جائعة للغرب. حلم كثير من الرواد بالانطلاق إلى الجبال ببندقية وفأس وحفنة من الذرة لكن التاج البريطاني رسم الحدود على قمم «جبال أبلاتش» وحفظ الأرض التي وراءها للهنود. لكن المستعمرات الثلاث عشرة جائعة لعالم. كانت سفنها تجوب جميع المحيطات لكن التاج البريطاني أجبرها على شراء ما يريد أن تشتريه وأن تباع حين يامرها أن تباع. حطمت المستعمرات القيود بهزة واحدة ورفضت أن تواصل دفع الطاعة والنقود إلى ملك جزيرة بعيدة. رفعت علمها الخاص وقررت أن تسمي نفسها الولايات المتحدة الأميركية. رفضت الشاي وأعلنت أن الرم، المنتج القومي، مشروب وطني.

قال إعلان الاستقلال: *خلق جميع البشر متساوين*، لكن العبيد السود الذي يبلغ عددهم نصف مليون لم يسموا بهذا أبداً.

1776: مونتيسيلو

جيفرسون

كان كاتب إعلان الاستقلال، وثيقة ولادة الولايات المتحدة، رجلاً يمتلك ألف موهبة واهتمام. كان قارئ مقاييس درجة الحرارة ومقاييس الضغط الجوي والكتب، الذي لا يتعب، يبحث ويجد. كان يطارد وحى الطبيعة ويكتب ليعانق أبعاد الفكر البشري. جمع مكتبة خرافية وكوناً من الأحجار والمستحاثات والنباتات وعرف كل ما يمكن أن يعرف عن الفلسفة الأفلاطونية الجديدة ونحو اللاتينية وبنية اللغة اليونانية وتنظيم المجتمع طوال التاريخ. عرف كل شيء عن أرضه فيرجينيا، ابن وجد كل عائلة، كل ورقة عشب، واطلع على جميع الإبداعات التقنية في العالم.

استمتع في تجريب الآلات البخارية وأنماط المحارث الجديدة وأساليب أصيلة لإنتاج الزبدة والأجبان. تخيل منزله في «مونتيسيلو» وصممه وبناءه دون أي خطأ.

كان البيوريتانيون يحصون السكان بـ«الأرواح»، لكن جيفرسون أحصاهم بـ«أفراد النوع البشري». إن السود متساوون تقريباً داخل النوع، يمتلكون ذكريات جيدة، لكنهم يفتقدون للخيال ولا يستطيع ذكاؤهم الفقير أن يفهم إقليدس أبداً. بشر أرستقراطي فيرجينيا، جيفرسون، بالديمقراطية «ديمقراطية المالكين، وحرية الفكر والدين لكنه دافع عن تراتبية الجنس واللون. لم تدخل في خطته التربوية النساء أو الهنود أو السود شجب جيفرسون الرق وكان وسيبقى مالكا للعبيد. كانت النساء الخلاصات تجذبه أكثر من النساء البيض لكن فقدان النقاء العرقي كان يزعجه. واعتقد أن تمازج الدماء هو أسوأ الإغراءات التي تزجج المستعمرين البيض.

1777: باريس

فرانكلين

وصل أشهر الأميركيين الشماليين إلى فرنسا في مهمة يائسة. جاء بنجامين فرانكلين بطلب المساعدة ضد القوات الإنكليزية المستعمرة التي احتلت فيلادلفيا ومعازل وبنية أخرى مستخدماً كل ثقل هيئته الشخصية، اقترح السفير أن يضرم نار المجد وينتقم بصور فرنسية ما من ملك أو إنسان عادي لم يسمع بفرانكلين منذ أن أطلق طائرة ورقية في الهواء واكتشف أن البروق السماوية والرعود لا تعبر عن غضب الله بل عن الكهرباء في الجو انبثقت اكتشافاته العلمية من الحياة اليومية. إن الأكثر تعقيداً يكمن في الأكثر بساطة: الفجر ونماذجه التي لا تتكرر أبداً، الزيت الذي يُصب على الماء ويهدئ أمواجه، الذبابة التي إذا أغرقت في الخمرة تعاود الحياة في ضوء الشمس. وبعد أن لاحظ أن الجسد يبقى طرياً في أيام الحرارة الخانقة، تصوّر فرانكلين نظاماً لإنتاج التبريد من خلال التبخر. اخترع أيضاً مصنع مدافئ وساعات وآلات موسيقية مثل الهارمونيكا الزجاجية التي ألهمت «موزارت». وبما أن الاستبدال المستمر للنظارة، من أجل القراءة، يضجره مثل الرؤية البعيدة، قطع عدسات وأطرها مبتكراً النظارة الثنائية البؤرة. لكن فرانكلين أصبح أكثر شهرة حين لاحظ أن الكهرباء تنشد نقاطاً حادة وهزم الصاعقة واضعاً قضيباً حديدياً مدبباً على قمة برج. ولأن فرانكلين كان ناطقاً باسم المتمردين الأميركيين أصدر ملك بريطانيا مرسوماً يفيد أن القضبان الإنكليزية المانعة للصواعق يجب أن تمتلك رؤوساً مدوّرة.

لو أنه ولد امرأة

من بين أشقاء وشقيقات بنجامين فرانكلين الستة عشر كانت جين تشبهه أكثر في المهبة وقوة الإرادة.

ولكن في السن التي غادر فيها بنجامين المنزل ليشق طريقه الخاص تزوجت «جين» سرّاجاً فقيراً قبلها دون مَهْر وأنجبت بعد عشرة أشهر ولدها الأول. منذ ذلك الوقت فصاعداً وطوال ربع قرن، كانت جين تنجب طفلاً كل عامين. توفي بعض الأطفال وكانت كل وفاة تحدث جرحاً في صدرها. الذين عاشوا احتاجوا الغذاء والمأوى، التعليم والعزاء. أمضت «جين» ليالي بأكملها تهدد أولئك الأطفال الذين كانوا يبكون وتغسل أكواماً من الصحن وتدرس الأبجدية وتقوم بالأعمال الروتينية وتكدح إلى جانب زوجها في عمله وتخدم ضيوفاً يساعد الأجر الذي يدفعونه على ملء إناء الحساء. كانت جين زوجة مخلصـة وأرملة نموذجية وحين كبر الأطفال تولت مسؤولية الاعتناء بوالديها المريضين وبناتها غير المتزوجات وبأحفادها الميـتـمـين.

لم تعرف جين أبداً متعة السباحة في بحيرة مندفعـة فوق السطح ممسكةً بخيط طائرة ورقية كما كان بنجامين يفعل مستمتعاً رغم تقدمه في السن. لم تمتلك جين أبداً وقتاً للتفكير ولم تسمح لنفسها بالشك. ظل بنجامين عاشقاً متلهفاً لكن جين لم تعرف أن الجنس ينتج أي شيء غير الأولاد. إن بنجامين الذي أسس أمة من المخترعين، عظيم في جميع العصور، أما جين فهي امرأة عصرها مثل معظم نساء جميع العصور. قامت بواجبها على هذه الأرض وكفرت عن حصتها من اللوم في اللعنة الإنجيلية. فعلت ما بوسعها لتحمي نفسها من الجنون ونشدت عبثاً، قليلاً من الصمت. لن توظف حالتها أي اهتمام لدى المؤرخين.

1778: فيلادلفيا

واشنطن

كان الأول بين الجنود هو أيضاً الأكثر هيبة بين المزارعين وأسرع الخياليين وأبرع الرماة بين الصيادين. لم يساعد أحداً ولم يسمح لأحد أن ينظر في عينيه ولم يُسمَّ أحد «جورج». لم تخرج من فمه مراتٍ أو شكاوى وكان دائماً مثال رباطة الجأش والجسارة رغم معاناته من القروح وآلام الأسنان والحمى.

انتزع جيش جورج واشنطن مدينة «فيلادلفيا» من البريطانيين بمساعدة رجال وأسلحة من فرنسا. أصبحت الحرب من أجل استقلال الولايات المتحدة بين المعاطف السود والمعاطف الحمر طويلة ومؤلمة.

1780: بولونا

كالفينخيو وجامع من الأراضي الملعونة

ألف فرانسيسكو خافيير كالفينخيو أحد اليسوعيين الذين طردوا من أميركا كتابه: *التاريخ القديم للمكسيك* في إيطاليا. روى الكاهن في أربعة مجلدات حياة الشعب والأبطال محدداً فجر

الوعي التاريخي والقومي في السكان الأصليين الذين بدءوا يسمون أسبانيا الجديدة المكسيك ولفظوا سابقاً كلمة مسقط الرأس بكبرياء. أخذ الكتاب على عاتقه الدفاع عن أميركا التي كانت تتعرض لهجوم باريس وبرلين وأدنبرة كثيراً في تلك السنوات: *إذا كانت أميركا لا تمتلك حنطة فإن أوروبا أيضاً لا تمتلك ذرة إذا كانت أميركا لا تمتلك رمناً أو ليموناً فإنها تمتلك الآن، لكن أوروبا لم تمتلك أبداً ولا تمتلك ولا تستطيع أن تمتلك الشيريموياز والأفوكاته والموز والشيكوزابوتيس.*

هاجم كالفخيرو ببراءة ومودة معدّي الموسوعات الذين يصفون العالم الجديد بأنه متجر الأشياء المقيمة. قال الكونت «بوفون»⁽¹⁾ إن السماوات في أميركا شحيحة والأمطار تفسد التربة والأسود صلعاء وصغيرة وجبانة والتابير فيل له جيب صدري والخيول والخنازير والكلاب تصبح هناك مسوخاً. أضاف أن الهنود باردون كالأفاعي ولا يمتلكون أرواحاً ولا حرارة للإناث تحدث فولتير أيضاً عن أسود ويشر بلا شعر وشرح البارون مونتسكيو أن البلدان الدافئة تنتج شعوباً تستحق الازدراء ولقد أهين الأب غيوم رينال لأن سلاسل الجبال في أميركا تمتد من الشمال إلى الجنوب بدل أن تمتد من الشرق إلى الغرب. وصوّر زميله البروسي كورني دابو الهنود الأميركيين كوحش مترهل وضعيف. ورأى دابو أن المناخ هناك يجعل الحيوانات مريضة ودون أذيال والنساء دميمات لا يميزن عن الرجال وليس للسكر طعم ولا نكهة للقهوة

1780. سانغارا

أميركا تشتعل من الجبال إلى البحر

مرّ قرنان منذ أن شقت شفرة الجلاّد عنق توباك آمارو، آخر ملوك الأنكا، في «بلازا مايور» في كوزكو. اكتملت الأسطورة التي ولدت من موته وستنتشر النبوءة. يعود الرأس إلى الجسد ويهاجم توباك آمارو الذي ولد من جديد.

دخل خوسيه غابرييل كوندوركانكوي، توباك آمارو الثاني، إلى قرية «سانغارا» على إيقاع موسيقى أصداف بحرية عملاقة ليخلص الحكومة السيئة من دبابير كثيرة، من اللصوص الذين يسرقون العسل من أقراصنا. احتشد خلف حصانه الأبيض جيش يائس وقاتل هؤلاء الجنود العراة بالمقاليح والعصي والسكاكين. كان معظمهم هنوداً سفحوا حياتهم وتقيأوا دماً في أعماق بوتوسي أو أحرقوا أنفسهم في المشاغل والمزارع.

وسط رعد الطبول وسحب الرايات توج خمسون ألف رجلا السلاسل الجبلية: توباك آمارو، محرر الهنود والسود، السوط المسلط على الذين وضعونا في حالة احتضار يتقدم ويمر. أثار رسل مسرعون تمرد الجماعات من أودية كوزكو إلى سواحل «آريكا» وحدود «توكيوومان» لأن الذين يسقطون في هذه الحرب متأكدون من الانبعاث فيما بعد.

⁽¹⁾ كاتب وعالم طبيعي فرنسي.

انضم مهجنون كثيرون إلى التمرد وبعض الكريبوليين أيضا، ذوي الدم الأوروبي الذين ولدوا في أميركا.

1780: تونغاسوكا

توباك آمارو الثاني

رفع أنطونيو أبلتياس، عبد الحاكم «أريغا» حبلا قويا، حبل جلاد، حبل بغل في ساحة بلدة «تونغاسوكا» وطوال أسبوع هدهدت الريح جسد «أريغا» رئيس الهنود، مالك العبيد ومالك أنطونيو.

اليد التي ترسم هي اليد التي شنت. كان أنطونيو أبلتياس يرسم صورة الرجل الذي أمر بتحرير جميع العبيد في «بيرو». ولأنه لا يوجد منصب، أسند اللوح على بعض أكياس الذرة كانت فرشة أنطونيو، شائق سيده، والذي لم يعد عبدا، تجيء وتروح على الخشب الخشن خالقة اللون. كان توباك آمارو يأخذ وضعية على حصان في العراء. لم يكن يرتدي سترته المخملية المعتادة أو قبعته ذات الزوايا الثلاث. كان وارث «إباطرة الآتكا» يرتدي الشارات الملكية لابن الشمس وكمثل أسلافه توضع على رأسه العمرة الريشية والتاج الثلاثي وشرابة متدللة وعلى صدره شمس ذهبية ويحمل بإحدى قبضتيه صولجان السلطة الذي يتألق بالريش. ظهرت حول الفارس الثابت مشاهد النصر الأخير على القوات المستعمرة. قفز من يد أنطونيو جنود صغار وسحب دخان، هنود في حالة حرب وألسنة لهب تلتهم كنيسة «سانغارارا» وأسرى يهرون من السجن.

ولدت اللوحة بين معركتين أثناء الهدنة. كان توباك وحصانه يأخذان وضعية لبعض الوقت وكانا ثابتين كالحجر حتى أن أنطونيو تساءل إن كانا يتنفسان. انتشرت ألوان متألفة على اللوح ببطء شديد وانغمس الرسام في لحظة الهدنة الطويلة تلك. وهكذا نجا الفنان وموديله من الزمن، يدرآن، بينما يستمر العمل، الهزيمة والموت.

1780: بوماكانشي

المشغل سفينه ضخمة

أبحرت فوق الأراضي الأميركية سفينة شراعية لم تتوقف أبدا عن التقدم يحركها ليلا ونهارا هنود يجدفون نحو ميناء لن يصلوا إليه أبدا. كان الهنود يجدفون ويجدفون نحو الساحل الذي كان يتراجع وكان السوط يوقظهم حين يغلبهم النعاس.

كان الرجال والنساء الأطفال والعجائز يغزلون وينسجون ويحضرون القطن والصوف في المشاغل. وعدت القوانين بالساعات والأجور لكن الهنود المرميين في أحياء أو سجون العبيد الكبيرة تلك، يغادرونها حين تحين ساعة دفتهم.

كان توباك آمارو يخرج في جنوب «كوزكو» ويحرر العبيد المقيدون إلى الأنوال. حرمت رياح التمرد الكبير نواب الملوك في ليما وبوينس آيرس وبوغوتا من النوم.

قصيدة استعمارية: إذا انتصر الهنود...

سيجعلوننا نكدح
كما يكدحون
وكما نسلبهم
سوف يسلبوننا
نتوقع جميعنا أن نفقد
منزلاً، مزرعة أو امتيازات،
لا أحد سبحظي بألقاب الشرف.
وسيصبح الجميع لا أحداً.
سنصبح ملكاً لهنود أحرار
وسيركبون علينا.

1781 · بوغوتا

العوام

ارتجف كبير أساقفة بوغوتا من الغضب وأن جلد كرسيه. قبضت يداه الجميلتان المزينتان بالياقوت والزمرد على عباة الأرجوانية. لعن الدون أنطونيو كاباليروي غونغورا، الأكثر تهجيلاً، وفمه ملآن، رغم أنه لم يكن يأكل، ذلك أن لسانه بدين مثله.

جاءت أنباء فظيعة من بلدة «سوكورو» تفيد أن العوام، الذين بلا مرتبة، انتفضوا ضد الضرائب الجديدة وعينوا كريبوليين أغنياء ضباطاً. صفعت الضرائب الأغنياء والفقراء وعاقبت كل شيء من شمعات الشحم الحيواني إلى العسل دون أن تستثني حتى الريح. دعيت الضريبة التي فرضت على تجار الترانزيت ضريبة مبيعات الرياح.

ذلك التمرد الذي شاهده نائب الملك في بوغوتا حدث في سوروكو مدينة الصخور. نشب في أحد أيام السوق في الساحة. انتزعت المرأة السوقية «مانويلا بيلتران» المرسوم عن أبواب قصر المدينة، مزقته وداست عليه وبعد ذلك انقض البشر على المستودعات وأحرقوا السجن وتقدم آلاف العوام المسلحين بالعصي والمعايق نحو «بوغوتا» وهم يقرعون الطبول.

انهارت الأسلحة الأسبانية في المعركة الأولى. قرر كبير الأساقفة الذي يتمتع بسلطة أكبر من سلطة نائب الملك أن يخرج وقابل العصاة. ولكي يخدعهم بالوعد تقدّم على رأس لجنة محكمة مفوّضة، إبان ذلك، حدّق فيه بغله مذعوراً.

1781: تامارا

سكان السهول

من السهول الواقعة في شرق «الآنديز» جاء ألف وخمسمائة هندي ركضاً وهم يهتفون باسم توباك آمارو. كانوا يبتغون ضم سلسلة الجبال إلى مد العوام المتقدمين إلى «بوغوتا». هرب حاكم السهول منقذاً عنقه.

كان أولئك المتمرّدون، هنود سافانا الأنهار، التي تصب في نهر «أرينوكو». وقد افتتحوا أسواقهم مرة على ضفتي نهر «أرينوكو» حيث تُودع السلاحف بيوضها. اجتمعوا هناك منذ سحيق الأزمنة مع هنود «غويانا» والأمازون وتبادلوا الملح والذهب وآنية الفخار والسلاسل والشباك والسمك المجفف وزيت السلاحف وسم السهام والصبغة الحمراء التي تحمي الجسد العاري من البعوض كانت أصداف السلاحف هي النقد المتداول إلى أن وصل الأوروبيون متلهفين للعبيد وقدموا الفؤوس والمقصات والمرايا والبراندي مقابل البشر. وعندئذ بدأ الهنود يستعبدون أنفسهم ويبيعون أخوتهم وكان من يصطاد هدفاً للصيد أيضاً ومات كثيرون من الحصباء والجذري.

1781: زيباكيرا

الآن

وقعت معاهدة سلام في قرية «زيباكيرا» أملاها كبير الأساقفة وأقسم عليها بالأنجيل وكرّسها بقداش مهيب.

بررت الاتفاقية التمردات وحالاً ستتحول قطعة الورق هذه إلى رماد. وكان الضباط الكريبوليون الأغنياء يعرفونها جيداً لكنهم يحتاجون أيضاً أن يصدوا بالسرعة الممكنة العاصفة المذهلة، الفوضى التامة للعوام التي تنمو باستمرار وتعم سموات «بوغوتا» وتهدد الأميركيين الأثرياء بقدر ما تهدد التاج الأسباني.

رفض أحد ضباط التمرد أن يقع في المصيدة. واصل خوسيه أنطونيو غالان الذي تلقى معموديته النارية في حصن قرطاجنة الخلاسي، الصراع. تقدم من بلدة إلى أخرى، من مزرعة إلى أخرى محرراً العبيد، ملغياً الجزية وموزعاً الأراضي. أعلنت رايته وحدة المظلومين ضد الظالمين. سماه الأصدقاء والأعداء: توباك آمارو الآن وهنا.

أنشودة شعبية للعوام

ليتوقف فرع الطبول،
وأنتم أصغوا إلي
هذه هي الأنشودة الحقيقية
وصوت الإنسان العادي:
سُحِبْتُ العنزة نحو التلال
والتلال نحو السماء
والسماء نحو مكان مجهول
لا أعرفه الآن
الأغنياء يضغطون على الفقراء
والهندي الذي لا يساوي سوى القليل
يشده كل من الأغنياء والفقراء
حتى يتمزق من المنتصف تماماً.

1781: كوزكو

مركز الأرض

منزل الآلهة

كوزكو، المدينة المقدسة، تريد أن تكون نفسها ثانية. الأحجار السوداء التي تعود إلى أزمنة قديمة والتي تضم نفسها في عناق عشقي، الأحجار التي انتصرت على عنف الأرض والإنسان، تريد أن تتحرر من الكنائس والقصور التي تسحقها.

حدّقت «ميكايل باستيداس» نحو كوزكو وعصّت شفقتها. كانت زوجة توباك آمارو تنظر إلى مركز الأرض، إلى البقعة التي اختارتها الآلهة من قمة هضبة. هناك حيث كان لون الطين والدخان قريباً بحيث يستطيع أن يلمسه المرء، تنتظر عاصمة «الآنكيين».

ألحّت «ميكايل» ألف مرة عبثاً: لن يهاجم «الآنكا» الجديد. رفض توباك آمارو، ابن الشمس، أن يقتل الهنود. توباك آمارو، رمز مؤسس الحياة، وعد العصيان الحي، لا يستطيع أن يقتل الهنود الذين يدافعون عن هذا البرج الأسباني بقيادة الزعيم «بوماكاهوا».

ألحت «ميكايلا» ألف مرة لكن توباك بقي صامتاً. كانت تعرف أن مأساة ستحدث في «ساحة الدموع». وكانت تعرف أنها ستتابع إلى النهاية مهما حدث.

1781. كوزكو

الغبار والأسى هما طريقا «بيزو»

مقبيين بالرصاص، بعضهم جلوس والبعض الآخر منبطحون على وجوههم، كانوا ما يزالون يدافعون عن أنفسهم ويذفون بأحجار كثيرة أثارت جنوناً.. أصبحت منحدرات الجبال المثلثة القمم محفة جثث. كان المنتصرون يلتقطون بنادق من هنا وهناك بين الموتى والرماح والرايات المحطمة.

لم يدخل توباك آمارو المدينة المقدسة كفاتح يرأس قواته العاصفة. دخل «كوزكو» على ظهر بغل مثقلاً بالسلاسل التي تتجرجر على أحجار الرصيف. دخل إلى السجن بين صفيين من الجنود بينما كانت أجراس الكنيسة ترن بجنون.

هرب توباك آمارو سابحاً عبر نهر «كومباباتا» وباغته كمين في بلدة «لانغوي» بعد أن باعه أحد ضباطه «فرانيسكو سانتا كروز» الذي كان أيضاً صديقه.

لم يبحث الخائن عن حبل ليشنق نفسه بل قبض ألفي بيزوس ولقّب نبيلًا.

1781: كوزكو

طقس شعائري في غرفة التعذيب

مقيداً إلى المخلعة، استلقى توباك آمارو عارياً ومدمى. غرفة التعذيب في سجن «كوزكو» كئيبة ومنخفضة السقف. ينحدر شعاع ضوء على الزعيم المتمرّد، إنه ضوء عنيف مؤذ. يرتدي خوسيه أنطونيو دي أريتشي شعراً مستعاراً ملتفاً وبزة عسكرية. أريتشي، ممثل ملك أسبانيا، الجنرال القائد للجيش وكبير القضاة، يجلس إلى جانب ذراع التدوير.

حين يدورّه، تشنّج دورة أخرى للحبل ذراعي وساق توباك آمارو ويُسَمع أنين مكتوم. أريتشي: آه يا ملك الملوك، أيها الملك الصغير الذي يبعّ بثمن تافه. الدون خوسيه الأول، العميل الذي يقبض من التاج البريطاني! نقود مرتبطة بالطموح إلى السلطة... من الذي ينبغي أن تفاجئه الخطبة؟ إن المسألة واضحة.. أسلحة بريطانية، نقود بريطانية.. لماذا لا تنكر ذلك آه..؟ أيها الشيطان المسكين! (ينهض ويضرب رأس توباك آمارو).. لقد أعماك اللوثريون المهزطون ووضعوا حجاباً أسود على دماغك.. أيها الشيطان المسكين. خوسيه غابرييل توباك آمارو، السيد المطلق والطبيعي لهذه الأراضي... الدون خوسيه الأول، ملك العالم الجديد! (يفتح ورقة مطوية

ويقرأ بصوت مرتفع): «الدون خوسيه الأول بمشيئة الإله، الآنكا، ملك بيرو، سانتافه، كيتو، تشيلي، بوينس آيرس وقارات البحار الجنوبية، دوق من أعلى الدرجات، لورد القياصرة والأمازونيين، صاحب السيادة في «بييتيتي» العظيمة، مفوض يمتلك رحمة إلهية» (يلتفت فجأة إلى توباك آمارو) انكر ذلك! عثرنا على هذا الإعلان في جيوبك... وعدت أن تمنح الحرية. علمك الهراطقة فنون التهريب الشريرة. مكتسباً براية الحرية سببت أقصى حالات الطغيان. (يسير حول الشكل المقيد إلى المخلعة). قلت: «يعاملوننا كالكلاب». قلت: «يسلخون جلودنا أحياء». لكن هل حدث ودفعت الجزية أنت ورفاقك؟ استمتعت بامتياز استخدام الأسلحة والخروج على صهوة الحصان. عوملت دائماً كمسيحي يتمتع بنسب دمه نقي. منحناك حياة رجل أبيض وبشرت بالحق العنصري. نحن، أسبانك المكروهين، علمناك أن تنطق. وماذا قلت؟ ثورة! علمناك الكتابة، فماذا كتبت؟ «الحرب»! (يجلس، يدير ظهره لتوباك آمارو ويضع ساقاً فوق أخرى). لقد دمرت «بيرو». ارتكبت الجرائم، أحرقت المباني، سرقت وانتهكت المقدسات... لقد جئت بالجحيم أنت وزبائنتك الإرهابيون إلى هذه المناطق. أليس كذلك؟ إذن الأسبان يجعلون الهنود يلعقون الأوساخ، أليس كذلك؟ لقد سبق ومنعت المبيعات بالقوة وفتحت المشاغل ودفعت أجوراً عادلة قمعت ضريبة العشر والتعرفة... فلماذا واصلت الحرب. ما دامت المعاملة الجيدة قد حُقت. لقد سببت آلاف الميئات أيها الإمبراطور المزيف وكثيراً من الآلام على الأراضي المغزوة! (ينهض وينحني فوق توباك آمارو الذي لا يفتح عينيه). إذن مخطط العمل جريمة ومن كل مائة هندي يذهبون إلى المناجم يعود عشرون؟ لقد أمرت بإنهاء العمل الإجباري، وعلى أية حال، أليس أسلافك هم الذين ابتكروا مخطط العمل للمحتقر؟ ملوك الآنكا... لم يعامل أحد الهنود أسوأ من معاملتهم... إنك تجدّف ضد الدم الأوروبي الذي يجري في عروقك يا خوسيه «غابرييل كوندوركانكوي نوغيرا».. (يتوقف ثم يتحدث وهو يدور حول جسم الضحية)... إن الحكم عليك جاهز. أعدته وكتبته ووقعته. (تقطع يده الهواء فوق قم توباك آمارو). سيقذفونك إلى المنصة وسيقطع الجلاد لسانك. سيقيدونك إلى أربعة خيول من يديك وقدميك. ستقطع (يمرر يده فوق الجذع العاري). سيرمون جذعك في النار في جبل «بيكهو» وسيذرون رمادك في الجو (يلمس الوجه). سيعلق رأسك على المشنقة ثلاثة أيام في بلدة «تينتا» وبعد ذلك سيدق بالمسامير على عمود عند بوابة البلدة بتاج من إحدى عشرة علاقة حديدية لتعبر عن ألقابك الإحدى عشرة كإمبراطور. (يضرب ذراعي توباك). سترسل ذراعاً إلى «تونغاسوكا» وسيُعرض الآخر في عاصمة «كارابايا» (وساقاه). سترسل رجل إلى بلدة «ليفيتاكا» والأخرى إلى «سانتا روزادي لامبا». أما المنازل التي عشت فيها فستُحرق. سنرش أراضيكم ملحاً، ستطارد السمعة السيئة سلالتك طوال جميع العصور (يشعل شمعة ويحملها فوق وجه توباك آمارو). لا تزال تمتلك وقتاً. أخبرني. من يواصل التمرد الذي بدأته؟ من هم شركاؤك؟ (يتملق). لا تزال تملك وقتاً. أعرض عليك المشنقة. تمتلك وقتاً لكي تتجنب كثيراً من الإذلال والمعاناة. أعطني أسماء، أخبرني. (يخفض أذنه). أنت

جلاد نفسك أيها السفاح الهندي! (يجعل نيرته عذبة مرة أخرى). سنقطع لسان ابنك «هيبوليتو». سنقطع لسان «ميكايل»، امرأتك ونخنقها بالطوق الحديدي... حسناً! لا تقب، لكن أنقذها. أنقذ زوجتك من موت مهين. (يقرب وينتظ) لا يعلم سوى الله الجرائم التي ستحملها معك. (يدير بعنف ذراع تدوير آلة التعذيب وتصدر صرخة مرعبة)

لن يفيدك الصمت في شيء أمام محكمة صاحب السيادة العليا أيها الهندي المغرور! (بشكل يتير الشفقة). آه! يحزنني أن تختار روح الذهاب هكذا إلى العذاب الأبدي... (غاضباً) للمرة الأخيرة! من هم شركاؤك؟

توباك آمارو: (رافعاً رأسه بجهد هائل، يفتح عينيه ويتحدث أخيراً). هنا لا شركاء سوى أنا وأنت. أنت كظالم، أنا كمحرر، وكلانا يستحق الموت.

1781: كوزكو

أمر أريتشبي ضد ملابس الأزك الهنود يتحدثون الأسبانية

يمنع الهنود من ارتداء ملابس الطبقة العليا وخاصة ملابس النبلاء التي تذكرهم بما كان يرتديه الأنكيون القدماء وتستحضر ذكريات تزيد من كراهيتهم للأمة الحاكمة، هذا بغض النظر عن كونها سخيفة ولا تتماشى مع نقاء ديننا بما أنها تبرز في أمكنة مختلفة الشمس التي كانت إلههم الأول. يفرض هذا الأمر على جميع أقاليم أميركا الجنوبية إلغاء كلياً لهذه الملابس ولجميع لوحات وصور الأنكيين.

يجب أن يتخلص هؤلاء الهنود من كراهيتهم للأسبان ويرتدوا ملابس يحددها القانون ويتبنوا عاداتنا الأسبانية ويتحدثوا اللغة القشتالية. وستُشجّع المدارس أكثر من قبل وستفرض عقوبات قاسية وعادلة على الذين لا يستخدمونها فترة كافية لتحويلهم.

1781: كوزكو

ميكايل

في هذه الحرب التي جعلت الأرض تنث من آلام الولادة لم تحظ ميكايل باستيداس بالراحة أو الاستقرار. هذه المرأة التي تملك عنق طائر سافرت باستمرار من إقليم إلى آخر جامعة مزيداً من البشر مرسله مقاتلين جديداً إلى الجبهة وبعض البنادق والمنظار الذي طلبه أحدهم وأوراق الكوكا وقرون ذرة ناضجة عدت الخيول دون توقف غداً ورواحاً عبر الجبال حاملة أوامرهم، جوازات المرور، التقارير والرسائل. أرسلت رسائل عديدة إلى توباك آمارو تحثه أن ينقض بقواته على

كوزكو قبل أن يدعم الأسبان دفاعاتهم ويضعفوا ويبددوا المتمردين ككتبت فيها: نشيبي، تشيبي.
عزيزي: تكفي تحذيراتي لك.

مجرورة بذيل حصان، دخلت ميكايلا ساحة كوزكو الرئيسية التي سماها الهنود ساحة الدموع داخل كيس جلدي كالذي تجلب فيه المنة من باراغوي. كانت الأحصنة تجر أيضاً إلى المشنقة توباك آمارو وهيوليتو ابنهما. وكان ابن آخر يُدعى فرناندو يشاهد.

1781: كوزكو

مطر مقدس

يريد الفتى أن يشيح بصره لكن الجنود يجبرونه على النظر. يشاهد فرناندو كبف بقطع الجلاذ لسان شقيقه «هيوليتو» ويدفعه على سلم المنصة. يشق الجلاذ إثنين من أعمام فرناندو تم العبد أنطونيو أبلتاس الذي رسم صورة توباك آمارو وبعد ذلك يقطعه بالفأس إلى أشلاء وفرناندو يشاهد. مغلول اليدين والقدمين، بين جنديين يجبرانه على النظر، يشاهد فرناندو الجلاذ يضع المخنق الحديدي حول عنق توماسا كونديمييتا زعيمة الآكوس التي وجهت كتيبته النسائية ضربات موجعة للجيش الأسباني. تم تصعد ميكايلا باستيداس إلى المنصة ويضعف بصر فرناندو تغيم عيناه حين يصل الجلاذ إلى لسان «ميكايلا» وتغطي ستارة من الدموع عيني الفتى حين يجلسون أمه لينهوا التعذيب: لا يخنق الطوق الحديدي تماماً عنقها الرائعة وكان من الضروري تثبيت أنشوطات حول عنقها وشدها من جهات مختلفة وقتلها برفسات على البطن والصدر فرناندو، الذي ولدته ميكايلا منذ تسعة أعوام، لا يرى ولا يسمع شيئاً الآن. لا يرى أنهم يحضرون والده توباك آمارو ويقيدونه إلى أحزمة أربعة خيول من قدميه ويديه وبينما وجهه مدار باتجاه السماء ينخس الخيالة مهاميزهم متجهين في جهات البوصلة الأربع لكن توباك آمارو لا ينشق. رفعوه في الجو ويدا كعنكبوت. المهاميز تمزق بطون الجياد التي تقراجع إلى الخلف لتستجمع قواها لكن توباك آمارو لا ينشق.

إنه فصل جفاف طويل في وادي كوزكو. وبالضبط عند الظهيرة، وبينما كانت الجياد تصارع وتوباك آمارو لا يتمزق ينهمر مطر عنيف من السماء وتسقط قطرات ثقيلة كالهراوات وكأن الله أو الشمس أو أحداً ما قرر أن تكون هذه اللحظة لحظة نوع المطر الذي بعمي العالم

يؤمن الهنود

آمن الهنود أن يسوع ارتدى ملابس بيضاء ليجي، إلى كوزكو. شاهده راع طفل، لعب معه وتبعه. يسوع طفل أيضاً ويركض بين التراب والهواء: يعبر النهر دون أن تتبلل قدماه وينزلق بنعومة في وادي الأنكيين المقدس حريصاً ألا يكشط تلك الأيدي التي جرحته حديثاً. من

منحدرات قمة أوسانغيت التي يشع نَفْسُها الصقيعي بطاقة الحياة، سار نحو جبل «كولوريتي». في سفح ذلك الجبل، مأوى الآلهة القديمة، يسقط يسوع رداءه الأبيض. يتسلق الصخرة ويتوقف. ثم يدخل الصخرة.

أراد يسوع أن يمنح نفسه للمغزوين ومن أجلهم تحوّل إلى حجر مثل آلهة الإقليم القديمة، حجر يقول وسيقول: أنا الله، أنا أنتم، أنا الذين سقطوا.

إلى الأبد سيصعد هنود وادي كوزكو في موكب ليحيوه. سيظهرون أنفسهم في مياه التيار وسيرقصون له حاملين المشاعل، سيرقصون ليمتعوا المسيح الحزين جداً، المحطم، الذي في الداخل.

الهنود يرقصون لمجد الهردوس

بعيداً عن «كوزكو» أصاب حزن يسوع هنود «التيبهوا». منذ أن وصل الإله الجديد إلى المكسيك بدأ هنود التيبهوا يذهبون إلى الكنيسة مع فرقة موسيقية ليقدموا رقصاتهم وألعابهم التنكرية، كعكاً شهى المذاق وشراباً جيداً. لكن لم يمنحه أي شيء السعادة. واصل يسوع حزنه وضغطت لحيته على صدره واستمر الأمر هكذا حتى ابتكر هنود «التيبهوا» «رقصة القدامى».

يرقص تلك الرقصة شخصان مقنعان أحدهما السيدة العجوز والآخر الرجل العجوز. يجيء العجوزان من البحر مع هدايا من القريديس ويعبران بلدة «سان بدرو» متكئين على عصوين مرشّتين، وقد أحنى العمر جسديهما. أمام مذابح مرتجلة في الشوارع يتوقفان ويرقصان بينما يغني المرتل ويقرق موسيقى درع سلحفاة. تهز العجوز غير المحتشمة رديها، تقدم نفسها وتتناظر بالهرب، يلاحقها العجوز ويمسكها من الخلف، يعانقها ويرفع كتفها إلى الأعلى. ترقس بقدميها في الجو ضاحكة بجنون وتتناظر أنها تدافع عن نفسها بضربات من عكازها ممسكة، بسعادة، جسد الرجل العجوز، الذي يتابع الإمساك بها متلعثماً وضاحكاً بينما يصفق الجميع.

حين شاهد يسوع العجوزين يمارسان الجنس رفع رأسه وضحك للمرة الأولى والآن يضحك كلما أذى هنود «التيبهوا» تلك الرقصة غير المحتشمة

في الأزمنة الغابرة ولد هنود «التيبهوا» الذين أنقذوا يسوع من الحزن، من كرات قطن هناك على منحدرات جبال «فيرا كروز».

وبدلاً من أن يقولوا: «ييزغ الفجر»، يقولون: «إن الله هنا».

1781: شينشيروس

بوماكاهوا

كانت عذراء «مونتيسيرات» تتوهج في الوسط وكان ماتيو غارسيا بوماكاهوا راكعاً على ركبتيه يقدم الشكر وخلفه ظهرت زوجته ومجموعة من أقربائه في موكب. كان بوماكاهوا يرتدي ثوبا

أسبانياً، وصدرية ومعطفاً وحذاءً بأبازيم. وراءه خيضة المعركة وظهر جنود صغار بدوا كالألعاب :
بوماكاهوا السبع يضرب توباك آمارو التنين وكتب في الأعلى *Veni, vidi, vici*.
بعد عدة أشهر أنهى فنان مجهول الاسم عمله. ظهرت فوق باب كنيسة بلدة «شينشيروس»
الصور التي ستُخلد عظمة وإيمان الزعيم «بوماكاهوا» في الحرب ضد توباك آمارو.
تلقى بوماكاهوا، سليل الآنكيين أيضاً، وساما من ملك إسبانيا وغفرانا كلياً من مطران كوزكو.

1781: لاباز

توباك كاتاري

كان يتحدث اللغة الإيمارية (Aymara)، لغة شعبه. أعلن نفسه نائب ملك على الأراضي التي
لم تكن قد سميت «بوليفيا» بعد. ثم عين زوجته نائبة ملك. نصب بلاطه على المرتفعات التي
تهيمن على مدينة «لاباز»، اختبأ في تجويف وفرض عليها الحصار. كان أعرج ويضيء
عينيه، الغائصتين عميقاً في وجهه الفتى والمجدد، تألق خارق للمألوف. كان يرتدي المخمل الأسود
ويصدر الأوامر بقصبة ويحارب برمح. قطع رؤوس كهنة اشتبه بأنهم أقاموا قداسات تشهيرية
وقطع أذرع الجواسيس والخونة.

كان «جوليان آباز» قنصلنا وخبازاً قبل أن يصبح «توباك كاتاري».
نظم هو وزوجته «بارتولينا سيسا» جيشاً مؤلفاً من أربعين ألف هندي واصل مراقبة القوات
التي أرسلها نائب الملك من بوينس آيرس.
ورغم الهزائم والمجازر التي عانى منها لم يكن ثمة طريقة للقبض عليه. كان يسافر ليلاً
ليجنب أية محاولة تطويق إلى أن قدم الأسباب حكم أتشاكاتشي الواقعة على ضفاف بحيرة
«تيتيكاما» إلى أفضل أصدقائه توماس آنكا ليب، المعروف بـ«الجيد».

1782: لاباز

نساء هتمرحات

كانت مدن العالم الجديد الأسبانية التي ولدت كهديا لله والملك، تملك قلباً من التراب
المضروب كانت المشنقة ومقعد الحكومة، الكاتدرائية والسجن، المحكمة والسوق في كل ساحة
رئيسية. وكان البشر يطوفون حول المشنقة والنافورة غدواً ورواحاً في الساحة الرئيسية، الساحة
المحصنة، ساحة الحامية، يعبرون الفارس والشحاذ، الخيال ذا المهماز الفضّي والعبد الحافي
القدمين، السيدات الورعات وهن يأخذن أرواحهن إلى القديس والهنود الذين ينقلون الشيكّا
(Chica) في أباريق فخارية كبيرة.

ثمة عرض اليوم في ساحة لاباز الرئيسية. سيُضحى بامرأتين قادتا تمرداً محلياً. بزغت «بارتولينا سيسا» زوجة «توباك كاتاري» من السجن وثمة حبل يلتف على عنقها ومقيدة إلى ذيل فرس. أما غريغوريا آباز، شقيقة توباك كاتاري، فقد أُخرجت على حمار. كانت كلتاها تحمل باليد اليمنى صليباً مصنوعاً من العيدان كصولجان ووضع على رأسيهما إكليان من الشوك. وكان السجناء يكتسبون الأرض بالأغصان. دارت بارتولينا وغريغوريا عدة دورات حول الساحة في معاناة صامتة من أحجار وضحك أولئك الذين يسخرون منهما كملكيتين هنديتين، إلى أن دقت ساعة المشنقة أعلن الحكم أن رأسيهما وأيديهما سيعرضان في بلدات المنطقة كانت الشمس، الشمس المألوفة، تحضر أيضاً الاحتفال.

1782: كوادواس (Guaduas)

بعينين زجاجيتين

كان رأس خوسيه أنطونيو غالان يحدق بعينين زجاجيتين من قفص خشبي إلى بلدة «شارالا». في «شارالا»، مسقط رأسه، كانوا يعرضون قدمه اليمنى وكانت إحدى يديه مثبتة بالمسامير في ساحة «سوكورو»

تابت فشة المجتمع الاستعماري من خطيئة الوقاحة، إنهم أولئك الكريبوليون الأغنياء الذين يفضلون أن يتابعوا دفع الجزية وطاعة الملك الأسباني كي يتجنبوا الطاعون/العدى الذي جسده ونشره أيام العنف كل من غالان وتوباك آمارو وتوباك كاتاري. كان غالان القائد الزعيم لتمرد العوام قد خانته رفاقه وأسروه. سقط في كوخ بعد مطاردة طويلة مع رجاله الإثني عشر الأخيرين.

شحن الدون أنطونيو كاباليري غونكورا، كبير الأساقفة ذو الأبهة، السيف الذي قطع رأس غالان. وبينما كان يرمي في النار معاهدة السلام الواعدة والخادعة أضاف الأكثر تهجيلاً إساءات ضد العامي المحتقر. لقد قطع غالان ليس لأنه مجرد متمرّد بل لأنه أيضاً رجل غامض الولادة وعاشق لابنته.

امتلك كبير الأساقفة عرشين بعد ذلك، فبالإضافة إلى العرش الرسولي ربح عرش نائب ملك بوغوتا.

1782: سيكو اني (Sicuaní)

الاسم المحتقر

وقع ديبغو كريستوبال، ابن العم الأول لتوباك آمارو والذي واصل الحرب، معاهدة سلام. وعدت السلطات الاستعمارية بالصفح والعفو العام.

أقسم ديينغو كريستوبال أن يخلص للملك وهو ممدد على الأرض جاءت حشود من الهنود من الجبال وسلمت أسلحتها. رتبّ المارشال وليمة من الأنخاب المرحّة وقدم الأسقف فداس شكر وأمر نائب الملك من ليما أن تضاء المنازل ثلاث ليال بعد عام ونصف سوف يقطعّ الجلاد لحم ابن عم توباك آمارو في ساحة السعادة في كوزكو بكلاّبات محمرة من النار قبل أن يشنقه ثم سيشنق أمه ويقطّعها. أصدر القاضي «فرانسييسكو ديات دي مدينا» حكماً ينصّ: ليس ملائماً للملك أو للدولة أن تبقى أية بذرة أو سلالة من توباك آمارو أو من ابن عمه بسبب التذمر والتأثير اللذين أحدثتهما هذا الرجل المحتقر في السكان المحليين.

1783: مدينة بنما

حباً بالموت

كانت الأرض التي تصدر بخاراً منذ الفجر تتوسّل شربة ماء وكان الأحياء يبحثون عن الظل ويستخدمون المراوح. وإذا كانت الحرارة تُبَيِّس الأحياء فما الذي لن تفعله للموتى الذين لا يمتلكون أحداً ليهوّي لهم؟

كان الموتى المهمون يستلقون في الكنيسة وكانت العادة تقتضي هذا كثيراً في نجد قشتالة الجاف. وكان هذا يجب أن يحدث أيضاً في فرن بنما الناري كان المؤمنون يقفون على أحجار تذكارية أو يركعون عليها والموت يهمس لهم من الأسفل. سأجىء إليكم حالاً. وكانت راتحة تعفن الموتى تسبب البكاء أكثر من هلع الموت أو ذكرى الخسارة التي لا تُعوّض كتب سيباستيان لوبيث رويز، الباحث المتفقه في الطبعة، تقريراً يظهر أن تلك العادة المجلوبة من هناك هي هنا عدوٌ لعلم وقاية الصحة ومهلكة للصحة العامة وسيكون من الأفضل دفن سادة بنما في مقبرة بعيدة. فكان الجواب حين جاء: إن الموتى موضوعون بشكل جيد في الكنائس وما كان سارياً سيبقى.

1783: مدريد

حماية اليد البشرية

أعلنت أبواق الرياح الأربع أن ملك أسبانيا قرر أن يعتق اليد البشرية. من الآن فصاعداً لن يفقد السادة الذين يقومون بعمل يدوي نبالتهم. قال الملك: إن الكدح لا يلحق العار بمن يكسح ولا بأسرته وليس ثمة صنعة غير جديرة بالأسبان.

أراد تشارلز الثالث أن يحدث حكماً. وكان وزيره «كامبونيز» يحلم بتطوير الصناعة والتربية العامة والإصلاح الزراعي حصلت أسبانيا من عملها العظيم في أميركا على ألقاب الشرف وحصل

ملوك أوروبا على الفوائد. إلى متى ستدفع فضة المستعمرات ثمنا لبضائع لا تنتجها أسبانيا؟ ما معنى الاحتكار الأسباني إذا كانت المنتجات التي تغادر ميناء قادس هي إنكليزية وفرنسية وهولندية أو ألمانية؟

إن السادة الفرسان الذي يكثرون في أسبانيا، مثل الكهنة، يملكون سواعد تخدم، إما لتموت من أجل إسبانيا، أو لتقتلها. حتى ولو كان هؤلاء السادة مفلسين فإنهم لا يتنازلون لإنتاج أي شيء سوى المجد.

نسيت تلك الأيدي، منذ زمن طويل، كيف تعمل كما نسيت أجنحة الدجاج كيف تطير.

1785: مكسيكو سيتي

المحامي فيلارويل ضد صالون البليكة

إن كل صالون لشراب البليكة⁽¹⁾ هو مكتب يقدس فيه الزنا والتسري والاعتصابات والنشل والسرقات والقتلة والمشاجرات والقتال بالسكاكين وجرائم أخرى.

إنها مسارح يتحول فيها الرجال والنساء إلى أكثر أشكال الجحيم العنيفة مقتا وتطلق أفواههم أشنع البذاءات وأقذر الكلمات والأشياء الأكثر فسقا وسوءا وتحريضا التي لا يطلقها أكبر المتهمين إذا لم تقلقه روائح أعفن وأقذر المشروبات.... هذه هي نتائج إهمال القضاة الذين لا يربعهم منظر الرجال والنساء وهم يستلقون في الشوارع كأنهم كلاب معرضين لدس سائق عربة سكران مثلهم كما يحدث غالبا وينقلهم بسرعة إلى الأبدية في موقف تعيس كالذي يجدون فيه أنفسهم.

صالون البليكة

حين أبعد نائب الملك شراب البليكة من «مكسيكو سيتي» عثر هذا المنبوذ على مأوى في الضواحي.

شراب النباتات الخضراء... في الحانات التي على الحواف لا يتوقف الساقى أبدا عن التنقل بين الخوابي الكبيرة والأباريق المتلهفة. إنكم تذهلونني، تقتلونني، تسيرونني على أربع، بينما يبكي طفل حديث الولادة بشكل يبعث النغم في إحدى الزوايا وينام عجوز من التأثيرات في زاوية أخرى.

كانت الأحصنة والحميز وديكة المصارعة المربوطة إلى حلقات معدنية تكبر في السن وهي تنتظر في الخارج. وكانت الخوابي المتألقة اللون في الداخل تحمل أسماء متحدية: «لا تستلقي». المشروب هو للأقوياء، «للشجعان».

⁽¹⁾ شراب مسكر.

... لبس ثمة قانون أو نهار في الداخل. كان النرد يتدحرج على الأرضية الترابية وأوراق القمار المزهرة ترمى على سطح برمبل، وكان أحد المهرجين يغني على إيقاع قيثارة مرحة وكان آخرون يقفون في أزواج ويرقصون ليثيروا الغبار وكان كاهن يثرثر مع جندي والجندي يعده أن يتشدّد مع بغال. *إنني فظ، أنا فظ جدا،* وكان الساقى ذو البطن الكبيرة يقاطع قائلا: *ما رأيكم بكأس أخرى؟*

البلكة

ربما يعيد شراب البلكة الآلهة إلى الهنود، ولذلك يقدمونه لها ويرشونه على الأرض أو على النار أو يرفعون كوزا إلى النجوم. من المحتمل أن الآلهة متعطشة دائما لشراب البلكة الذي رضعوه من حلمات الأم «ماياهويل» الأربعمئة، ومن المحتمل أيضا أن الهنود يشربون ليحموا أنفسهم وليطمئنوا وبالتأكيد إنهم يشربون لينسوا، ولينسوا.

قال الأساقفة يجب أن يلام شراب البلكة لأنه يسبب الكسل والبؤس ويحضر الأوثان ويثير التمرد وأضاف أحد ضباط الملك: *إنه رذيلة بربرية لشعب بربري، وأنه تحت تأثير خمرة الصبار الثقيلة ينكر الابن أباه والتابع سيده.*

الصبار

مسلحا بسيوف خضراء يقاوم الصبار الجفاف والبرد، الليالي الصقيعية والشموس الغاضبة لصحاري المكسيك.

يصنع شراب البلكة من الصبار، *الشجرة التي ترضع*، ومنه يصنع علف للحيوانات، ألواح وآجر للسقوف، مناصب سياج ووقود للنار. تقدم أوراق الصبار للحمية الحبال والأكياس والحصر والصابون والورق، ورق المخطوطات القديمة، ويصنع من الأشواك دبابيس وإبر جيدة

يزهر الصبار حين يوشك على الموت، يتفتح ويزهر. كأنه يقول: وداعا تنبثق ساق مهيبية، ربما صارية، ربما قضيب، من قلب الصبار نحو الغيوم في انفجار من الزهر الأصفر. بعدئذ تسقط الساق الكبيرة ومعها تسقط شجرة الصبار ممزقة من جذورها

ليس من المعتاد العثور على صبار مزهر في وادي «ميزكويثال» القاحل، لا يكاد يزهر حتى يخضيه الهنود ويديرون الجرح إلى الداخل وهكذا يسلم الصبار شراب البلكة الذي يطفئ الظمأ ويغذي ويعزي.

الكوز

يمتلك الخزاف المكسيكي تاريخا طويلا. كانت يدها قبل هيرنان كورتيز بثلاثة آلاف عام تحولان الصلصال إلى أوعية أو أشكال بشرية تصلبها النار لتحميها من الزمن. بعد ذلك بوقت طويل، قال الآزتيكيون (Aztecs) إن الخزاف الجيد يمنح الكينونة للصلصال ويحيي الأشياء.

لا يزال هذا التقليد العريق مزدهرا في التكاثر اليومي للزجاجات والجرار والآنية وقبل كل شيء أكواز الشرب: أكواز تونالا العاجية الشكل، أكواز «ميتيك» الخشنة، أكواز «تولوكا» المحمرة التي تذرف دموعا سوداء... ويتأس كوز الصلصال المحمى الأعياد والمطابخ ويرافق السجين والشحاذ. يستقبل الكوز شراب البلكة الذي تزدره الكأس الزجاجية وهو هبة العشاق:

حين أموت أيتها العجوز، خذي صلصالي إن استطعت

واصنعي كوزا مع هذه اللازمة:

إذا كنت متعطشة إلي، اشربي

وإذا توقفت الشراب عند الحافة

فس يكون هذا قبلا من رجلك العجوز.

1785: مكسيكو سيتي

الخيال في الحقبة الكولونيالية

وقع نائب ملك مكسيكو سيتي، ماتياس دي غالفز مرسوما جديدا لصالح العمال الهنود، بموجبها، سيتلقى الهنود أجورا عادلة وغذاء جيدا وعناية طبية وسيحصلون على ساعتين راحة ظهرا وسيقدرون على تغيير مستخدمهم متى شاؤوا.

1785: غواناخواتو

تصبب الريح حيث تشاء

تفتحت هاوية ضوئية في الجو الصافي وشعت صحراء بين الجدران السوداء لسلسلة الجبال المثلثة القمم. في الصحراء التي تومض قبابها وأبراجها، ترتفع بلدات المناجم المكسيكية. غواناخواتو التي تكتظ بالسكان كعاصمة نائب الملك، هي الأكثر تميزا. يذهب مالكوها إلى القديس على كراس محمولة تتبعهم جموع من الشحاذين عبر مائة من الأزقة والمعابر الضيقة، عبر زقاق القبلة وزقاق الانزلاق وزقاق الرياح الأربع. وبين الأحجار التي صقلتها أقدام الزمن تنمو الأعشاب والأشباح.

ينظم جرس الكنيسة حياة «غواناخواتو» وتحكمها الصدفة. يفت الأوراق لاعب غشاش ويقولون إن المرء يدوس على الذهب والفضة أينما خطأ ولكن يعتمد كل شيء على العروق التي تتسلل تحت الأرض وتمنح نفسها أو تمتنع على هواها. لقد احتفل البارحة أحد المحظوظين بضربة حظه وشرب أفضل الخمور نخبا للجميع ودفع مقابل عزف المزمار والغيتار واشترى شربة «كامبري» رائعة، بنظالا مخمليا وسترات حريرية معدنية الخيط وصداري من هولندية، لكن خبط الفضة الذي جعله فارسا يوما واحدا اختفى دون أن يترك أثرا.

من ناحية أخرى، لا تعتمد حياة الهنود على المصادفة، ذلك أن تنفس الزئبق في مصانع الخلائط المعدنية يسبب لهم الرجفة وفقدان الأسنان إلى الأبد بينما تنفجر صدورهم من استنشاق غبار قاتل وأبخرة طاعونية في المناجم. أحيانا يمزقهم انفجار الغبار إلى أشلاء، وطورا ينزلون في الفراغ حين يهبطون إلى الأسفل حاملين الأحجار أو حين يصعدون حاملين على ظهورهم مناظري العمال الذين يسمون الهنود: «أحصنتهم الصغيرة»

1785: غواناخواتو

صورة فضية

كانت السيدات يثرثن في حداثتهن المورقة مستخدمات لغة المراوح المرفرفة. كان أحدهم يبول على جدار كنيسة بينما يجلس شحاذان على أحد جانبي الساحة في ضوء الشمس وينتزعان قمل بعضهما. وكان طبيب مهم يرتدي عباءة كبيرة يتحدث عن حقوق الإنسان تحت قوس حجري وكان راهب ينحدر في الزقاق وهو يطلق لعنات أبدية ضد السكارى والعاهرات والمعريدين الذين كانوا يعبرون أمامه. وفي مكان غير بعيد عن المدينة كان الصيادون يصطادون الهنود بالريقات.

كانت «غواناخواتو» قد أطاحت بعرش «هوتوسي» منذ زمن طويل، ومملكة فضة العالم جائعة للعمل، والعمال، الذين لا يقبضون أجور، ولا يشاهدون قطعة نقد طوال حياتهم، لكنهم سجناء للديون. سيرث أبناؤهم الديون والخوف من الألم والسجن والجوع أيضا، وكذلك سيخافون من الآلهة القديمة والجديدة.

1785: لشبوتة

العمل الاستعماري

أمر التاج البرتغالي بإقفال مشاغل النسيج البرازيلية التي يجب أن تنتج في المستقبل لباسا بسيطاً للبيد فحسب أصدر الوزير «ميلو ي كاسترو» الأوامر باسم الملكة. لاحظ الوزير أن مصانع ومشاعل ثياب متنوعة تنتج ثيابا بنوعيات مختلفة بما فيه الضفائر الفضية والذهبية، قد بنيت

وانتشرت بشكل وحشي في معظم إقطاعات البرازيل. قال الوزير إن هذه تجاوزات مؤذية. إذا استمرت ستجعل مرافق وثروات هذه المستعمرات، الأكثر أهمية، ميراثا لسكانها. ولأن البرازيل أرض خصبة ذات ثمار كثيرة سيصبح السكان المذكورون مستقلين بشكل كامل عن مركز الهيمنة، وبالتالي، من الضروري جدا إلغاء المصانع والمشاغل المذكورة.

1785: فرساي

البطاطا تصبح سيدة مظلومة

أحضرها الغزاة الأسبان من بيرو منذ قرنين ونصف، ولأن الهنود كانوا يزكونها، حكمت عليها أوروبا أن تكون طعاما للخنازير والسجناء والمحتضرين. كان يسخر من البطاطا وتعاقب كلما حاولت الهرب من الزرائب والسجون والمستشفيات. حظرت في أمكنة عديدة واتهمت في بزانشون Besanson بأنها تسبب الجذام.

تعرف أنطوان بارمنتيه على البطاطا في السجن. كان بارمنتيه في سجن بروسى لم يقدم فيه إلا البطاطا. ظنها في البداية غريبة لكنه أحبها فيما بعد واكتشف سحرها وطعمها

بعد أن أصبح حرا في باريس، أقام بارمنتيه مأدبة حضرها دالامبير⁽¹⁾ ولافوازييه والسفير الأميركي بنجامين فرانكلين وشخصيات أخرى مشهورة. قدم لهم بارمنتيه قائمة بطاطا فقط: خبز البطاطا، حساء البطاطا، مسحوق البطاطا، صلصة بطاطا متبلة من أجل التذوق، بطاطا مقلية، معجنات وكعك البطاطا، ثم قدم لهم عقبة⁽²⁾ من البطاطا. وكان الشراب الذي قدم لهم هو براندي البطاطا. ثم ألقى بارمنتيه خطبة دافع فيها عن البطاطا مشيدا بفضائلها الغذائية، معلنا أنها مفيدة للحلق وللدّم وأنها تستطيع أن تقهر الجوع في أوروبا لأنها متبلة على عواصف البرد وتزرع بسهولة صفق له الضيوف، المتخمون بالبطاطا، بانفعال وإيمان.

فيما بعد، أقنع بارمنتيه الملك. أمر لويس السادس عشر أن تزرع البطاطا في مستعمرات «سابلون» Sablons قرب باريس وأن يحرسها الجنود بشكل دائم. وهكذا أثار الفضول والرغبة بالثمرة المحرمة

حصل التكريس النهائي في فرساي وطبعت ماري أنطوانيت، المزيّنة، كحديقة، بأزهار البطاطا، القبلية الملكية على خد أنطوان بارمنتيه وعانقه الملك لويس، الذي لم يكن قد فقد رأسه بعد. حضر جميع نبلاء فرنسا تأليه البطاطا في هذه المملكة حيث فن الطبخ الجيد هو الدين الوحيد الذي بلا ملحدين.

⁽¹⁾ فيلسوف وفيزيائي فرنسي.

⁽²⁾ حلوى يختم بها الطعام — المعنى الأكبر.

يقولون في الأنديز: إن البطاطا ولدت من الحب والعقاب

قيل إن الآنكا⁽¹⁾ حكم على عاشقين انتهكا القوانين المقدسة وأمر بدفنهما حييين. كانت المرأة عذراء خصصت لإله الشمس لكنها هربت من المعبد ومنحت نفسها لأحد الأقنان. فرر الآنكا أن يدفنهما حييين ودفنا في حفرة عميقة مقيدتين ووجههما إلى الأعلى ولم تسمع أية شكوى حين غطاها التراب. خيم الليل وتحركت النجوم في مسارات غير مألوفة، بعد ذلك بوقت قصير اختفى الذهب من قاع الأنهار وأجذبت حقول الملكة متحولة إلى أحجار وغبار. لكن التربة التي غطت العاشقين لم ينلها المحط. نصح الكهنة الكبار «الآنكا» أن يأمر بنبش العاشقين وأن يحرقا وينثر رمادهما في الريح فأمر الآنكا بذلك. لكنهم لم يتمكنوا من العثور عليهما، حفروا عرضا وعمقا ولم يجدوا سوى جذر. تكاثر ذلك الجذر ومذاك صارت البطاطا عماد الشعب الأندي.

1790: باريس

همبولدت Humboldt

في سن العشرين، اكتشف أليكسندر فون همبولت المحيط والثورة. أصابه المحيط بالصمم في دانكيرك (Dunkirk). واغتصب منه القبر المبرعم من المحيط صرخة دهشة في كاليس (Calais). بعد أن أدهشه المحيط وجاءه وحي الثورة دخل همبولت بعد عام من 14 تموز في زبعة الشارع العذبة مختلطا بالبشر الذين كانوا يرقصون ويغنون احتفالا بحريتهم الوليدة.

عاش باحثا عن الأجوبة لكنه لم يجد إلا الأسئلة. ودون توقف استقصى الكتب والسموات والأرض مطاردا لغز الروح وألغاز الكون وأسرار الخنافس والأحجار منغمسا في عشق دائم للعالم وللرجال والنساء الذين دوخوه وذعروه. قال شقيقه ويلهلم، طفل أمه الفضل، إن همبولت لن يعرف السعادة أبدا. في سن العشرين أقسم همبولت، المحموم بالحياة وبارتياد الأمكنة، أن يطيع إلى الأبد رايات الثورة الفرنسية وأن يعبر المحيط مثل بالباو (Balboa) وروبنسون كروزو إلى الأرض التي لا يغيب عنها النهار.

⁽¹⁾ الملك

1790: بوتتي جواف

السحر المفقود

يستطيع وزن المحفظة أن ينجز أحيانا أكثر مما ينجزه لون الجلد: في «هاييتي» الخلاسيون الفقراء هم سود والسود الأحرار الذين جمعوا نقدا كافيا هم خلاسيون. يدفع الخلاسيون الأغنياء ثروات ضخمة كي يصبحوا بيضا رغم أن قلة تحصل على وثيقة السحر التي تسمح لسليل السيد والعبد أن يصبح طبيبا ويجعل نفسه سيدا، أن يتمنطق سيفا أو يلمس سيدة بيضاء دون أن تقطع ذراعه.

على المشنقة يتدلّ الخلاسي الذي ادعى امتلاك حق المواطنة الذي أعلن حديثا في باريس، وعلى رمح طويل يطوف في بلدة بوتتي جواف يركب رأس خلاسي آخر أراد أن يصبح نائبا

1791: بواكيما

متأمررو هاييتي

غرزت الأمة العجوز، صديقة الآلهة، منجلها في حنجرة خنزير بري أسود. شربت أرض «هاييتي» الدم ورقص وغنى قسم الحرية مثلما عبد أسود تحت حماية آلهة الحرب والنار. في شعيرة ودونية⁽¹⁾ ممنوعة متوهجة بالصواعق، قرر مثلما عبد أن يحولوا أرض العقاب إلى مسقط رأس.

تحدث هاييتي اللغة الكريبولية التي هي، كالطبل، لغة مشتركة للذين انتزعوا من أفريقيا في جزر أنتيلية مختلفة. تبرعت داخل المستعمرات الزراعية حين احتاج المحكومون أن يتعرفوا على بعضهم ويقاوموا. جاءت من لغات أفريقية مصطحية نغما أفريقيا واغتنت بأقوال النورمانيين⁽²⁾ والبريتانيين⁽³⁾. التقت كلمات من الهنود الكاريبيين ومن القراصنة الإنكليز ومن الأسبان الذين استعمروا شرق «هاييتي». وبفضل اللغة الكريبولية، يشعر «الهاييتيون» أنهم يلمسون بعضهم حين يتحدثون.

تجمع اللغة الكريبولية الكلمات وتجمع الشعيرة الودونية الآلهة الذين ليسوا أسيادا بل عشاق مولعون جدا بالرقص ويحولون أي جسد يخترقونه إلى موسيقى وضوء، ضوء محض لحركة متموجة ومقدسة.

⁽¹⁾ Voodoo. دين زنجي أفريقي الأصل منتشر بين رنوج هاييتي ويستند إلى السحر والعرافة...

⁽²⁾ أحد أبناء نورمانديا بفرنسا.

⁽³⁾ أحد أبناء مقاطعة بريتان في شمال غربي فرنسا.

أغنية حب هابيتية

كالحطب أحترق
وكقصب السكر ترتجف ساقي.
وما من طبق يغوي فمي
نالك أن أقوى شراب يتحول إلى ماء
حين أفكر بك.

تطفح عيناي
ويهزم ألي عقلي
أصحيح يا حسنائي
أنك ستعودين حالا؟
آه! عودي إلي أيتها المخلصة الأبدية!
إن الإيمان أقل عذوبة من الشعور!
لا تتأخري كثيرا
لأن هذا يؤلني
عودي وحرري الطائر الجائع
من قفصه.

1792: ريو دي جانيرو

هتأمرو البرازيل

كان من المتوقع منذ نصف قرن تماما أن تستمر مناجم البرازيل طالما يستمر العالم لكن الذهب والألماس كانا يقلان باطراد وكانت الجزية التي يجب أن تدفع للملكة البرتغال وحاشيتها من المتطفلين تزداد ثقلا.
ومنذ ذلك الوقت أرسل كثير من البيروقراطيين الجشعين ولم يرسل تقني واحد. منعوا محالج القطن من إنتاج أي شيء سوى ملابس العبيد وحظروا استغلال الحديد الذي يستلقي في مدى ذراع وإنتاج البارود.
من أجل التخلص من أوروبا التي تمتصنا كإسفنجة تأمرت حفنة من السادة. منذ ثلاث سنوات نظم مالكو المناجم والمزارع والكهنة والشعراء والأطباء والمهريون والجنود انتفاضة هدفت إلى تحويل هذه المستعمرة إلى جمهورية مستقلة سيتحرر فيها السود والخلاسيون المحليون وسيرتدي الجميع ثيابا برازيلية.

قبل أن تدوي طلقة البندقية الأولى ذهب المخبرون إلى عملهم وسجن الحاكم متآمر «أورو بريغو» الذين اعترفوا تحت التعذيب متهمين بعضهم بتفاصيل حماسية. التمس «باسيليو دي بريغو مالهيرو» البراءة شارحا أن أي شخص يقدر عليه أن يولد في البرازيل يقلد العادات السيئة للسود والخلاسيين والهنود والبشر الآخرين السخيفين. «كلوديو مانوي داكوستا»، الأكثر تميزا بين السجناء، شنق نفسه في زنزانه أو شنق لأنه لم يعترف أو لأنه اعترف كثيرا. ثمة من بقي صامتا، إنه الملازم أول جواكيم خوسيه دا سيلفا زافيير المعروف بـ«ساكا ميلاس»، نازع الأسنان، الذي فتح فمه ليفول «أنا المسؤول الوحيد».

1792: ريو دي جانيرو

نازع الأسنان

بدوا كالجيف في ضوء الشمعة. كان المتهمون المقيدون بسلاسل ضخمة إلى قضبان النوافذ يصغون للقاضي طوال ثماني ساعات دون أن تفوتهم كلمة. استغرقت صياغة الحكم الذي أصدره القاضي ستة أشهر. بعيدا في الليل، اكتشف الستة أنه حكم عليهم وسيشنقون وتقطع رؤوسهم ويفرمون. ثم صمت القاضي بينما تبادل الرجال الذين أرادوا الاستقلال للبرازيل، التوبيخ والاعتذارات الإهانات والدموع، صيحات التوبة المكتومة أو الاحتجاج. جاء عفو الملكة في الصباح الباكر وأفاد أن خمسة منهم سيحكم عليهم بالنفي بدلا من الموت. لكن واحدا منهم، الوحيد الذي لم يخن أحدا بل خائنه الجميع سيسير إلى المشنقة فجرا. ستقرع الطبول من أجله وسيصدق الصوت التأييني لنادي البلدة في الشوارع معلنا الأضحية. ليس نازع الأسنان أبض، لقد انضم إلى الجيش ملازما أول وبقي دائما في هذه الرتبة ينتزع الأسنان ليدعم راتبه. أراد أن يكون البرازيليون برازيليون والطيور التي تختفي وراء الجبال حين تشرق الشمس، تعرف ذلك جيدا.

1794: باريس

علاج الإنسان هو الإنسان

علاج الإنسان هو الإنسان: هذا ما قاله الفقهاء السود وعرفته الآلهة دائما. لم يعد عبيد «هايتي» عبيدا.

أدارت الثورة الفرنسية أذنا صماء طوال خمس سنوات، واحتج مارا (Marat) وروبسبير عبثا. استمرت العبودية في المستعمرات ورغم إعلان حقوق الإنسان فإن الرجال الذين كانوا ملكية رجال آخرين في مستعمرات جزر الآنتيل الزراعية البعيدة لم يولدوا أحرارا أو بتمتعوا بالمساواة. كانت

المتاجرة بالسود الذين من «غينيا» المشروع الرئيسي لتجارة الثوريين في نانت و بوردو ومرسيليا وعاشت معامل التكرير الفرنسية على السكر «الأنثيلي».

لكن حكومة باريس ألغت العبودية أخيرا وذلك بسبب مضايقة العصيان الأسود الذي قاده توسا لوفيرتير.

1794: جبال هاييتي

توسا

ظهر في المشهد منذ عامين. كانوا يدعون في باريس سبارتاكوس الأسود امتلك توسا لوفيرتير جسم شرعوف وشفتين احتلتا تقريبا كل وجهه. كان سائق عربة في مستعمرة زراعية وعلمه عجوز أسود أن يقرأ ويكتب ويعالج الأحصنة المريضة ويتحدث مع البشر لكنه تعلم بطريقة الخاصة ألا ينظر بعينه فحسب، وكان يعرف كيف يشاهد الطيران في كل طائر نائم.

1795: سانتو دومينغو

أحرقته الجزيرة

خائفا من تحرير العبيد في هاييتي، تخلى ملك إسبانيا عن «سانتو دومينغو» لفرنسا. مسحت شخطة قلم الحد الذي قطع الجزيرة إلى نصفين فاصلا أفقر المستعمرات الأسبانية عن أغنى المستعمرات الفرنسية. قال الدون مانويل كودوي، الضوء الرئيسي في بلاط مدريد: إن التمرد في «هاييتي» حول الجزيرة إلى أرض ملعونة بالنسبة للبيض.

كانت هذه المستعمرة الأولى لأسبانيا في أميركا حيث امتلكت الإمبراطورية محكمتها الأولى وكاتدرائيتها وجامعتها الأولى. ومن هنا أبحرت الحشود الغازية إلى «كوبا» و«بورتو ريكو». بشرت ولادة كهذه بقدر عظيم لكن الحاكم أنطونيو دي أوزاريو حول تلك المستعمرة إلى دخان منذ قرنين.

عمل «أوزاريو» ليلا ونهارا في شي الأرض المذنبة متجها من نخلة إلى أخرى حارقا المنازل والحصون والزوارق والطواحين والزرائب والحظائر. رش الحقول بالملح بعد أن أحرقها. خنق بيديه أولئك الذين قاوموا وفي فرقة اللهب صدحت أبواق القيامة.

بعد عام ونصف من الإحراق المتواصل وقف الحارق على الجزيرة التي دمرها وتلقى من ملك أسبانيا ألفي دوقية مقابل عمله التطهيري.

لقد طهر الحاكم أوزاريو، متطوع حرب «فلاندرز»، هذه الأرض مبتدئا بحرق المدن الشمالية لأنها كانت تقع على السواحل التي هبطها الهولنديون والإنكليز جالبين معهم أناجيل طائفة لوتر

وناشرين عادة أكل اللحم الهرطوقية يوم الجمعة الحزينة. لقد بدأ من الشمال ومذاك لم يعد بوسعه التوقف.

1795: كيتو

إسبيخو Espejo

مر في التاريخ قاطعا وخالقا.

كتب أكثر الكلمات حدة ضد النظام الاستعماري وأساليبه التربوية، والتي هي تربية للمعبد ونزع أحشاء أسلوب خطباء كيتو الطنان. ثبت بالمسامير خطبه اللاذعة على أبواب الكنائس وفي زوايا الشارع المزدهمة لكي تنتقل من فم إلى آخر لأن الكتابة دون اسم يمكن أن تنزع قناع الحكماء الزينيين وتظهرهم في جهلهم الحقيقي والطبيعي.

أراد أن يحكم أميركا من ولد فيها وألح على أن تطن صرخة الاستقلال بشكل متزامن في جميع الأصقاع التي يحكمها نواب الملوك وفي جميع البلاطات وأن تتحد المستعمرات لتصبح أوطانا في ظل حكومات جمهورية ديموقراطية.

كان ابن هندي وسمي عند الولادة شوسيك (Chusig) ويعني بومة الهري. ولكي يصبح طبيبا قرر أن يسمي نفسه فرانسيسكو خافيير دي سانتا كروزي إسبيخو وهو اسم يوحى بنسب عريق وهكذا فقط يستطيع أن يمارس وينشر اكتشافاته ضد الجذري وطواعين أخرى.

أسس وحرر وكتب من الغلاف إلى الغلاف مجلة كيتو الأولى: ثمار الثقافة الأولى، وكان مديرا للمكتبة العامة ولم يدفعوا له راتبه أبدا.

متهما بارتكاب جرائم ضد الملك والله، سجن «إسبيخو» في زنزانة قذرة ومات فيها بسبب الحجز بعد أن طلب وهو في نفسه الأخير الصفح من دائنيه.

لم تسجل مدينة كيتو في سجل مواطنيها الرئيسيين موت نذير الاستقلال الأميركي الهسباني الذي كان الأكثر تألقا بين أبنائها.

إسبيخو يسخر من خطابة هذه الأزمنة

أودع نسانم الإلهام المتفجرة، أضيع تذبذبات الحياة النابضة حين أسمع تلك المعميات المومضة للمفاهيم الخطابية. أية قناعة لذيدة في سماع طيور تم الخطابة اللحنية وهي تردد بجمهورية ترنيكات مسققة في مقاطعها العذبة! أية فواصل لذيدة المذاق من الاطمئنان العظيم تدركه الروح في الأصداء المتناغمة لوصفها النبوي.

1795: خليج مونتيفغو

أحداث الحرب

لقد استحوطت الكلاب الكوبية هيبتها جيدا، ذلك لأن الفرنسيين اصطادوا بها كثيرا من العبيد الفارين في جبال هاييتي، وكانت بعض الكلاب الكوبية كافية لإلحاق الهزيمة بهنود الميسكيتو (Miskito) الذين محوا ثلاثة أفواج أسبانية على سواحل «نيكاراغوا».

أرسل مالكو الأراضي الإنكليزي في «جامايكا» العقيد ويليم دوز كواريل إلى كوبا لإحضار الكلاب لأن أمن الجزيرة وحيوات السكان يتطلبان ذلك كما قال المجلس إن الكلاب أدوات حرب. ألم يستخدم الآسيويون الفيلة في حروبهم؟ وقال المزارعون الإنكليزي إن أكثر أمم أوروبا تحضروا ورقيا تطارد مشاة الأعداء على الأحصنة، فلماذا لا تستخدم الكلاب لرصد مخابئ العبيد الفارين، بما أن السود، على أية حال، هم أكثر وحشية من الكلاب؟

حصل العقيد كواريل على ما يريده في كوبا بفضل المكاتب الجيدة لـ «دونا ماريا إغناسيا دي كونتيراس ي جستيس»، مركيزة سان فيليبي (San Felipe) وسانتياغو، كونتة قشتالة، ومالكة وسيدة البيجكال. صعد الرجال والكلاب إلى سفينة «ميركوري».

كان ضباب الغسق منتشرًا حين وصلت الكلاب إلى «جامايكا» وفي ومضة فرغت الشوارع وأغلقت الأبواب بإحكام. اصطف أربعون حارسا كوبيا في ضوء المشاعل وكان كل منهم يقود ثلاثة كلاب ضخمة مربوطة إلى حزامه بأغلال محكمة.

1795: هافانا

هل تخيل متهم «الجليل»

أنه سيصبح ناظرا لكبر للعبيد

لا يعاني العبيد من الإهمال في مستعمرات زراعة السكر في كوبا. كان المالك يعالجهم بالعمل ويختصر إقامتهم في وادي الدموع ذاك، وكان الكهنة ينفذونهم من الجحيم. كانت الكنيسة تحصل على 5٪ من إنتاج السكر مقابل تعليم العبيد أن الله جعلهم عبيدا وأن الجسد يستعيد لكن الروح حرة وأن الروح النقية تنظف من الصبغة في المطهر كالسكر الأبيض وأن يسوع المسيح هو الناظر الأكبر الذي يراقب ويكافئ ويعاقب ويجازي.

أحيانا لا يكون المسيح ناظرا فحسب بل يتجسد في سيد. كان الكونت «كاسا بايونا» يغسل أقدام إثني عشر عبدا في ليلة خميس الصعود، ويجلسهم إلى مائدته ويشاركهم في عشاءه وكان العبيد يعبرون عن امتنانهم بإحراق مطحنة السكر التي يملكها وينتهي إثنا عشر رأسا في صف من الرماح قرب حقول القصب.

1796: أورو بريتهو

إل أليخاندنهو El Aleijadinho

كان إل أليخاندنهو المشلول الصغير، خالق الثروات، ينحت بعقبه. كان نحات الجماليات الأرفع في إقليم المناجم البرازيلي قبيحا جدا. حاول عبد اشتراه أن ينتحر لينجو من خدمة سيد رهيب مثله كان مرضه، الجذام أو السفلس، أو لعنة غامضة ما، يلتهمه لقمة لقمة وكان يمنح العالم مقابل كل قطعة لحم تتمزق منه أعاجيب جديدة من الخشب والحجر. كانوا ينتظرونه في «كونغونيهاس دو كامبو». أيستطيع أن يفعلها؟ هل سيمتلك قوة كافية لينحت الأنبياء الإثني عشر ويرفعهم إزاء السماء الغامقة الزرقاء؟ هل سيرقص أولئك الذين تنبأوا بحب وغضب الإله رقصتهم المعبدة، رقصة الحيوانات الجريحة؟ لم يعتقد أحد أنه يمتلك حياة كافية من أجل هذا العمل الكثير. كان العبيد يحملونه عبر شوارع «أورو بريتهو» مختبئين تحت وشاحه ويريطون المعزق إلى ما تبقى من يده. كانوا يشاهدون خراب وجهه وجسمه ويقترّبون من هذه الوحشية فحسب. تمزق «أنطونيو فرانسيسكو ليزيو»، إل أليخاندنهو إلى أشلاء ولم يحلم أي قنفذ أن يقذفه بكرة ممضوعة.

1796: ماريانا

أتيدي Ataide

رصع مانويل جا كوستو أتيدي الأشكال الخشبية التي نحتها أليخاندنهو بالذهب وزينها بالألوان. إنه فنان مشهور. بطريقته الخاصة ابتكر «أتيدي» في الكنائس فردوسا على الأرض ومستخدم صيغات الأزهار والنباتات رسم العذراء بوجه ماريا دو كرمو، المرأة التي ولدت هنا، المادونا السمراء التي تنبع منها الشمس والنجوم. ورسم ملائكة صغارا موسيقيين ومغنين بشفاة وحواجب غليظة وشعر أزغب وأعين مندهشة أو لعب. كان الملائكة الخلاسيون أولاده والعذراء أمهم. كانت الملامح الأفريقية مضافة على قديس أسيسي (Assisi) الراعي الذي حول الذئب إلى حملان في كنيسة سان فرانسيسكو في «ماريانا»، وكان إلى جانبه قديسون بيض بشعر حقيقي ووجوه نساء مجنونات.

1796: ساو سلفادور دى باهيا

الليل والثلج

كانت العاشقة الخلاسية تقدم النشاط الجنسي والمرأة البيضاء المكانة الاجتماعية. وكان على الخلاسي أن يبيض نفسه ليحظى بزوجة بيضاء. أما إذا كان يمتلك كثيرا من النقود فإنه يشتري

وثيقة تمحو وصمه الجدة الامة وتسمح له أن يتمنطق سيفا ويعتمر قبعة ويرتدي جزمة نصفية ويحمل مظلة حريرية. كان يحصل أيضا على صورة مرسومة يستطيع أحفاده أن يعرضوها في غرفة الجلوس دون أن يحمروا.

وصل إلى البرازيل فنانون يعرفون كيف يضفون مظهرا أوروبيا على أي موديل استوائي. كانت الإطارات الذهبية البيضوية الشكل تحيط رأس البطرق ذي الجلد القاني والشعر المستقيم والتعبير المراقب والجدي.

1796: كوكاس

جلد أبيض للبيع

لم يعد التاج البريطاني يعتبر النسب الهندي رذيلة، لكن الدم الأسود، من ناحية أخرى، يسود الولادات لأجيال كثيرة. كان بوسع الخلاسيين الأغنياء أن يشتروا شهادات البياض مقابل خمسمائة قطعة نقدية فضية.

لكي يزيل اللطخة التي تؤله كثيرا أعلن الملك أن ديفغو ميخياس بيخارون، خلاسي كركاس أبيض بحيث لا تكون حالته المحزنة والمتدنية عائقا أمام استخدامهم، معاملته وبدائله ونمط ثيابه /إزاء مواضيع أخرى. كان بوسع البيض فقط في كاركاس أن يحضروا القداس أو يركعوا على السجاد في أية كنيسة وكانت السلالة السيدة تعرف باسم نوي الثياب الفضفاضة لأن الثوب الفضفاض امتياز للسيدات البيض وليس بمقدور أي خلاسي أن يصبح كاهنا أو طبيا.

دفع ميخياس بيخارون خمسمائة قطعة نقدية لكن السلطات المحلية رفضت أن تطيع. أعلن عم سيمون بوليفار وذوو الثياب الفضفاضة الآخرون في مجلس البلدة أن المذكرة الملكية تخيف ساكني وكريبوليبي أميركا. سأل مجلس البلدة الملك: كيف يمكن أن يسمح السكان المحليون البيض في هذه المنطقة أن يكون إلى جانبهم خلاسي منحدر من عبيدهم أو من عبيد آبائهم؟

1796: سان ماتيو

سيمون رودريغز (Simon Rodriguez)

أذنا فار، أنف يوربوني، فم كصندوق البريد. تتدلى شرابة حمراء من القبة التي تغطي صلته المبكرة. النظارة مرفوعة فوق الحاجبين ونادرا ما تساعد العينين الزرقاوين الحادتين والشافيتين. كان سيمون كارينو الذي اختار اسم «رودريغز» يتجول مبشرا بمذاهب غريبة.

ادعى قارئ روسو هذا أن المدارس يجب أن تفتح للشعب ولذوي الدم المختلط وأن الفتيات والفتيان يجب أن يجلسوا في غرف الصفوف نفسها وسيكون أكثر فائدة للبلاد إعداد البنائين والحدادين والنجارين بدلا من إعداد السادة والرهبان

سيمون المدرس وسيمون التلميذ، سيمون رودريغز الذي يبلغ الخامسة والعشرين من العمر وسيمون بوليفار أغنى يتيم في فنزويلا، وارث المنازل والمزارع، مالك ألف عبد ويناهز الثالثة عشرة.

بعيدا عن «كركاس» يطلع المدرس الفتى على أسرار الكون ويحدثه عن الحرية والمساواة والإخاء ويكشف له الحياة القاسية للعبيد الذين يعملون له ويقول له إن نبات أذن الفأرة يمتلك اسما آخر. أراه كيف يولد المهر من بطن الفرس ويكمل الكاكاو والبن دورتهما. أصبح بوليفار سياحا، متسلقا وخيالا، تعلم أن ييذر، أن يصنع كرسيا وأن يسمي النجوم في سماء «أرغوا». عبر الأستاذ والتلميذ فنزويلا وخيما حيث استطاعا وعرفا معا الأرض التي صنعتها في ضوء قنديل قرآ وناقشا «روبنسون كروزو و«حيوات» بلوتارك⁽¹⁾ (Plutarch).

1797: لاغوايرا La Guaira

البوصلة والمربع

قطع تربية بوليفار هرب معلمه. غير سيمون رودريغز الذي اشتبه بأنه يتآمر ضد الملك، اسمه إلى سيمون روبنسون، وأبحر من ميناء «لاغوايرا» إلى جامايكا وإلى المنفى. أراد المتآمرون أميركا مستقلة وجمهورية دون جزية محلية أو رقيق أسود، حرة من الملك والبابا وحيث تكون جميع السلالات أشقاء وشقيقات على مستوى العقل وعلى مستوى الإيمان بيسوع المسيح.

ترأس الحركة الماسونيون الكريبوليون الذين ينتمون إلى المحفل الذي أسسه فرانسيسكو دي ميراندا في لندن. اتهم أيضا ثلاثة ماسونيين أسبان منفيين إلى كركاس. قيل إن رجلا فرنسيين متمرسين في الثورات والمقاصل انخرطوا في المؤامرة أيضا. وكشفت الغارات كتب محظورة أكثر من الأسلحة الخطيرة.

رسمت أسبانيا وقطعت في ساحة «كركاس» الرئيسية: وكان خوسيه ماري دي إسبانا رئيس المؤامرة.

1799: لندن

ميراندا

مر ثلاثون عاما على مغادرة فرانسيسكو دي ميراندا لفنزويلا. كان محاربا منتصرا في أسبانيا وأصبح ماسونيا في قادس وذهب في جولة إلى أوروبا ناشدا السلاح والمال من أجل استقلال أميركا.

⁽¹⁾ كاتب سر يوناني. أشهر آثاره كتاب «حيوات متوازلة».

انتقل من بلاط إلى آخر على بساط سحري دون متاع سوى مزمار ولقب كونت مزور ورسائل تعريف كثيرة. سماه شعب باريس بطلا لكن رويسير حكم عليه كخائن ولكي ينقذ ميراندا رأسه عبر القناة إلى لندن بجواز سفر مزور وشعر مستعار ونظارة شمسية.

استقبله رئيس الحكومة الإنكليزية «ويليام بيت» في مكتبه وأرسل في طلب الجنرال «أبرجرومبي» وتحدث الثلاثة وهم يزحفون على أيديهم وركبهم على الخرائط المنشورة على الأرض.

ميراندا: (بالإنكليزية). يجب أن يكون واضحاً أن كل هذا يجب أن يفعل من أجل استقلال وحرية تلك المناطق، التي بدونها... (محدقا بالسقف، انتقل إلى الأسبانية) سيحل العار. أبرجرومبي (هازاً رأسه): الاستقلال والحرية.

ميراندا: أحتاج إلى أربعة آلاف رجل وست سفن حربية. (يشير بإصبع إلى الخريطة) يجب أن نبدأ بمهاجمة كركاس و...

بيت: لا تتذمر لأنني سأحدث معك بصراحة. أفضل حكومة أسبانيا الظالمة على نظام فرنسا المقتب.

ميراندا: (يغمض عينيه ويهمس بالإسبانية): إن عدو عدوي هو صديقي. إن عدو عدوي صديقي. إن عدو...

بيت: لا أريد أن أدفع الأميركيين إلى مصائب ثورة كهذه. ميراندا: أفهم وأشاركك قلقك يا صاحب السعادة. إنني أطلب التحالف من أجل هذا بالضبط وسوية نستطيع أن نقاتل ضد المبادئ الوحشية للحرية الفرنسية (يعود إلى الخريطة) ستسقط كركاس بسهولة..

أبرجرومبي: ولكن ماذا إذا تسلح الملونون؟ وماذا إذا سيطروا كما حدث في «هايتي»؟ ميراندا: إن راية الحرية في بلادي هي في يد مواطنين لامعين يتمتعون بعبادات متحضرة مثل الذين أرادهم أفلاطون لجمهوريته. (تنزلق يده إلى منطقة «سانتافه» ويثبت الثلاثة أعينهم على ميناء قرطاجنة).

أبرجرومبي: يبدو الأمر صعباً. ميراندا: يبدو منيعاً لكنني أعرف نقطة دفاعها ضعيف جداً، في الخاصرة اليمنى للمتراس.

ميراندا يحلم بكاثرين روسيا

أحياناً وفي وقت متأخر من الليل يعود ميراندا إلى سان بطرسبرغ ويستحضر كاثرين العظيمة في غرف قصرها الشتوي الحميمة. كان القطار اللانهائي لرداء الإمبراطورة، الذي تحمله في الجو آلاف الوصيفات، نفقا من الحرير المطرز اندفع فيه ميراندا إلى أن غاص في بحر من المخرمات. باحثاً عن الجسد الذي يحترق وينتظر، فك ميراندا أزراراً ذهبية وحبالاً لآلى وشق طريقه بين مواد

تصدر حفيفا. خلف الانتفاخ الواسع للجزء السفلي للثوب خدشته أسلاك القرينول لكنه نجح في اختراق الدرع ووصل إلى التنورة التحتانية الأولى ومزقها بشدة واحدة. وجد تحتها تنورة أخرى وأخرى وتنورات أخرى عديدة ناعمة الملمس كاللؤلؤ وقشور بصل كانت أصابعه تقشرها بمعنويات تقل باطراد. وحين تغلغل بعد جهد كبير خلال التنورة الأخيرة ظهر المشد كحصن منيع يحميه جيش من الأحزمة والعلاقات والشرائط الصغيرة والأزرار بينما كانت السيدة المهيبة، ذات الجسد الذي لا يتعب أبدا، تئن وتتضرع

1799: كومانا Cumana

حكيمان يمتطيان بغلا

كان العالم الجديد كبيرا جدا على عيني الأوروبيين اللذين وصلا لتوهما إلى «كومانا» كان المرفأ يتلأأ فوق النهر متوهجا من الشمس وتوضعت منازل من الألواح الخشبية البيضاء أو الخيزران إلى جانب الحصن الحجري ووراء ذلك، كان البحر الأخضر والأرض الخضراء والخليج المتألق. كان كل شيء جديدا لم يستخدم أو يشاهد أبدا. ريش طيور الفلامنكو، مناقير البجع، أشجار جوز الهند التي يبلغ ارتفاعها ستين قدما والأزهار المخملية الضخمة وجذوع الأشجار المغطاة بالنبات المتسلق والأوراق، القيلولة الأبدية للتماسيح، السرطانات السماوية والصفراء والحمراء... كان هناك هنود ينامون عراة على الرمل الدافئ وخلاسيات يرتدين ثيابا من الموصلين المطرز تداعب أقدامهن العارية الأمكنة التي يسرن عليها. هنا ليس ثمة شجرة لا تقدم فاكهة محرمة من مركز الجنة الضائعة.

استأجر أليكسندر فون همبولت وإيمي بونبلان منزلا يطل على الساحة الرئيسية يحتوي على منبسط جيد لتكوين المنظار. حين نظرا إلى الأعلى من ذلك السطح شاهدا كسوف الشمس وزخة شهب والسماء الغاضبة تنفث نارا طوال ليلة كاملة. وحين نظرا إلى الأسفل شاهدا كيف يفتح مشترو العبيد أفواه السود الذين وصلوا حديثا إلى سوق كومانا. جريا في هذا المنزل الزلزال الأول في حياتهما وهذا جعلهما يخرجان لاستكشاف المنطقة. صنفا السرخس والطيور النادرة وبحثا عن «فرانيسكو لويانا» الذي أرضع ولده خمسة أشهر وامتك حلمتين وحليبا نقيبا عذبا بينما كان زوجته مريضة.

فيما بعد انطلق همبولت وبونبلان إلى المرتفعات الجنوبية حاملين معهما آلة السدس والبوصلة والمقياس الحراري ومقياس الرطوبة ومقياس المغنطيسية. أحضرا أيضاً ورقاً للأزهار الجافة، مشارط لتشريح الطيور والأسماك والسرطانات وحبيراً وقلماً لرسم جميع العجائب. انطلق على ظهر بغل مثقل بالعتاد كل من الألماني ذي القبعة السوداء والعينين الزرقاوين والفرنسي ذي النظارة المكبرة النهمة.

مرتبكة، انفتحت غابات وجبال أميركا لهذين المعتهوين

1799: مونتيبيديو

والد الفقراء

أسس «فرانيسكو أنطونيو ماسيل» أول مصنع للحم المقدد على ضفة «الريفر بلاتا». وكان يملك أيضا مصنع الصابون والشمع. وكان مشعل المصاييح الذي يدور في شوارع مونتيبيديو حين يخيم الليل حاملا مشعلا في يده وسلما على كتفه هو الذي يشعل شموع «ماسيل». حين لا يكون ماسيل متجولا في حقوله فإنه يتواجد في مصنع اللحم المقدد ليفحص الشرائح التي سيبيعها لكوبا أو البرازيل، أو يكون في المرفأ ليتفحص الجلود التي سيصدرها. غالبا، ما كان يرافق مراكبه الشراعية التي تحمل أسماء القديسين إلى ما وراء الخليج سماه المونتيبيديون أب الفقراء لأنه كان يمتلك دائما الوقت ليسعف المرضى المتروكين لرعاية الله، رغم أن ذلك كان يبدو معجزة. كان ماسيل التقى بمد صحننا في أي وقت وأي مكان طالبا الصدقات للمستشفى الخيري الذي أسسه، ولا ينسى أن يزور السود الذين يمضون أسبوع الفصح في الثكنات في البراكات الواقعة عند فم نهر ميكيليت (Miguelete). كان يحدد شخصا السعر الأدنى لكل عبد تحضره سفنه من ريو دي جانيرو أو هافانا. كان يسرّ الذين يمتلكون أسنانا كاملة بـ «مثنى بيزوس» والذين يعرفون فنون البناء والنجارة بـ «أربعمائة». إن ماسيل هو الأهم بين رجال أعمال «مونتيبيديو» المختصين بالتجارة باللحم البشري.

1799: غواناخواتو

حياة وهوى وعمل

الطبقة الحاكمة

كان مالكو مناجم غواناخواتو وزاكتيكاس يشترون ألقاب النبالة العليا طوال القرن الذي كان يُحتضر. أصبح عشرة من مالكي المناجم كونتات وأصبح ستة مركيزات. وبينما كانوا يزرعون أشجار أنساب ويجربون اللغات المستعارة، كانت شيفرة عمل جديدة تحوّل عمالهم إلى عبيد ديون ضاعفت غواناخواتو في القرن الثامن عشر إنتاج الفضة والذهب ثمانى مرات. في غضون ذلك لمس الصولجان السحري للمال سبعة تجار من مكسيكو سيتي ومزارعين من جبال أسبانيا الشمالية وحولهم إلى مركيزات وكونتات. اشترى بعض مالكي المناجم والتجار المتلهفين للمكانة الأرستقراطية الأراضي بالإضافة إلى الألقاب. تقدّمت في المكسيك عدة مزارع ملتزمة الأراضي التقليدية للجماعات الهندية. فضل آخرون أن يذهبوا من أجل الربا. على سبيل المثال، جازف المرابي خوسيه أنطونيو ديل مازو بالقليل وربح الكثير. كتب فرانيسكو آلونزو تيران: *إن الصديق مازو هو أحد الذين*

يقومون بمعظم العمل في «غواناخواتو»، وإذا منحه الله حياة طويلة فإنه سيضع المدينة كلها في بطنه.

1799: مدينة شيباس الملكية

التاميميز (The Tamemes)

خطط الدون أوغسطين دي لاس كوينتاس زاياس، حاكم شيباس، طريقا يمتد من نهر توليخا إلى كوميتان، على الطريق إلى غواتيمالا، واقتضت الخطة أن ينقل (1200) من التاميميز المواد الضرورية.

إن «التاميميز»، البغال التي تسير على ساقين، هم هنود قادرين على حمل مائة وخمسين رطلا. كانوا يحملون صرات كبيرة على ظهورهم بحبال مربوطة حول جباههم وحملوا أيضا بشرا جالسين على كراس وهكذا اجتازوا جبالا عالية ونجوا بأعجوبة من الجروف بقدام في الحياة وأخرى في الفراغ.

1799: مدريد

فرناندو توباك آمارو

كان أحد ما في الشارع ينتزع الآلام من الغيتار وكان فرناندو توباك آمارو في الداخل يرتجف من الحمى ويحتضر حالا أنه يريل ثلجا.

لم يصل ابن زعيم «بيرو» العظيم إلى سنه الثلاثين. فقيرا كجرذ أنهى في مدريد حياة السجن والمنفى القصيرة.

منذ عشرين عاما، مسح مطر عنيف ساحة كوزكو الرئيسية ومذاك لم يتوقف المطر في العالم. قال الطبيب إن فرناندو مات من الكآبة.

1800: نهر آبيور Apure

إلى نهر أرينوكو

كانت أميركا تلتهب وتودور وقد أحرقتها شمسها وسببت لها الدوار. كانت أشجار عملاقة تتعانق فوق الأنهار وكان قارب الفقيهين يتوهج في ظلها.

تقدم القارب تطارده العصفير وجحافل بعوض جائعة. كان همبولت ويونيلان يصفعان باستمرار ليدافعا عن أنفسهما من الرماحين الذين يخترقون الثياب والجلد ويصلون إلى العظام، بينما يدرس الألماني تشريح خروف البحر، السمكة السمينة ذات الديدن أو كهرياء الأنقليس أو

أسنان السمك الضاري (البيرانا)، ويجمع الفرنسي النباتات ويصنفها أو يقيس تمساحاً ويحسب عمره. كانا يرسمان الخرائط معاً ويسجلان حرارة المياه وضغط الجو، يحللان «الميكس» في الرمل وأصداف الحلازين ومرور حزام أوريون (Orion) في الجو. أرادا أن تخبرهما أميركا كل ما تعرفه وهنا لا توجد ورقة أو حصاة خرساء

خيماً في تجويف صغير وأنزلا الحمولة المزعجة. أشعلا ناراً ليطردا البعوض وليطبخا. فجأة نبح الكلب كأنه يحذر من يَغْوَر يقترب وركض ليختبئ تحت ساقى «بونبلان». نقر طائر الطوقان الذي يحمله همبولت على كتفه قبّعتة القشبة بعصبية. أصدر النبات المتسلق صوتاً وظهر من بين الأشجار رجل عار ذو جلد نحاسي اللون ووجه هندي وشعر أفريقي

«أهلاً بكم في أرضي أيها السيدان».

ثم انحنى قائلاً: «الدون إغناسيو، بخدمتكم».

نظر الدون إغناسيو إلى النار المشتعلة. كان الفقيهان يشويان جرداً مائياً، فقال بازدرأ: «هذا طعام هندي». ثم دعاهما إلى العشاء في منزله ليتناولوا لحم غزال طازج.

كان منزل الدون إغناسيو يتألف من ثلاث شباك مربوطة إلى أشجار قريبة من النهر. وهناك عرفهما على زوجته الدونا إيزابيلا وابنته الدونا مانويلا اللتين لم تكونا عاريتين مثله. قدّم سجاجير للمسافرين. وبينما كان لحم الغزال ينضج ثقبهما بالأسئلة. كان الدون إغناسيو جائعاً لمعرفة أنباء بلاط مدريد والأنباء الأخيرة عن تلك الحروب التي تجرح أوروبا كثيراً

1800: إيسميرالدا ديل أرينوكو

سيد السم

أبحرا منحدرين في النهر.

في سفح جبل صخري وفي إرسالية إيسميرالدا المسيحية البعيدة قابلا سيد السم. كان مختبره أنظف وأرتب كوخ في القرية. سكب الهندي العجوز المحاط بالمراجل المدخنة والأباريق الفخارية عصيراً أصفر في أوعية مخروطية مصنوعة من ورق الموز وفي أقماع من سعف النخل. سقط الكوراري المرعب قطرة قطرة ورغا. إن السهم الذي يُدهن بهذا الكوراري سيدخل ويقتل بشكل أفضل من ناب الأفعى. قال العجوز وهو يمضغ بعض النباتات ولحاء الشجر ليحولها إلى معجون: «هذا أفضل من أي شيء تصنعونه»

فكر همبولت: إنه يمتلك اللهجة المتحلقة والأسلوب الرسمي مثل صيادتنا.

تابع العجوز وهو يسكب ببطء ويبدد موسوسة الماء على المعجون: أنتم اخترعتم البارود الأسود. ثم قال بعد توقّف: أعرفه. إن ذلك البارود لا يساوي شيئاً. ولا يمكن الاعتماد عليه. لا يستطيع البارود أن يقتل بهدوء ويقتل حتى حين تُخطئ هدفك»

أَجَّج النار تحت الأباريق والآنية وسأل من داخل الدخان: أتعرفون كيف تصنعون الصابون؟
قال بونبلان: «إنه يعرف».
نظر العجوز إلى «همبولت» باحترام قائلاً: إن الصابون هو الشيء الكبير بعد الكورير.

كوراري Curare

نجم «غوام»، الإله الطفل لهنود التوكان (Tukan) في الوصول إلى مملكة السم. أمسك هناك ابنة كوراري ومارس الحب معها. كانت هناك عناكب وعقارب وأفَاع مختبئة بين ساقها وكان «غوام» يموت في كل مرة يدخل فيها جسدها، وحين كان ينبعث كان يشاهد ألواناً ليست من هذا العالم.

أخذته إلى منزل والدها. لعق العجوز كوراري الذي كان يأكل البشر نفسه لكن «غوام» تحول إلى برغوث وبهذه الطريقة دخل فم العجوز وزحف إلى كبده وأخذ لقمة. غطى «كوراري» فمه وأنفه وأذنيه وعينيه وسرته ومؤخرته وقضيبه كي لا يهرب البرغوث، لكن «غوام» كركره من الداخل وخرج مع العطاس.

هرب عائداً إلى بلاده حاملاً في منقاره قطعة صغيرة من كبد كوراري.
وهكذا حصل هنود «التوكان» على السم كما روى رجال الزمن الغني، حراس الذاكرة

1800: أروانا Uruana

أرض إلى الأبد

قبالة جزيرة «أروانا» قابل «همبولت» الهنود الذين يأكلون التراب.
كان نهر أرينوكو، أب الأنهار، يرتفع كل عام ويغمر ضفتيه شهرين أو ثلاثة. وبينما يستمر الطوفان، يأكل هنود الأوتوماكوس (Otomacos) الطين الناعم المجفف قليلاً بالنار ويعيشون عليه. أكد همبولت أنه تراب محض غير مخلوط بطحين الذرة أو زيت السلاحف أو دهن التماسيح.
هكذا يسافر هؤلاء الهنود المتجولون عبر الحياة إلى الموت طيناً يتجول نحو طين، طيناً منتصباً يأكل التراب الذي يأكلهم.

1801: بحيرة كواتافينا

الإلهة التي في قاع المياه

كانت ألدورادو لا تزال تشغل جزءاً جيداً من «غويانا» على خرائط أميركا. كانت بحيرة الذهب تهرب حين يقترّب صيادوها وكانت تلعنهم وتقتلهم، لكنها على الخرائط بقعة زرقاء هادئة مضمومة إلى نهر أرينوكو الأعلى.

حلّ «همبولت» و«بونبلان» لغز البحيرة المخادعة. اكتشفا في الحجر المعدني المتلألئ في جبل يسميه الهنود الجبل الذهبي جزءاً من الهلوسة واكتشفا الجزء الآخر في بحيرة صغيرة تغزو في الفصل المطر السهل الواسع الذي يجاور نبع مياه نهر «أرينوكو»، ثم تختفي حين تتوقف الأمطار.

تستلقي البحيرة الشبحية، أكثر هذيانات أميركا إغراءً، في غويانا. بعيداً، على هضبة «بوغوتا»، تقع الدورادو الحقيقية. اكتشفها «همبولت» و«بونبلان» بعد أن قطعاً فراسخ عديدة في القارب وعلى البغل في بحيرة «كواتافيتا» المقدسة. كانت مرآة المياه تعكس أصغر ورقة في الغابات التي تحيط بها وكان كنز هنود الميوسكا (Muisca) يستلقي في قاعها.

جاء إلى هذا الملاذ أمراء تتوهج أجسادهم العارية بغبار الذهب ورموا في وسط البحيرة أروع أعمال حداديتهم ثم غاصوا. إذا خرجوا دون لطفة ذهب واحدة على الجلد فهذا يعني أن الإلهة «فوراتينا» قبلت تقدماتهم. كانت الإلهة «فوراتينا»، الإلهة الأفعى، تحكم العالم في تلك الأزمان من الأعماق.

1801: بوغوتا

Mutis ميوتيس

كان الراهب العجوز يتحدث وهو يقشر البرتقال وكان شلال لا ينتهي من لفافات الذهب يهبط إلى مقالة بين قدميه

انعطف همبولت وبونبلان عن طريقهما المتجه جنوباً وسارا صعوداً مع النهر أربعين يوماً كي يشاهدها ويصفيا إليه. كان «خوسيه سلسينو ميوتيس»، بطّرق علماء النبات في أميركا، ينام تحت تأثير الخطابات لكنه يستمتع بالثرثرات الحميمة كأى شخص آخر.

تبادل الفقهاء الثلاثة الذين أدهشهم دائماً وسر الكون، النباتات والأفكار والشكوك والاكتشافات. أثار «ميوتيس» الحديث عن بحيرة «كواتافيتا» ومناجم «زيبا كويرا» وشلال «تيكينداما». مدح خريطة نهر «ماجدالينا» التي رسمها همبولت واقترح بعض التغييرات معتمداً على حكمة شخص سافر كثيراً وتعلم كثيراً وكان يعرف في داخل نفسه أن شيئاً منه سيبقى في العالم.

كان يشرح ويقول كل شيء ويتحدث، وهو يأكل ويقدم البرتقال، عن الحروف التي كتبها له ليناويوس (Linnaeus) وكَم علمته وعن مشاكله مع محاكم التفتيش. تذكر وقدم اكتشافاته عن القوى العلاجية للحاء الكينين (quinine) وعن تأثير القمر على مقياس الضغط الجوي وعن دورات الأزهار التي تنام مثلنا وتتمدد وتستيقظ شيئاً فشيئاً ناشرة تويجاتها.

1802: البحر الكاريبي

نابليون يستعيد العبودية

رافقت الجيش الفرنسي أسراب من البط البري وطارت الأسماك. وعبر بحر تركوازي، يعج بالمرجان اتجهت السفن إلى جبال «هاييتي» الزرقاء. وحالا ظهرت في الأفق أرض العبيد المنتصرين. كان الجنرال لوكيير يقود الأسطول وكان ظله أول من شق الأمواج كتمثال في مقدم سفينة. اختفت جزر أخرى كالحة، قلاع صخور، روائح خضراء في الأعماق، حراس العالم الجديد الذين عثر عليهم منذ ثلاثة قرون شعب لم يكن يبحث عنهم.

«أي نظام كان أكثر ازدهارا في المستعمرات؟»

«السابق».

أجاب نابليون: «حسنا أعيدوه».

قال توسا لوفيرتير: إن أي إنسان ولد أحمر أو أسود أو أبيض لا يمكن أن يكون ملكا لجاره، لكن الأسطول الفرنسي أعاد العبودية إلى البحر الكاريبي وقامت خمسون سفينة تحمل أكثر من عشرين ألف جندي بإعادة الماضي بمدفعيتها.

في كايبنة بارجة الأميرال، كانت عبدة تهوي لبولين بونابرت وكانت أخرى تحك رأسها بلطف.

1802: بو انت آبيتر - Pitre - pointe

كانوا مستاءين

أصبح العبيد الأحرار في جزيرة «غوادالوب» وجميع المستعمرات الفرنسية عبيدا مرة أخرى. عاود المواطنون السود الظهور في بيانات مالكيهم ووصياهم كسلع قابلة للبيع وشكلوا مرة أخرى جزءا من سجلات أدوات المزارع وعقاد السفن وترسانة الجيش. استدعت الحكومة الاستعمارية البيض الذين غادروا الجزيرة وضمنت لهم عودة الملكية وبيع السود الذين لم يطالب بهم مالكوهم إلى الخزينة العامة.

تحول الاصطياد إلى مذبح ودفعت سلطات «غوادالوب» 44 فرنكا مقابل رأس كل متمرّد. وتواصل تعفن المشنوقين على قمة هضبة «كونستانتين». لم تنطفئ أبدا النار التي أشعلت لحرق السود في «بليس فيكتوريا» في «بوانت آبيتر» وارتفعت ألسنة اللهب فوق المنازل.

احتج ثلاثة بيض فحكم عليهم من أجل كرامتهم واستيائهم. حكم على الضابط الفرنسي ميليه دو لا جيرارديير، الذي منح أوسمة عدة مرات، بالإعدام في قفص حديدي أمام الجمهور وهو جالس على أوراق شوكية عاريا، أما الإثنين الآخران «باريس» و«باربي» فقد حطمت عظامهما قبل أن يحرقا حيّين.

1802: بركان شيمبورازو

على سفوف العالم

تسلقاً فوق الغيوم وسط مهاري الثلج متمسكين بجرم شيمبورازو الفظ ومزقاً أيديهما على الصخر العاري. تركا البغلين في منتصف الطريق وحمل «همبولت» على كتفه حقيبة ملاء بالأحجار التي تتحدث عن أصل سلسلة الجبال الآندية التي ولدت من تقيؤ غير عادي لبطن الأرض الساطع. اصطاد «بونبلان» فراشة على ارتفاع سبعة عشر ألف قدم وذبابة لا تصدق في ارتفاع أعلى. ثم تابع الإثنين التسلق رغم البرد القارس والدوار والانزلاقات والدم الذي نزل من أعينهما ولثتيهما وشفتيهما الممزقتين. غلفهما الضباب وهما يتسلقان إلى البركان، دون قدرة على الرؤية، إلى أن سطع شعاع ضوئي وكشف القمة، ذلك البرج الأبيض، أمام المسافرين المنذهلين أيعقل أن هذا حقيقي! لم يحدث أبداً أن تسلق إنسان إلى مكان قريب من السماء وقيل إن أحصنه تطير إلى الغيوم ونجوماً ملونة في النهار تظهر على سطوح العالم. أهى هلوسة كاتدرائية الثلج هذه التي ترتفع بين السماوات الشمالية والجنوبية؟ ألا تخدعهما أعينهما المكدودة؟.

شعر «همبولت» بغنى ضوئي أكثر توتراً من أي هذيان: نحن مصنوعون من الضوء، هذا ما شعر به «همبولت». نحن أنفسنا مصنوعون من الضوء والأرض والزمن أيضاً. وشعر برغبة هائلة في أن يقول هذا حالا للأخ غوته الذي كان يسكن هناك في منزله في «فايمر».

1803: حصن دوفن

أحترقت الجزيرة ثانية

مات «توسا» لوفيرتر زعيم السود الأحرار سجيناً في قلعة بفرنسا. حين فتح السجان وأنزل الرتاج فجراً وجد توساً متجمداً على كرسي.

لكن الحياة في «هايتي» استمرت وبدون توساً وجه الجيش الأسود ضربات لنابليون بونابرت وذبح عشرون ألف جندي فرنسي أو ماتوا من الحمى. استحال الجنرال لوكيريك دماً أسود متخثراً وتحولت الأرض التي أراد أن يستعدها إلى كفن له.

فقدت «هايتي» نصف سكانها واستمرت أصوات الطلقات ومطارق التوابيت وطبول الجنازات في كومة الرماد الواسعة المفروشة بجثث تعبث بها العقبان. هذه الأرض التي أحرقها منذ قرنين ملك مبيد التهمتها من جديد نار رجال متحاربين.

فوق الأرض التي ينبعث منها الدخان أعلن الذين كانوا عبيداً الاستقلال. لن تغفر فرنسا أبداً لتلك الإهانة.

على الساحل، شكلت أشجار النخيل التي أحنتها الريح، صفوفاً من الرماح.

1804: مكسيكو سيتي

مستعمرة أسبانيا الأندلس

كان بروفسورات اللاهوت لا يزالون يكسبون أكثر بخمس مرات من زملائهم المختصين بالجراحة أو الفلك لكن «همبولت» وجد في مكسيكو سيتي حضارة من العلماء الشبان. وكان هذا إرث بعض الكهنة اليسوعيين أصدقاء الفيزياء التجريبية والكيمياء الحديثة وبعض نظريات ديكرات الذي علم وأفسد هنا رغم محكمة التفتيش. وجاء هذا أيضاً من عمل نائب الملك «ريفيلا غيغيدو» (Revillagigedo)، ذلك الرجل المنفتح على رياح الزمن، ومتحدي المذاهب القطعية، والذي حكم منذ بضع سنوات هذه الأراضي بقلق مخيف حيال فقدان الآلات والمختبرات والكتب الحديثة.

اكتشف «همبولت» ومدح «مدرسة التعدين» وبروفسوراتها العارفين بينما كانت المكسيك تنتج فضة أكثر من بقية العالم ويتدفق نهر الفضة إلى أوروبا من خلال ميناء فيراكروز. حذر «همبولت» في الوقت نفسه أن الأرض المحروثة قليلة ومشغولة بشكل سيء وأن الاحتكار الاستعماري للتجارة وبؤس الشعب يعيقان تطور الصناعة.

قال: المكسيك هي أرض اللامساواة. إن اللامساواة الوحشية في الحقوق والثروات تصفع المرء على وجهه

كان الكونتات والمركيزات يرسمون شعارات نبالة، اشترت حديثاً، على عرباتهم. ويعيش الشعب في بؤس هو عدو للصناعة. عانى الهنود من فقر وحشي، وكما في كل أميركا، هنا أيضاً يقرر جلد أبيض أكثر أو أقل أية طبقة يشغل الإنسان في المجتمع.

1804: مدريد

الناخب العام لمجلس جزائر الهند الغربية

ينصح ضد الإفراط في بيع وثائق البياض لكي لا يعمم الملونون هذه الفضائل معتقدين أنها تجعلهم مساوين للبيض دون فرق سوى مصادفة اللون. ولكي لا يظنوا أنفسهم قادرين على أن يحصلوا جميع الأقدار والوظائف، وأن يشكلوا روابط مع أية عائلة شرعية حرة من الخلط.. وهذه عواقب من المناسب تجنبها في الملكية حيث يدعم التصنيف الطبقي النظام الأفضل والأمن والحكومة الجيدة...

إن الأشخاص الملونين أو السمر المنحدرين من خلط مريضة يشكلون نوعاً أدنى، والذي نظراً لطبيعته القاسدة وجهله وميله إلى الحرية، كان قليل الارتباط بحكومتنا وأمتنا..

1804: كاتاماركا

خطبة أمبروزيو

مقيداً إلى عمود في ساحة كاتاماركا الرئيسية، تلقى أمبروزيو ميليكي خمساً وعشرين جلده. شُجِبَ الخلاسي أمبروزيو الذي كان يمتلكه القائد نيفاي كاستيللو، أمام السلطات لأنه ارتكب جرم تعلم القراءة والكتابة. شقوا ظهره بالجلدات ليلقنوا حاملي القلم الهنود والخلاسيين الذين يرغبون أن يحاكو الأسبان درساً. كان أمبروزيو يئن ويهذي ويحلم بالانتقام منبطحاً على الأحجار. توسّل في حلمه قائلاً: /عذروني وطنن نفسه بالمدية.

1804: باويس

نابليون

استحضرت أوتار الأرغن المقدسة الملوك الستين الذين حكموا فرنسا وربما الملائكة أيضاً بينما كان البابا يقدم التاج إلى نابليون بونابرت.

كلل نابليون جبينه بغار القياصرة وهبط ببطء، ملكياً، في فرو الفاقوم واللون الأرجواني واللبس جوزفين التاج الذي يكرسها كأول إمبراطورة في تاريخ فرنسا وصلا في عربة ذهبية وكرسطالية إلى عرش تلك الأمة، ذلك الأجنبي الصغير والمحارب العظيم الذي جاء من جبال «كورسبكا» الفاسية وزوجته جوزفين، المولودة في «المارتينيك» الآتيلية، والتي يحرقك عناقها إلى درجة الهشاشة كما يقولون. نابليون، الملازم أول في سلاح المدفعية، والذي كان يكره الفرنسيين، أصبح نابليون الأول.

تدرّب مؤسس السلالة التي تدشّن اليوم على حفل التتويج هذا ألف مرة. ارتدى كل شخص في الحاشية وكل ممثل الثياب التي حددها، وضع نفسه حيث أراد، وتحرك وفق أوامره.

آه يا خوسيه لو كان بوسع والدنا أن يشاهدنا...

قام الأقرباء الجشعون، أميرات وأمرأة طبقة النبلاء الجديدة في فرنسا، بواجبهم. صحيح أن الأم لايتيسيا (Lacticia) رفضت أن تأتي وهي موجودة في القصر وتطلق الشكاوى، لكن نابليون أمر ديفيد، الفنان الرسمي، أن يمنح «لايتيسيا» مكاناً بارزاً في اللوحة التي ستخبر الأجيال القادمة عن هذه الطقوس.

اكتظت كاتدرائية نوتردام بالضيوف وكان بينهم فنزويلي شاب يمدّ عنقه كي لا يفقد أي تفصيل. مهلوساً، حضر سيمون بوليفار في سن العشرين ولادة الملكية النابليونية: لست أكثر من ماسة على مقبض سيف بونابرت.

أثناء تلك الأيام قابل بوليفار أليكسندر فون همبولت في صالون مموه بالذهب وقال له الفقيه المغامر
الواصل حديثاً من أميركا: أعتقد أن بلادك ناضجة للاستقلال لكنني لا أرى الرجل الذي يستطيع.

1804: إشبيلية

فراي سرفاندو

لأنه أراد استقلال المكسيك ولأنه آمن أن الإله الوثني كويتزالكوتل (Quetzalcoatl) هو الرسول
القديس توماس شخصياً، حكم على «سرفاندو» بالنفي إلى أسبانيا.
من سجن إلى آخر ومن هرب إلى آخر حل «الهرطوق» المكسيكي ضعيفاً على أكثر الزنزانات
الأسبانية تنوعاً. نجح فنان الأداة الفولاذية والنفق والقفزة العالية في السفر بعيداً في القارة العجوز.
لكن فراي سرفاندو الجواب ومراسل الكوكب الطائر ذا الجناحين الرشيقين والمنقار الفولاذي
دافع عن نفسه ضد سحر أوروبا لاعتنا كل ما كان يشاهده. كرر عند كل خطوة أنا مكسيكي
وأعتقد أن النساء الفرنسيات يملكن وجوهاً كوجوه الضفادع ذات الأنف الأفطس والغم الكبير،
وأن الرجال في فرنسا كالنساء والنساء كالأطفال وأن اللغة الإيطالية صنعت من أجل الكذب وأن
إيطاليا هي موطن التصنع والكذب رغم أنها تمتلك مدينة واحدة قيّمة هي فلورنسة لأنها تشبه
مدينة مكسيكية. قرأ الراهب الوقح صلاة مسبحة كاملة من اللعنات ضد أسبانيا. قال: إن الأسبان
يقلدون الفرنسيين كالقردة وإن البلاط كرخانة وليست الإسكوريال سوى كومة من الأحجار. قال إن
الباسكيين يثبتون المسامير بجباههم والأراغونيين (Aragones) يفعلون مثلهم لكنهم يديرون رأس
المسمار إلى الأعلى. قال إن الكاتالانيين لا يتحركون خطوة دون مصباح ولا يدخلون إلى بيوتهم أي
قريب لا يحضر طعاماً وإن الـ Marilens صانعو خيوط مسايح ممسوخون ووارثو سجون حكم
عليهم بمناخ يتألف من ثمانية أشهر مطراً وأربعة أشهر جحيماً.
الآن، في زنزانة إشبيلية، ينزع فراي سرفاندو القمل من صدره بقبضته بينما يتموج في بطانيته
جيش من بق الفراش. كانت البراغيث تسخر من صفاته والجرذان تسخر من هجومه بعضاً.
جميعها تريد أن تتعشى فراي سرفاندو الذي توسل طالباً هدنة لأنه يحتاج إلى لحظة سلام ليرتب
تفاصيل هربه التالي الذي كان قد أكمله تقريباً.

1806: جزيرة توينيداد

مغامراته، مصائبه

بعد أعوام كثيرة من انتظار بلا طائل غادر فرانسيسكو دي ميراندا لندن دفع له الإنكليز مرتباً
جيداً جداً، قدّموا له بعض الوعود والابتسامات الكريمة لكنهم لم يقدموا له رصاصة واحدة من
أجل بعثته التحريرية. هرب ميراندا من لوح شطرنج الدبلوماسية البريطانية وحاول أن يجرب
حظه في الولايات المتحدة.

حصل على سفينة في نيويورك ورافقه مئتا متطوع، نزل على سواحل خليج «كورو» في فنزويلا بعد ستة وثلاثين عاماً من المنفى. وعد متطوعيه بترحيب مجيد، بالأزهار والموسيقى وألقاب الشرف والكنوز لكنه لم يقابل سوى الصمت. لم يستجب أحد للتصريحات التي أعلنت الحرية. احتل ميراندا بلديتين وغطاهما بالرايات والسيوف وغادر فنزويلا قبل أن يهزمه خمسة آلاف جندي من كركاس

تلقي أنباء رهيبة في جزيرة ترينيداد تفيد أن الإنكليز احتلوا ميناء بوينس آيرس ويخططون لغزو مونتيفيديو وفلباريزو وفيراكروز. أصدر وزير الحربية من لندن تعليمات واضحة: *إن الشيء الوحيد الذي يجب أن يحدث هو بسط هيمنة صاحب جلالته البريطاني مكان هيمنة الملك الأسباني*. سيعود ميراندا إلى لندن، إلى منزله في شارع «غرافتون»، ويحتج بصخب. هناك يرفعون معاشه الحكومي من ثلاثمائة إلى سبعمائة جنيه إسترليني.

1808: **ريو دي جانيرو**

حظر حرق يهودا

أمر الأمير البرتغالي، الذي وصل إلى البرازيل مؤخراً، بحظر الحرق التقليدي ليهودا أثناء أسبوع الآلام في المستعمرة. لكي ينتقموا للمسيح ولأنفسهم رمى البشر في النار، في إحدى ليالي العام، المارشال وكبير الأساقفة والتاجر الغني ومالك الأراضي الكبير ورئيس الشرطة واستمتع العراة برؤية الدمى الرثة، المزينة بترف، والمحشوة بالمفرقات النارية، وهي تتلوى من الألم وتنفجر في اللهب.

من الآن فصاعداً لن يعاني رجال السلطة حتى في أسبوع الآلام، إذ أن العائلة الملكية التي وصلت لتوها من لشبونة طلبت الصمت والاحترام. كانت سفينة إنكليزية قد أنقذت الأمير البرتغالي وحاشيته ومجوهراته وأحضرتة إلى هذه الأراضي البعيدة.

أنقذت تلك المناورة الفعالة السلالة البرتغالية من هجوم نابليون بونابرت الذي غزا أسبانيا والبرتغال وقدمت لإنكلترا مركز عمليات مهماً في أميركا تلقى الإنكليز ضربات هائلة في «الريفر بلاتا»، وبعد أن طردوا من بوينس آيرس ومونتيفيديو بدأوا تغلغلهم التالي من خلال ريو دي جانيرو عبر حلفائهم الذين كانوا من الضعف بحيث أنهم لم يضعوا شرطاً واحداً.

1809: **شوكيساكا Chuquisaca**

الصرخة

دوت صرخة أميركا في «شوكيساكا». وبينما كانت أسبانيا مضطربة وغارقة إلى عنقها في الحرب ضد فرنسا تمردت أميركا. تبرا الكريبوليون من العرش الذي كان يشغله في مدريد جوزيف

يونابرت شقيق نابليون. كانت «شوكيساكا» هي المبتدئة وأعلن التمرد الأميركي في «سلمنكا» أن سيطرة أسبانيا على جزائر الهند الغربية ستنتهي.

شوكيساكا، والتي هي سابقاً لابلانا وشاركاس والتي ستصبح «سُكْر» (Sucre)، تقع في سفح جبلين عاشقين. بنبعث من أقنيتها وحدائقها عطر براعم الليمون ويمر في شوارعها سادة فرسان أكثر مما يمر بشر عاديون. وكانت الأردية والشعر الإكليركي الحليق أكثر الأشياء توفراً فيها. وكان الأطباء «محليين» جداً ومتصلبين كعكايزهم الموهبة بالذهب مثل الرهبان الذين كانوا يتجولون ويرشون المنازل بالزوف.

بدا العالم هنا آمناً وعصياً على التغيير. وكان من الدهش أن صرخة الحرية صدرت عن ذلك الفم المعتاد على اللاتينية ذات النبرة العالية. وستردد تلك الصرخة «لاباز» وبوينس آيرس حالاً، وستدوي في الشمال في المكسيك.

1810: أتوتونيلكو Atotonilco

محذراء غوادالوبه

إزاء محذراء ريميديوس

عبر الحشد بلدة «أتوتونيلكو» شاقاً طريقه عبر ستائر الغبار. تعيش أميركا، تسقط الحكومة السيئة!

نزع الأب ميغيل هيدالجو «صورة عذراء» غوادالوبه، من الكنيسة وربطها إلى رمح وتوهجت الراية فوق الحشد.

تحيا سيدتنا غوادالوبه، تسقط الكلاب الأسبانية!

توحدت حرارة الثورة مع العاطفة الدينية. قرعت أجراس كنيسة «دولوريس» ودعا الكاهن هيدالجو إلى الصراع. وأعلنت العذراء المكسيكية «غوادالوبه» الحرب على عذراء «ريميديوس» الأسبانية. تحدت العذراء الهندية العذراء البيضاء، هذه التي اختارت هندياً فقيراً على هضبة «تيببياك» تتقدم ضد التي أنقذت هيرنان كورتيز أثناء هربه من «تينوشيتلان». سترتدي سيدتنا عذراء ريميديوس لباس جنرال وبأمر من نائب الملك ستثقب فرقة الإعدام راية عذراء «غوادالوبه» بالرصاص.

كان «الآزيكيون» يسمون عذراء «غوادالوبه»، أم وملكة وإلهة المكسيكيين «تونانتزن» قبل أن يرسم جبريل كبير الملائكة صورتها في ملاذ «تيببياك». وكان الناس يتدفقون عاماً بعد آخر إلى «تيببياك» في موكب، ويرددون: سلاماً لك يا عذراء، ويا حبلتي، سلاماً لك أيها العذراء الحامل ثم يزحفون على ركبهم إلى الصخرة حيث ظهرت، إلى الشق الذي تبرعت منه الورود: سلاماً لك يا من مسحها الله، سلاماً لك يا حبيبة الله! ويشربون الماء من ينابيعها مرددين: سلاماً لك يا من

تصنع عشاً لله ، ويتوسلون من أجل المعجزات والحماية والنصيحة قائلين : *سلاماً لك يا مريم ، سلاماً لك يا حواء .*

الآن تتقدم عذراء «غوادالوبه» وتقتل من أجل استقلال المكسيك.

1810: غواناخواتو

إل بيببلا El Pipila

تدفقت قوات هيدالجو من أدغال الجبل وانقضت على «غوانا خواتو» برشقات من الأحجار. انضمت بلدة المناجم إلى الحادور الثائر. ورغم الذعر الذي سببته نيران الملك تجمع الحشد في الشوارع وتحول إلى سيل جرف الجنود وهاجم معقل القوة الأسبانية ومخزن الذرة، الذي يستلقي تحت الأسقف المقنطرة لصالاته الثلاثين، ثمانية آلاف مكبال ذرة وثروة لا تُحصى من الفضة وسبائك الذهب والمجوهرات، ذلك أن سادة المستعمرة الذين ذهب الخوف بعقولهم أغلقوا على أنفسهم الأبواب مع كل كنزهم.

عبثاً توسل المسرفون من أجل الرحمة، بعد الذبح والسلب بدأت سكرة كبيرة وعرى الهنود الموتى ليروا إذا كانوا يملكون أذبالا.

كان إل بيببلا عامل المنجم، بطل اليوم. قالوا إنه رفع لوحاً حجرياً ضخماً على ظهره وسار كسلحفاة عبر مطر الرصاص وأشعل مخزن الذرة بمشعل وكثير من القار. قالوا إن اسم إل بيببلا هو خوان خوسيه مارتينيز وأنه يمتلك أيضاً أسماء أخرى، جميع أسماء الهنود الموجودين أو الذين كانوا في مناجم غواناخواتو

1810: غوادالجارا Guadalajara

هيدالجو

عرف الجميع في بلدة دولوريس أن الكاهن هيدالجو كان يمتلك عادة القراءة السيئة وهو يسير في الشوارع وأن جناحي قبعته الكبيرين يظلان الصفحات وربما بسبب معجزة لم تدهسه الأحصنة أو محكمة التفتيش ذلك لأن ما كان أخطر من القراءة هو ما كان يقرأه. كان الكاهن يسير بخطوات بطيئة في سحابة الغبار في شوارع «دولوريس» ويغطي وجهه دائماً كتاب فرنسي ما، كتاب يتحدث عن العقد الاجتماعي وحقوق الإنسان وحرية المواطنين وكان سبب عدم إلقائه للتحية على البشر تعطشه للمعرفة لا للوقاحة.

تمرد الكاهن هيدالجو مع الهنود العشرين الذين كانوا يصنعون الآنية والقدور. بعد أسبوع أصبح العدد خمسين ألفاً وعندئذ ذهبت محكمة التفتيش إليه.

أعلنت محكمة التفتيش في المكسيك أنه هرطوق ومرتد عن الدين وناكر لعذرية مريم ومادي وفاجر ومدافع عن الزنا ومحرض على القتلة « منشق ومتشيع للحرية الفرنسية . غزت عذراء غوادالوبه «غوادلجارا» على رأس جيش متمرّد وأزال ميغيل هيدالجو صورة الملك فرديناند عن الجدران وردّ على محكمة التفتيش بمرسوم ألغى العبودية وصادر بضائع الأوروبيين وألغى الجزية التي يدفعها الهنود واستعاد المزارع من الذين اغتصبوها .

180 . باي دولا كويستا

موريلوس

كان كاهناً ريفياً مثل هيدالجو ومثله ولد في بلاد «تاراسكان» في جبال ميشوكان حيث أسس الأسقف فاسكو دي غيروكا منذ قرنين ونصف يوتوبياه الشيوعية ، أراضي الخلاص التي دمرتها الطواحين والأشغال الشاقة التي فرضت على الهنود الذين جُروا إلى مناجم «غواناخواتو» .

«بغنى أذهب إلى أراضي الجنوب الحارة» .

خوسيه ماريا موريلوس ، الراعي واليغال ، كاهن أبرشية كاراكورا (Caracura) انضم إلى الثورة . انطلق مع خمسة وعشرين رماحاً وبعض البواريد . وكانت القوات تزدد خلف المنديل الحريري الأبيض الذي يعصب رأسه .

بحثاً عن هنود الأتويك (Atoyac) المختبئين في غياض النخيل ، عبر موريلوس بلدة «باي دو لا كويستا» الصغيرة .

«من يذهب إلى هناك؟»

أجاب الهنود : الإله المقدس

تحدث موريلوس معهم ، ومن الآن فصاعداً حين يُصرخ : من يذهب إلى هناك؟ سيجيب الشعب . أميركا .

1811 : بوينس آيوس

مورينو

اعتقد ماريانو مورينو أن ثروات عظيمة في أيد قليلة هي مياه آسنة لا تغسل الأرض وهكذا في لا تتم النجاة من الطغاة دون تدمير الطغيان ، يجب أن تنتزع ملكية رأس المال الطفيلي المكس في المشاريع الاستعمارية . لماذا ننشد مالاً في أوروبا بسعر فائدة ابتزازية بينما هو أكثر توفراً في الوطن؟ يجب أن نحضر من الخارج الآلات والبذار بدلاً من بيانوهات «ستودارد» والأصص الصينية . فكر مارينو أن الدولة يجب أن تصبح مقاولاً كبيراً لأمة جديدة مستقلة ، ورأى أن الثورة يجب أن تكون رهيبة وماكرة وقاسية مع الأعداء ومتيقظة تجاه المتفرجين

استلم السلطة بشكل خاطف أو هكذا ظنّ
تنفس تجار بوينس آيرس قائلين: شكراً لله. مات ماريانو مورينو، شيطان الجحيم في أعالي
البحار ونفي صديقه «فريش» و«بيروتى» وحكم على كاستيللي بالسجن.
أمر كونيلىو سافيدرا أن تجمع نسخ كتاب جان جاك روسو *العقد الاجتماعي* التي نشرها
مورينو ووزعها، وحذر قائلاً: ليس هناك مكان لأي روبسبير في «الريفر بلاتا».

1811: بوينس آيرس

كاستيللي

كان هناك اثنان منهم: قلم وصوت. كان هناك روبسبير كتب، هو ماريانو مورينو، وآخر نطق.
قال قائد أسباني: جميعهم ضالون لكن كاستيللي ومورينو ضالان جداً. سجن الخطيب العظيم
خوان خوسيه كاستيللي في بوينس آيرس
بعد أن اغتصبها المحافظون ضحت الثورة بالثوار. تجمعت التهم: كاستيللي غاو للنساء،
سكير ويغش في لعب الورق ومجدف على الكنائس. لم يستطع السجين أن يدافع عن نفسه، ذلك
المحرض للهنود، الباحث عن العدالة للفقراء، الناطق باسم القضية الأميركية. هاجم السرطان فمه
وكان يجب أن يُقطع لسانه.
خرست الثورة في بوينس آيرس.

1811: بوغوتا

نارينو

كتب أنطونيو نارينو في كولومبيا: لقد استبدلنا الأسيا جردت صحيفة *لاباغاتيللا*، التي
أسسها وأدارها وحررها من الغلاف إلى الغلاف، الدمى من الرؤوس ورجال السلطة من المناصب.
أعلن نارينو أن الإنتفاضة الوطنية للكولومبيين تتحول إلى لعبة مقنعة ونادى بوجوب إعلان
الاستقلال فوراً. طالب أيضاً، ذلك الصوت الصارخ في البرية، أن يُعترف بحق الفقراء في التصويت
وأكد أن إرادة الإنسان العاري تساوي إرادة السيد الغارق في المخمل.

كتب: لقد استبدلنا الأسيا. منذ بضعة شهور غزا الشعب حي «بوغوتا» الرئيسي وسجن
نائب الملك وسجنت النساء نائبة الملك في سجن العاهرات. وترأس شبح خوسيه أنطونيو غالان،
قائد العامة «الحشد الغاضب» وعندئذ دُعر الأطباء والأساقفة والتجار ومالكو الأراضي والعبيد.
مقسمين أن يتجنبوا بأي ثمن أخطاء متحليي فرنسا، ساعدوا نائب ونائبة الملك على الهرب سراً.
لقد استبدلنا الأسيا. حكم كولومبيا سادة يرتدون قمصاناً منشأة جداً وأثواباً سوداء كثيرة
الأزرار. وعظ شماس الكنيسة: حتى في السماء ثمة مراتب وحتى أصابع اليد غير متساوية رسمت

السيدات إشارة الصليب خافضات أجمة من الخصل والأزهار والشرائط تحت المانتيل السوداء أصدرت طغمة الوجهاء مراسيمها الأولى. بين الإجراءات الوطنية الأخرى قررت أن تسلب المسلوبين الهنود كل ما تبقى لديهم. بحجة تحريرهم من الجزية، استولت الطغمة على أراضي الهنود لتجبرهم على العمل في المزارع الكبيرة التي تنصب «مُشَهرة» وسط كل فناء.

العالم مقلوباً أغمان لغيتار يصحبه مغني

حين ترسم العالم مقلوباً
تراه في جميع أخطائه :
يهرب الكلب مذعوراً من الثعلب
يطارد اللص القاضي مرتدياً عباءته
تتكبر القدمان على الرأس
يتجرجر الفم في الوحل
وتطفئ النار الماء .
يعلم العميان الأبجدية
ويجر السائق العربية
التي يركبها الثوران.
يجلس نهرٌ على ضفة إنسان
يشحذ حصانه في الظل
ويسقي حده المفلح.

1811: شيلابا

الأكرش

كان النظام العسكري يسحق الشغب الشعبي في المكسيك وأعدم «هيدالجو» في شيهواهوا. قيل إنه أنكر أفكاره بعد أربعة أشهر من الأغلال والتعذيب ولم يعد الاستقلال يعتمد إلا على القوات التي تتبع موريلوس.

أرسل إغناسيو لوبيز رايون رسالة تحذير مستعجلة إلى موريلوس: عرفتُ من مصادر موثوقة أن نائب الملك دفع لقاتلٍ كي يقتلك. ليس بوسعي أن أخبرك أي شيء عن هذا الرجل سوى أنه أكرش .

فجراً، في وتبة فرس، وصل الرسول إلى المعسكر في «شيلابا». ظهراً، جاء القاتل ليقدم خدماته للقضية القومية. شابكاً ذراعيه، سمع موريلوس عرضاً من الخطابات الوطنية. دون أن يتفوه بكلمة أجلس القاتل على يمينه ودعاه أن يأكل معه. راقب القاتل وهو يأكل بينما هو يحرق بالصحن مساءً يتناولان العشاء معاً. كان القاتل يأكل ويتحدث ويختنق. كان موريلوس، المضيف التمثال، يستهدف عينيه.

«أملك شعوراً داخلياً سيئاً، قال ذلك فجأة وانتظر أن تتوتر العينان، أن يقطع الكرسي، ثم قدم الراحة: «إنه الروماتيزم ثانية. مطر».

اختصر تعبيره الجاد ضحكة.

أشعل سيجاراً وتأمل الدخان.

لم يتجرأ القاتل على النهوض. يتلعثم شاكراً. واجهه موريلوس عن قرب قائلاً: سأكون فضولياً.

لاحظ أن القاتل تحرك وأحصى قطرات التعرق على جبينه. سحب السؤال: هل أنت نعان؟ ودون أن يتوقف: «هل تشرفني وتنام إلى جانبي؟»

تعدداً وكانت بينهما شمة ترتعش من آلام انطفائها الوشيك دون أن تقرر إن كانت ستنتفضي أم لا. أدار موريلوس ظهره، تنفس بعمق وربما شخر. قبل الفجر سمع وقع حوافر حصان يتلاشى في المسافة.

في الصباح طلب من مساعده ورقة وقلماً ثم أرسل رسالة إلى إغناسيو لوبيز رايون. شكرًا للبخشيش، ليس ثمة أحد في هذا المعسكر يمتلك كرشاً أكبر من كرشي.

1811: سلاسل الضفة الشرقية

لا أحد أهم من أحد

لا أحد أهم من أحد، هذا ما قاله رعاة البقر الراكبون. لا يمكن أن يمتلك الأرض أحد لأنه لا مالك للهواء. لم يعرفوا سقفاً أفضل من النجوم ولا أي مجد يقارن بحرية التجول بلا هدف عبر البراري التي تتموج كالبحر.

إن سوق القطعان في البلاد المنفتحة يعني امتلاك كل شيء. كان رعاة البقر الأميركيون الجنوبيون لا يأكلون إلا اللحم لأن الخضار هو عشب والأعشاب هي للأبقار. كان الشواء يُتَوَج بالتبغ والرم وبغيتارات تغني عن الأحداث والمعجزات.

انضم رعاة البقر الأميركيون الجنوبيون، الرجال الأحرار الذين تستخدمهم المزارع وتنبذهم، إلى قوات خوسيه أرتيغاس، ومذاك اشتعلت السلاسل الجبلية الواقعة في شرق نهر الأوروغوي.

1811: ضفاف نهر الأوروغوي

سفر الخروج

عقدت بوينس آيرس صفقة مع نائب الملك وسحبت القوات التي كانت تحاصر مونتيفيديو. رفض خوسيه أرتيغاس أن يتقبد بالهدنة التي تعيد أرضه إلى الأسبان وأقسم أن يواصل الحرب حتى ولو بالأسنان والأظفار.

هاجر القائد نحو الشمال لينظم جيشاً للاستقلال. اتحد شعب متناثر وولد في مساراته ذلك الجيش الجوال الذي جمع رعاة البقر المتوحشين مع عبيد وعمال وطنيين من مزارع الماشية. إلى الشمال اتجهت نساء يشفين الجراح أو يحملن الرماح ورهبان يعمدون طول الطريق الجنود الحديثي الولادة. اختار الذين منحوا المأوى الجيد، قسوة برد الحياة في الخارج والذين عاشوا بهدوء اختاروا الخطر. تقدم نحو الشمال أسياذ الحروف والسكاكين، أطباء مهذارون وقطاع طرق مطلوبون لموت ما، بالإضافة إلى نازعي أسنان ومجترحي معجزات وهاريين من السفن والحصون وعبيد فارين. كان الجميع يتقدمون وأحرق الهنود أكواخهم وانضموا إلى المسير حاملين معهم السهام ووهق الكرات فحسب..

اتجهت إلى الشمال قافلة طويلة من العربات والأحصنة والراجلين، وبينما كانوا يسيرون خلت الأرض التي ستدعى أوروغوي من أولئك الذين أرادوا وطناً. حتى الأرض نفسها ذهبت مع أولادها داخلة فيهم ولم يبق شيء في الخلف، لا رماد ولا صمت.

1812: كوشابامبا

نساء

هرب رجال كثيرون من «كوشابامبا» لكن لم تهرب امرأة واحدة. كان ثمة صخب كبير في سفح الهضبة. كانت نساء «كوشابامبا» العاميات المستاءات يقاتلن في مركز دائرة النار.

محاصرات بخمسة آلاف جندي أسباني قاومن بمدافع صفيحية مكسرة وبعض البواريد. قاتلن إلى آخر صرخة، صرخة ستتردد أصدائها طوال الحرب الطويلة من أجل الاستقلال. وكلما ضعف جيشه كان الجنرال مانويل بيلغرانو (Manuel Belgrano) يصيح تلك الكلمات التي لن تفشل أبداً في استعادة الشجاعة وزيادة الغضب. كان الجنرال يسأل جنوده المترددين: هل نساء «كوشابامبا» حاضرات؟

1812: كركاس

بوليفار

دمّر زلزال كركاس ولاغوايرا (La Guaira) وسان فيليبي (San Felipe)، باركويزيميتو (Barquisimeto) ومريدا (Mer?da). كانت مدناً فنزويلية أعلنت الاستقلال. في كركاس، مركز التمرد، مات عشرة آلاف شخص تحت الأنقاض، ولم يُسمع شيء إلا التضمرات واللعنات بينما كان البشر يبحثون عن الجثث بين الأنقاض

أيمكن أن يكون الله أسبانياً؟ لقد ابتلع الزلزال المشانق التي نصبها الوطنيون ودمّر جميع الكنائس التي غُنّت صلاة الشكر والحمد على شرف الجمهورية التي في طور النشوء. كان العمود الذي يحمل شعار النسب الأسباني لا يزال منتصباً في كنيسة «مرسيدس» المهذبة. أما (كورو) ومراكيبو (Maracaibo) وبلنسية (Valencia) وأنغستورا (Angostura)، المدن التي كانت موالية للملك، لم تعان من خدش واحد.

احترق الجو في «كركاس» وصعد من الأنقاض غبار كثيف لا تستطيع العين اختراقه. خطب راهب ليحرّض الناس قائلاً إن الله لن يسمح بوقاحة كهذه بعد الآن.

«لانتقام!»

تجمّع البشر حوله في ما كان دير سان جاسينتو (San Jacinto). جالساً على أنقاض المذبح طلب الراهب معاقبة الذين سبّوا غضب الله.

«لانتقام!» زار سوط يسوع وأشارت إصبعه المتهمة إلى ضابط وطني كان يتأمل المشهد وذراعايه مشبوكتان. أثير الحشد ضد الضابط، القصير والنحيل، الذي يرتدي بزة متألقة وتقدم ليسحقه.

لم يتوسل سيمون بوليفار ولم ينسحب: هاجم مشهراً سيفه، غاص في الهياج، صعد المذبح وبضربة واحدة قتل راهب القيامة. تفرّق البشر صامتين.

1813: شيلبانينكو Chilpancingo

الاستقلال ثورة أو حطبة

بعد ثلاث حملات عسكرية سيطر موريلوس على جزء جيد من المكسيك. كان كونغرس جمهورية المستقبل المتجول، يسافر وراء قائده وكان النواب ينامون على الأرض ويأكلون طعام الجنود.

في ضوء شمعة كبيرة وضع «موريلوس» مبادئ الدستور الوطني. اقترح أميركا كاثوليكية حرة ومستقلة وألغى جزية الهنود وفرض ضريبة دخل ورفع أجور الفقراء. صادر بضائع الأعداء، أسس حرية التجارة واضعاً حواجز تعرف. قمع العبودية والتعذيب وألغى نظام الطبقات الذي يبني

الفروقات الاجتماعية على لون الجلد بحيث أن الرنيلة والفضيلة فحسب تميزان أي أميركي عن الآخر.

تلقى الكريبوليون الأغنياء صدمة بعد أخرى بينما كانت قوات «موريلوس» تتقدم منتزعة الثروات وموزعة المزارع. أهي حرب ضد أسبانيا أم انتفاضة أقنان ؟ لم يكن هذا نوع الاستقلال الذي تاقوا إليه. سيصنعون استقلالاً آخر.

1814: سان ماتيو

بوفز

كانت كلمة الاستقلال في فنزويلا لا تعني أكثر من حرية التجارة بالنسبة للأغنياء الكريبوليين. كان السود والسمر ينظرون إلى زعيم الأسبان، الهرقل ذي اللحية الحمراء والعينين الخضراوين، كزعيم لهم. هرب العبيد ليعثروا على خوسيه توماس رودريغز بوفز، بابا بوفز. أشعل عشرة آلاف خيال النار في المزارع وذبحوا السادة باسم الإله والملك. كانت راية «بوفز» الجمجمة التي على أرض سوداء، تعد بالنهب والانتقام والحرب حتى الموت ضد أوليغاركية الكاكاو التي رغبت بالاستقلال عن الأسبان. في سهول سان ماتيو، امتطى «بوفز» خيوله إلى منزل عائلة بوليفار ونحت اسمه بمدينة على باب الدهليز الرئيسي.

لم يتب الرمح ولم تقب الرصاصة. قبل أن يقتل بالرصاص كان بوفز يطلق طلقات متتالية من البارود ليستمتع برؤية تعابير وجوه ضحاياه. كان يوزع فتيات أفضل العائلات على أشجع جنوده ويتسلل بمصارعة وطنيين رشيقين بعد أن يثبت في أعناقهم سهاماً وكان يقطع الرؤوس كأن الأمر مزحة.

بعد وقت قصير اخترقه رمح ودفن بقدمين مقيدتين.

1815: سان كريستوبال إيكاتيبك

جاءت البحيرة من أجله

قبض الأسبان على خوسيه ماريا موريلوس على الحافة الخطرة لـ«تزيمالاكا». بعد أخطاء وهزائم كثيرة اصطادوه في العليق ممزق الثياب دون سلاح أو مهاميز. قيده وشتموه وسأله المقدم يوجينيو فيلاسانا: ماذا ستفعل لو كنت الرابع وأنا المهزوم؟ أجابه الكاهن موريلوس: أمنحك ساعتين لتعترف ثم أطلق عليك النار. ساقوه إلى الزنانات السرية لمحاكم التفتيش.

أذلوله وهو راكم على ركبتيه وأطلقوا عليه النار في ظهره. قال نائب الملك: إن المتمرّد مات تائباً. وقال الشعب المكسيكي: إن البحيرة سمعت صوت رصاص فرقة الإعدام وطافت لكي تحمل جسده.

1815: باريس

بحارة البحار والمكتبات

روى الكاتب والرحالة جوليان ميليه (Julien Millet) مغامراته في أميركا الجنوبية للجمهور الأوروبي. وصف، بين أشياء أخرى، رقصة حية وداعرة جداً تمارس كثيراً في كيلوتا (Quillota) في تشيلي وأحضرها السود من غينيا متظاهراً بالنظر إلى جهة أخرى نسخ ميليه رقصة يقوم بها السود في مونتيفيديو كما روى الرحالة أنطوني هيلمز قبل ثماني سنوات في لندن. سرق «هيلمز» نصه سطرًا سطرًا من الكتاب الذي نشره دوم برنيتي (Dom Pernetty) في باريس عام 1770. من ناحيته، صوّر «برنيتي» في البداية رقصة عبيد مونتيفيديو بكلمات تتشابه بشكل مدهش مع الكلمات التي خصصها الأب جان بابتيست لوبا (Jean Baptiste Labat) لسود «هايتي» في كتاب نشر منذ نصف قرن في لا هاي.

سافرت نصوص الأب لوبا أكثر من مؤلفها من الكاريبي إلى مدينة «كيلوتا» التشيلية مروراً بمونتيفيديو ومن لا هاي إلى باريس مروراً بلندن دون جواز سفر أو قناع.

1815: سويدا، يوكاتان

فرديناند السابع

عبر سادة يوكاتان المتمسكون بالرسميات ساحة دي أرماس في مريدا مبيضين من الغبار والشمس ودخلوا الكاتدرائية في موكب وقور جداً. لم يفهم بائعو الطعام والعقود الهنود الذين يجلسون في رواق المعبّد لماذا ترن الأجراس بمرح ولا يعرفون من هو الرأس المتوج الذي يحمله السادة على راية.

كانت الأرستقراطية الاستعمارية تحتفل بأنباء قادمة من مدريد. عرف بعد فوات الأوان أن فرنسا طردت واستلم فرديناند السابع الحكم في إسبانيا. أفاد الرسل أن الصرخة التي سمعت حول الملك هي: تعيش الأغلال! وبينما كان مهرجو البلاط يقرعون أجراسهم الصغيرة أمر الملك فرديناند بسجن وقتل العصابات التي أحضرته إلى العرش، أحيا محاكم التفتيش واستعاد امتيازات الإكليروس وطبقة النبلاء.

1815: كوروشو كواتيا Curuzo-Cuatia

الجلود تدور في «الريف بلاتا»

بضربة رمح، يصل الهلال ذو الحافة الحادة إلى ساق الحيوان الهارب. ضربة أخرى فقط: يضرب الخيال متأكداً من الإصابة فيعرج العجل ويشهق ويسقط. يترجل الخيال، يقطع الحنجرة ويبدأ عملية سلخ الجلد.

لا يتم القتل دائماً بهذه الطريقة، من الأسهل سوق القطيع البري بصرخات إلى الحظائر وذبحه هناك، كانت تجمع آلاف مؤلفة من الماشية البرية أو الأحصنة وتُقاد إلى الموت وكان هذا أسهل من مفاجأة الحيوانات في التلال ليلاً وهي نائمة.

ينزع راعي البقر الجلد وينشره في الشمس وما لا يريده الفم، مما تبقى، يُترك للغربان. كان الشقيقان روبرتسون، جون وويليم، التاجران الإسكوتلنديان، يتجولان في هذه الأراضي حاملين أكياساً محشوة بالذهب بدت كأنها سحج. أرسلوا من مزرعة ماشية في «كوروشو كواتيا» عشرة آلاف جلد إلى بلدة «غويا» في ستين عربة.

كانت العجلات الخشبية الضخمة تصر وهي تنعطف بينما تحت المناخس الثيران على السير. تتغلغل العربات في الريف، تتسلق التلال، تعبر المستنقعات والأنهار الطامية. حين يخيم الليل تصف العربات في دائرة مشكلة موقداً. حين يدخن رعاة البقر ويشربون المتة يعبق الجو برائحة اللحوم التي تُشوى على الجمر وبعد تناول اللحم المشوي تُروى الحكايات وتُسمع الغيتارات. ستسافر الجلود من مدينة «غويا» إلى ميناء بوينس آيرس وتعبر المحيط إلى مصانع «ليفربول». حين تعود الجلود إلى «الريف بلاتا» متحولة إلى أبواب وأحذية وسيات بريطانية الصنع، تتضاعف الأسعار مرات عديدة.

1815: بوينس آيرس

يبحث النبلاء عن هلك في أوروبا

كتب قلم ريشة الإوزة: خوسيه أرتيغاس خائن لبلاده. قدموا له الذهب والفضة عبثاً. حسب البقالون الخبراء في قياسات الياردة والموازين الدقيقة بالإضافة إلى أرستقراطيي بوينس آيرس سعر أرتيغاس حياً أو ميتاً. كانوا جاهزين لدفع ستة آلاف دولار أسباني مقابل رأس قائد معسكرات التمرد.

لكي يخلص هذه الأراضي من راعي البقر، قدمها كارلوس دي ألفير للإتكليز. كتب ألفير إلى اللورد كاسلرلي قائلاً: تريد هذه المناطق أن تنتمي إلى بريطانيا العظمى دون أية شروط. وتوصل إلى اللورد سترانغفورد قائلاً: لا يمكن أن تترك الأمة البريطانية سكان «الريف بلاتا» لقدرهم وهم يرمون أنفسهم بين ذراعيها الكريمتين...

سافر مانويل دي ساراتي إلى لندن بحثاً عن ملك يتوجه في بوينس آيرس. كان الداخل الجمهوري والفيدرالي يهدد امتيازات المرفأ والذعر ينتشر عند أي قسم بالولاء. في مدريد، قدّم مانويل بيلغرانو وبرناردينو ريفادافيا، اللذان كانا جمهوريين متحمسين، العرش للرئيس فرانسيسكو دي بولا، شقيق فرديناند السابع. وعد مبعوثو ميناء المدينة بسلطة وراثية تشمل منطقة «الريفير بلاتا» كلها وتشيلي وحتى بيرو. ستحصل الملكة المستقلة على راية سماوية وبهضاء وستكون الحرية والملكية مقدستين وسيتشكّل البلاط من كريبوليين مميزين مرفعين إلى دوقات وكونتات ومركيزات.

لم يقبل أحد.

1815: معسكر التطهير

أرتيغاس

هنا كان يحكم الجنرال أرتيغاس على نجد أرجواني محاط بالتجاويف والأودية حيث يجن النهر ويغلي في دوامات وزوابع. إن هذه المساكن الألف، أكواخ الطين والقش ذات النوافذ الجلدية، التي يعيش فيها الكريبوليون الفقراء، هي عاصمة كونفدرالية شعوب الداخل في «الريفير بلاتا» كانت الأحصنة تنتظر أمام كوخ الحاكم الرسل الذين يأتون ويذهبون محضرين النصيحة وآخذين المراسيم. ولم تكن ثمة شذابات أو أوسمة تزين بزة قائد الجنوب.

كان أرتيغاس، ابن السهول، مهرياً وصياداً للمهرين. كان يعرف تعرجات جميع الأنهار، أسرار كل هضبة ورائحة عشب كل حقل وكان يعرف بشكل أكثر عمقاً الأرواح المحتشمة لرعاة البقر الذين يملكون أرواحهم فحسب وكانوا يضحون بها في زوبعة مهلوسة من الرماح.

كانت رايات أرتيغاس ترفرف فوق الإقليم الذي يرويه نهرا أوروغوي والبارانا والذي يمتد إلى سلسلة جبال قرطبة (Cordoba) وكانت تقتسم تلك المكان القسيح المناطق التي رفضت أن تكون مستعمرة لـ«بوينس آيرس» بعد أن تحررت من أسبانيا.

كان ميناء بوينس آيرس يعيش مديراً ظهره للأرض التي يحتقرها ويحبها وكان التجار يلتصقون بالنوافذ المترصدة منتظرين السفن التي تحضر الجديد من الملابس والأفكار والكلام، لكنها لا تحمل ملكاً

أراد أرتيغاس أن يبني حواجز ليصدّ حادور البضائع الأوروبية كي يدافع عن فنوننا ومعاملنا. لم يمنح حرية المرور إلا للآلات والكتب والأدوية وحول إلى ميناء مونتيفيديو التجارة الإقليمية التي احتكرتها بوينس آيرس طويلاً. لم ترد العصبة الفيدرالية الآرتيغية ملكاً، بل مجالس وهيئات من المواطنين، ولكي يكمل أرتيغاس الفضيحة طَبَّقَ الإصلاح الزراعي.

1816: سلاسل الضفة الشرقية

الإصلاح الزراعي

كانوا يصيحبون في بوينس آيرس: جريمة دموية! وكان أرتيغاس ينتزع ملكية الأراضي، شرق نهر أوروغوي، من عائلتي «بيلغرانو» وميتير (Mitre) ومن عائلة حمي سان مارتين ومن برناردينو ريفادافيا وآزكوييناغا ألماغرو ودياث فيليث. اعتبروا الإصلاح الزراعي في مونتيفيديو مشروعاً /جرامياً. سجن أرتيغاس لوكاس أوبيس وخوان ماريا بيريز وفنانين آخرين مختصين بالرقصة البطيئة والشعوذة.

كان راعي البقر ملقماً للمدافع أو قناً في مزرعة كبيرة للمواشي بالنسبة لمالكي الأرض، للتهمة فدادين الأرض، التي تؤكل بنعمة من الملك أو بالاحتياال والسلب. وكل من يرفض ذلك سيوضع في آلة التعذيب الخشبية أو يصلب على الحائط.

أراد أرتيغاس أن يمتلك كل راعي بقرة قطعة أرض. غزا الفقراء مزارع المواشي الكبيرة وبدأت الأكواخ وقطع الأرض المحروقة تظهر في السلاسل الشرقية التي دمرتها الحرب. بدأ الفلاحون المداسون يدوسون ورفض الرجال الذين وضعوا حياتهم في خط المواجهة في حرب الاستقلال قبول ظلم آخر. قال مجلس بلدة مونتيفيديو إن إنكارناسيون بينيتيث، جندي أرتيغاس الذي كان ينطلق على حصانه موزعاً الأرض والماشية على رأس قوات من الأوغاد، خارج عن القانون، منحرف، متسكع، ومحرص. وجد الفقراء ملاذاً في ظل رمحه لكن هذا الرجل الأسمر، الأمي، الشجاع وربما المتوحش، لن يكون أبداً تمثالاً ولن تحمل اسمه أية جادة أو شارع أو طريق جانبي.

1816: هضبة شيكوتي (Chicoté)

فن الحرب

حاصر المشاة الملكيون حفنة من وطنيي بيرو العليا على هضبة «شيكوتي». صرخ الجندي بدرو لوايزا. «من أستسلم للعنو»، ورمى نفسه من فوق الجرف. أعلن الأمر إيوسيبو ليرا وهو يركض أيضاً إلى الجرف: «سنموت من أجل الوطن!» أجاب رائد الطبل خوسيه سانتوس فارغاس على نحو مفاجئ وهو يمنعه: «سنموت إذا كنا معقوهين».

لنحرق العشب الجاف. هذا ما اقترحه الرقيب جوليان ريناغا.

التهب العشب الطويل ووجهت الريح ألسنة اللهب نحو صفوف الأعداء. اندفعت النار متموجة إلى الأمام. هرب المحاصرون مرتبكين ومرعوبين وهم يرمون بنادقهم وذخيرتهم ويتوسلون الإله من أجل الرحمة.

1816: تارابوكو Tarabuco

خوانا أزوردوي Juana Azurduy

إنها متبحرة في علوم الدين وولدت لتصبح راهبة في دير شوكيساكا (Chuquisaca) لكنها الآن تحمل رتبة مقدم في جيوش عصابات الاستقلال. تبقى من أولادها الأربعة ذاك الذي ولد في وطيس المعركة وسط رعد الخيول والمدافع. وعُلّق رأس زوجها على رمح أسباني. تمنطي «خوانا» حصانها في الجبال أمام رجالها وشالها يرفرف في الريح، إحدى قبضتيها تمسك الأعنة والأخرى تقطع الرقاب بالسيف. كان كل شيء تأكله يتحول إلى شجاعة. ولم يسمّها الهنود «خوانا» بل «باتشاماما» الأرض الأم

1816: بور أو برانس

بيتيون

كانت «هايتي» تستلقي في الانقراض، يحاصرها الفرنسيون ويعزلها الجميع. لم تعترف أية دولة باستقلال العبيد الذين هزموا نابليون. قسمت الجزيرة إلى جزيرتين. أعلن هنري كريستوف نفسه إمبراطوراً في الشمال. وفي حصن سانس سوسي كانت طبقة النبلاء السود الجديدة ترقص الرقصة البطيئة - دوق المارلاد، كونت الليموناضة - بينما كان الخدم السود الذين يرتدون لمات شعر بيضاء مستعارة ينحنون ويمسحون الأرض وكان الخيالة السود يعرضون قبعاتهم المريشة في حدائق تُسيخت عن حدائق فرساي. في الجنوب ترأس أليكسندر بيتيون الجمهورية وكان يهدف من خلال توزيع الأراضي على العبيد السابقين إلى خلق أمة من الفلاحين، فقيرة جداً لكنها حرة ومسلحة، على رماد المزارع التي دمرتها الحرب.

هبط سيمون بوليفار على ساحل هايتي الجنوبي بحثاً عن الملاذ والمساعدة. جاء من جامايكا حيث باع كل شيء حتى ساعته اليدوية. لم يؤمن أحد بقضيته ولم تكن حملاته العسكرية المتألفة أكثر من سراب. كان فرانسيسكو ميراندا يموت راسقاً في أغلاله في مستودع «قادس». وغزا الأسبان من جديد فنزويلا وكولومبيا اللتين تفضلان الماضي ولا تؤمنان بالمستقبل الذي يعد به الوطنيين.

استقبل «بيتيون» سيمون بوليفار فور وصوله يوم رأس السنة. قدم له سبع سفن ومئتين وخمسين رجلاً وبنادق وباروداً ومؤونة ونقوداً واشترط شرطاً واحداً: «بيتيون»، الذي ولد عبداً من أم سوداء ورجل فرنسي، طلب من بوليفار أن يحرر العبيد في الأراضي التي يحررها.

صافحه بوليفار. ستغير الحرب مسارها، وربما أميركا أيضاً.

1816: مكسيكو سيتي

إل بيريكيللو سارنيتو

ولدت الرواية الأميركية اللاتينية الأولى في مطبعة في شارع ثلثا. روى خوسيه جواكين فيرنانديز دي ليزاردي مصائب إل بيريكيللو سارنيتو في ثلاثة أجزاء فالتهمها القراء واحتفوا بها. منع نائب الملك الجزء الرابع حين كان على وشك الظهور لكن لم يكن هناك طريقة لسجن الشخصية.

ربح إل بيريكيللو، سليل الصلعة الأسبانية، شوارع المكسيك. كان يتجول في كل مكان معرباً العادات والتقاليد ويقفز عن طاولة القمار إلى مكتب المؤثق العام ومن كرسي الحلاق إلى أرضية السجن. ثمة كثيرون لم يستمتعوا بمغامراته « وأغرقه الكاهن بمواعظه الأخلاقية، لكن لبزاردي، الأخلاقي المتنور، كان يحول كل لعبة إلى مغزى.

1817: سانتياغو دي تشيلي

الشیطان يعمل

كان شبان أنيقون يدخلون السجائر في مشارب ذهبية كي لا يلوّثوا أصابعهم لكن سانتياغو دي تشيلي كانت محاصرة من جهاتها الأربع بالقمامة. كانت المنازل تطل من ناحية الشمال على مزيلة نهر مابوتشو (Mapocho) وفي الجنوب كانت القمامة تتكوّم في الوادي كانت الشمس تشرق على جبال القمامة المتكوّمة على هضبة سانتا لوسيا وتضيء أشعتها الأخيرة المزابل في ضواحي سان ميغيل وسان بابلو.

من إحدى هذه المزابل خرج الزائر الذي عبر المدينة البارحة كرشقة من الكبريت جعلت شمعات الشحم الحيواني ترتعش في مصابيح الشارع ودار بفضول أو تهديد حول معبد كومباتيا إلى أن أعلن صوت الحارس الساعة الحادية عشرة.

ليكن سلام لك يا مريم الشريفة!

هرب الشيطان بسرعة قصوى.

تجول الحذاء الذي فقده في سانتياغو من منزل إلى آخر. كان يحمله كاهن على صينية فضية ويغطيه برداء وكانت السيدات الورعات يرسمن إشارة الصليب فوقه.

1817: سانتياغو دي تشيلي

مانويل رودريغز

كان كل من يتحدث عن تحرير أميركا يوقع أمر موته وكل من يتلقى رسالة من مندوزا يُسِير إلى المشنقة أو إلى فرقة الإعدام. وكانت محكمة الاحتراس تطلق يد المخبرين في سانتياغو دي تشيلي كان الوطنيون يعيدون تنظيم الجيش الذي سحق الأسبان بين مندوزا وسانتياغو كانت رياح المقاومة تهب وتهدأ عابرة روعة ثلج سلسلة الجبال دون أن تترك أثراً. يمرر الرسول أمراً أثناء مصارعة الديكة في سانتياغو وآخر في حفلة ساهرة ويلتقط في الوقت نفسه تقريراً بين سباقين للخيل في الضواحي. يعلن الرسول عن نفسه بثلاث نقرات على باب منزل كبير في الضواحي وفي الوقت نفسه يبرز في الجبال على ظهر بغل ويعدو في السهول على حصان. كان رجل حرب العصابات يهاجم في مليبيللا (Milipilla) ويترجل في بومير (Pomairé) ليشرب كأساً من الخمر. سحر الحاكم الأسباني رأس مانويل رودريغز، الرسول ورجل حرب العصابات، لكن رأسه كان يسافر مختبئاً تحت قبعة كاهن وصمبريرة بغال، سلة بائع جوال أو الغطاء البلشي الرائع لسيد. لم يستطع أحد أن يقبض عليه لأنه يطير دون أن يتحرك ويخرج داخلاً ويدخل خارجاً.

1817: مونتيفيديو

صور الملحمة

جاء جيش كبير من ريو دي جانيرو براً وبحراً لكي يقضي على خوسيه أرتيغاس وليمحو حتى ظل ذاكرة مثاله المعدي. غزا البرازيليون بالنار والسيوف معلنين أنهم سينظفون السهول من العصابات. وعد الجنرال ليكور أن يعيد حقوق الملكية والوراثة التي تضررت. دخل ليكور إلى مونتيفيديو تحت ظلة وقدم الأب لارانغا وفرانيسكو خافيير دي فيانا مفاتيح المدينة إلى مخلصي المستعمرات الزراعية الكبيرة. رمت السيدات زهوراً وأقواساً زرقاء صغيرة في طريق العرض الفائق للعادة والمؤلف من أشربة الزينة والزخارف والريش. قرعت أجراس الكاتدرائية الضجرة من رنينها للجنازات وتأرجحت المباحر جيئةً وذهاباً. وهكذا فعل رجال الأعمال الذين لا تنتهي انحناءاتهم ومسحهم للأرض أبداً.

1817: كيتو

مانويلا ساينز (Manuela Saenz)

ولدت كيتو بين البراكين، مرتفعة وبعيدة عن البحر، وبين الكاتدرائية والقصر، في الساحة الرئيسية، ولدت مانويلا. وصلت إلى كيتو على سرير من الساتان أعطيته من

بروكسل، ابنة لعلاقة حب سرية عاشها الدون سيمون ساينت قاتلُ الكريبوليين الذين تمردوا هنا.

في سن الخامسة عشرة ارتدت مانويلا ثياب الرجال ودخنت وروضت الخيول. لم تركب على السرج الجانبي كالسيدات بل بساقين منفرجتين وبظم ساخر. كانت صديقتها المفضلة عبدتها السوداء جوناتاس التي كانت تموء كالقطة وتغني كطائر وتتموج كأفعى حين تسير. كانت مانويلا في السادسة عشرة حين سجنوها في أحد الأديرة الكثيرة لهذه المدينة المؤمنة والمذنبه حيث يساعد الكهنة الراهبات العجائز على تحصيل موت جيد والشابات على عيش حياة جيدة.

تعلمت مانويلا في دير «سانتا كاتالينا» التطريز والعزف على موثرة المفاتيح، وأن تتظاهر بالفضيلة وأن يغمى عليها وتُشيعَ عينيها. في سن السابعة عشرة، وبعد أن جئت من النظام، هربت مع فاوستو دي إلهويار، ضابط الملك.

في سن العشرين تألفت. أراد جميع الرجال أن يكونوا محارة تلك اللؤلؤة. زوجها لـ«جيمس ثورن»، الطبيب الإنكليزي المحترم. استمرت الحفلة أسبوعاً كاملاً.

1818: **معسكر كولونيا** (Colonia)

حرب الخاسرين

لم يبق في جيش «أرتيغاس» إلا العراة. كان الذين لا يملكون سوى حصان وأيضا السود والهنود يعرفون أن قدر كل شخص في هذه الحرب مهدد. انطلق الخيالة المتمردون من الحقول والأنهار بالرماح والسكاكين وهاجموا البرازيليين المسلحين جيدا. وكانوا يتلاشون في ومضة كالطيور.

وبينما كانت الأبواق تدعو إلى الذبح في هذه الأرض المغزوة كانت حكومة بوينس آيرس تنشر دعاية موجهة إلى الذين يملكون بضائع يخسرونها. كانت وريقة وقعها «صديق النظام»، تدعو أرتيغاس جنيا شريرا، رسول الكذب، نثبا نهما، سوط بلاده، آتيل جديد، عار القرن وإساءة للسلالة البشرية.

أحضر أحدهم الوريقة إلى المعسكر. قال أرتيغاس دون أن يزيح عينيه عن النار: «إن شعبي لا يعرف القراءة».

1818: **كويانتاس**

أندريسيتو

قال أرتيغاس عن الهنود الذين عانوا من الموت الكثير نتيجة مولاتهم له: «ستلبى حقوقهم أولا».

كان أندريه كواكوراري، أندريسييتو، الهندي الجواراني (Guarani)، الإبن الذي تبناه أرتيغاس، هو الزعيم. وقد غزا كريانتاس منذ شهرين بطوفان من الرجال وبالسهام ضد البنادق وسحق حلفاء بوينس آيرس.

دخل هنود أندريسييتو المدينة عراة إلا من طبن المسير وبعض الأسماك. أحضروا بعض الأطفال الهنود الذين حولهم سكان كريانتاس إلى عبيد. قوبلوا بالصمت والمصاريع المغلقة ودفن آمر الحامية ثروته في حديقته ومات الكاتب بالعدل من الذعر.

لم يكن الهنود قد تناولوا الطعام لكنهم لم يأخذوا أو يطلبوا شيئاً. حالما وصلوا قدموا عرضاً مسرحياً تهجيراً للعائلات الرئيسية. أجنحة ضخمة من الورق الفضي نشرت على أطر قصبية حولت الهنود إلى ملائكة حارسة. مثلوا، لا لأحد، لأن أحداً لم يأت، مسرحية «إغواء القديس إغناطيوس» وهي تمثيلية إيمائية قديمة تعود إلى فترة اليسوعيين.

قال أندريسييتو: /إن، لا يريدون أن يحضروا حفلات هندية؟ أشعل سيجاراً كبيراً وخرج الدخان من أذنيه وعينه. في الفجر، قرعت طبول الحرب. أجبر أكثر سادة كريانتاس احتراماً، بسن الرمح، على قطع عشب الساحة وكنس الشوارع حتى أصبحت شفافة. تابع السادة طوال النهار تلك المهمة النبيلة وفي تلك الليلة أصاب تصفيقهم في المسرح الهنود بالصمم.

حكم أندريسييتو كريانتاس إلى أن أرسل أرتيغاس في طلبه. كان الهنود يتحركون على الطريق مرتدين أجنحة فضية عملاقة، كانت الملائكة تسير راكبة صوب الأفق وكانت الشمس توهجها وتمنحها ظل نسور طائرة.

1818: نهر بارانا

القراصنة الوطنيون

اتجهت قوات أندريسييتو إلى سانتافه بمحاذاة النهر، وكان أسطول صغير من القراصنة الوطنيين يرافق الهنود في نهر البارانا.

القوارب الصغيرة، اللنشات وبعض السفن الشراعية المسلحة جيداً، جعلت الحياة مستحيلة للسفن التجارية البرازيلية. كان علم أرتيغاس الثلاثي الألوان يبحر في الأنهار والبحر وفي كل مكان ويقاقل. كان القراصنة يعرّون سفن الأعداء بشكل مفاجئ ويأخذون ثمار غاراتهم إلى جزر الآنتيل البعيدة.

كان «بدرو كامبل» هو أميرال تلك السرية من السفن والقوارب الصغيرة. وصل إلى هنا مع الغزاة الإنكليز منذ أعوام، هجر وعمل في البراري. أصبح راعي البقر الإيرلندي ذو الشعر المثبت بطوق، والتعبير الشرس الذي يبرز من تحت كتلة من شعر أحمر، مشهوراً حالياً. حين عينه أرتيغاس رئيساً على القراصنة، كان كامبل قد جرح سابقاً في مبارزات كريبولية واتهم بالقتل لا بالخيانة. كان الجميع يعرفون أن مديته الفضية أفعى لا تلدغ أبداً غيلة.

1818: سان فرناندو دي آبيور

الحرب حتى الموت

كان بوليفار يركب على رأس جيش سحقته الهزائم تظلل رأسه قبعة حاج وفي الظل تتوهج عينان تلتهمان عندما تنظران وابتسامة كئيبة.

كان بوليفار يمتطي حصان رافايل لوبيث الذي توفي. كان السرج يحمل الأحرف الأولى للرجل الميت، الضابط الأسباني الذي تلقى طلقة عن بوليفار حين كان الزعيم الوطني نائماً في أرجوحته الشبكية.

فشل الهجوم الشمالي.

في سان فرناندو دي آبيور راجع بوليفار ما تبقى من قواته. «إنه مجنون»، هذا ما اعتقده أو قاله جنوده الحفاة المنهكون والمصابون حين أعلن أنهم سيشنون حلاً الحرب المقدسة، الحرب حتى الموت في كولومبيا و«بيرو» إلى قمة بوتوسي

1819: أنغوستورا

المبتدئون: المجلس التأسيسي

تحت ظلة، على ظهر سفينة تبحر في نهر أرينوكو، أملى بوليفار على أمناء سرّه دستوره المتخيل. كان يصغي ويصحح ويعليه ثانية في المعسكر بينما يصدّ عنه دخان النار البعوض. أحضرت سفن أخرى النواب من كركاس وبرشلونة وكوامانا وغويانا وجزيرة مارغريتا. فجأة، تغيرت رياح الحرب، ربما تبجيلاً لعناد بوليفار، وفي ومضة سقطت نصف فنزويلا في أيدي الوطنيين.

نزل الموفدون إلى الكونغرس في ميناء «أنغوستورا»، البلدة ذات المنازل الصغيرة، التي رسمها طفل. كانت صحيفة إل كوريو ديل أرينوكو تطبع هنا في مطبعة للدمى أسبوعاً بعد آخر. من الغابة نشرت أداة الفكر الجمهوري هذه مقالات أطباء كريبوليين وإعلانات عن وصول البيرة وسكاكين الجيب وعدة الخيول والجنود المتطوعين القادمين من لندن.

حيث ثلاث رشقات مدفعية بوليفار وهيئة أركانه العامة. حلقت الطيور، لكن طائر «مقو» اختال غير مبال بخطوات الشخص الفظ.

صعد النواب الدرج الحجري.

افتتح فرانسيسكو أنطونيو ثي، رائد أنغستورا، الجلسة قارن خطابه هذه الناحية الوطنية مع ممفيس وطيبة والإسكندرية وروما.

عيّن الكونغرس بوليفار قائداً للجيش ورئيساً مطلق الصلاحيات، وسَمّي أعضاء مجلس الوزراء.

فيما بعد، اعتلى بوليفار المنصة وحذر: إن الجهلة يخلطون بين الواقع والخيال وبين العدالة والانتقام... شرح أفكاره حول الحاجة إلى خلق كولومبيا كبرى ووضع أساس دستوره المتصور، الذي بُني على أساس البراءة العظمى (Magna Carta) للإنكليز

1820: بوكيرون يهر Boqueron

خاتمة

لم تستطع الموانئ الجنوبية الثلاثة ريو دي جانيرو وبوينس آيرس ومونتيفيديو أن تنتصر على الجيوش الريفية لخوسيه أرتيغاس زعيم الداخل. لكن الموت كان له الحظ الأوفر وأخذ نصف شعبه. انتهى نصف رجال الحملة الشرقية إلى بطون الطيور آكلة الجثث. مات أندريسيتو في السجن وأسر لافاليجا وكامبل والآخرين ولجأت قلة إلى الخيانة. سمى فركتوسو ريفيرا أرتيغاس مجرمًا واتهمه بوضع اللكية تحت رحمة الطغيان والفوضى. أعلن فرانسيسكو راميريث من إنتر ريوس (Entre Rios) أن أرتيغاس هو سبب وأصل جميع شرور أميركا الجنوبية. وأحدث إستانيسلاو لوبيث إنقلاباً في الرأي في «سانتافه».

وحّد مالكو الأراضي الزعماء قضيتهم مع تجار الميناء بينما كان قائد الثورة ينتقل من كارثة إلى أخرى. كان لا يزال يتبعه آخر هنوده وسوده مع حفنة من رعاة البقر الذين يرتدون الأسمال تحت قيادة أندريه لاتوري، آخر ضباطه.

على ضفاف نهر بارانا، اختار أرتيغاس أفضل فارس. أعطاه أربعة آلاف قطعة نقدية فضية، هي آخر ما تبقى، ليأخذها إلى السجناء في البرازيل.

ثم غرز رمحه على الضفة وعبر النهر اتجه كئيلاً إلى باراغوي، إلى المنفى، هذا الرجل الذي رفض أن يصبح استقلال أميركا مصيدة لأبنائها الأكثر فقراً.

أذنت

دون أن تدير رأسك، تدفن نفسك في المنفى. أنا أشاهدك، أنا أراقبك: كان نهر «بارانا» ينزل جانباً، بليداً كعظاءة، وفوقه، كان معطفك الممزق الملتهب يتلاشى في المسافة، بسرعة فرس يخُب، ويضيع بين الأوراق.

لا تودع أرضك. لن تصدقك، أو من المحتمل أنها لا تعرف أنك تغادر من أجل سبب جيد. صار الريف رمادياً فيما ترحل مهزوماً وأرضك متروكة بلا نفس هل سيعيد إليها نفسها الأطفال الذين يولدون منها والعشاق الذين يجيئون إليها؟ هل سيبرهن أولئك الذين يبرزون من تلك الأرض، الذين يدخلونها، أنهم يستحقون حزناً عميقاً كهذا؟

إنها أرضك، أرضنا الجنوبية، وأنت ضروري لها جداً يا دون خوسيه! كلما آذاها وأذلها الجشعون وكلما ظن المغفلون أنها بكماء أو مجدبة، ستشتاق إليك، لأنك يا دون خوسيه أرتيغاس «يا جنرال البشر البسطاء، أفضل كلمة نطقتها.

1821: **معسكر لوريلتي (Laurelty)**

القديس بالتهاتار، الملك الأسود والفقيه الأعظم

اندفع الباراغويون من بلدات الجوار والمناطق البعيدة ليشاهدوا تلك الكائنات الغريبة التي تمتلك جلوداً تشبه الليل.

لم يكن السود معروفين في بارغواي والعبيد الذين حررهم أرتيغاس، والذين اتبعوا مساراته إلى المنفى، أسسوا مدينة في «لوريلتي». كان معهم «بالتهاتار»، الملك الأسود، الذي اختير ليرحب بالله على الأرض. استحضروا القديس بالتهاتار وأسوسا الحداثق وقرعوا له الطبول وغنوا الأناشيد الحربية التي أحضرت من أفريقيا إلى سهول «الريفر بلاتا». كان رفاق أرتيغاس يعتمرون قبعات حريرية حمراء وتيجاناً من الأزهار حين يحل السادس من كانون الثاني، وراقصين يطلبون من الفقيه - الملك ألا تعود العبودية أبداً وأن يحميهم من الأرواح الشريرة، التي تسبب الغباء، ومن الدجاج الذي يصيح كالديكة.

1821: **كارابوبو (Carabobo)**

بايش (Paez)

في الخامسة عشرة ولد قاتلاً. قتل ليدافع عن نفسه وهرب إلى الجبال ليصبح خيالا بدوياً في براري فنزويلا الشاسعة. الخيال الذي أصبح قائد الخيالة، خوسيه أنطونيو بايث، بايث السهول، طار على رأس رعاة بقر بارعين في استخدام الرمح والوهق ويمتطون خيولاً غير مسرجة ويسددون كالحادور. كان يمتطي حصاناً أبيض لأن الخيول البيضاء أفضل. حين لا يكون في حملة ينصرف إلى تعلم القراءة ويعزف على الفيولونسيل.

إن رجال السهول نصف العراة، الذين خدموا أسبانيا في زمن «بوفز»، هزموها في معركة «كارابوبو». شقوا طريقهم بالمناجل عبر أجمة الغرب، المستحيلة بسبب مستنقعاتها وأدغالها، وفاجأوا العدو والتهمة.

عين بوليفار بايث قائداً عاماً للقوات الفنزويلية المسلحة ودخل رجال السهول إلى جانبه إلى كركاس، يرتدون مثله أكاليل من الأزهار. في فنزويلا رمي النرد.

1822: غواياكيل

سان هارتن

موعد في غواياكيل. بين البحر الكاريبي والمحيط الهادي جادة من أقواس النصر. يظهر الجنرال بوليفار من الشمال ويأتي من الجنوب خوسيه دي سان مارتن، الجنرال الذي عبر سلسلة جبال جزائر الهند الغربية بحثاً عن حرية تشيلي و«بيرو».

يتحدث بوليفار ويتحدث، يقدم ويقدم.

يقاطعه سان مارتين باقتضاب: «أنا منهك». لا يصدقه بوليفار، أو من المحتمل أنه فاقد للثقة لأنه لا يزال لا يعرف أن المجد ينهك المرء أيضاً.

أمضى سان مارتن ثلاثين عاماً في المعركة من أوران (Oran) إلى ميبو (Maipu). قاتل كجندي من أجل أسبانيا وقاتل كجنرال متمرس من أجل أميركا. قاتل من أجل أميركا وليس ضدها أبداً: حين أرسلته حكومة بوينس آيرس ليسحق جيوش أرتيغاس الفيدرالية، عصى سان مارتن الأوامر وأخذ جيشه إلى الجبال ليواصل حملته من أجل استقلال تشيلي. بوينس آيرس، التي لا تغفر، منعت عنه الخبز والملح ولم يستسيغوه في ليما أيضاً. سموه الملك خوسيه.

خبيبة أمل في «غواياكيل». سان مارتن، لاعب الشطرنج العظيم، يتجنب اللعبة قائلاً: أنا وأنت لا ننسجم.

فيما بعد تقام وليمة وحفلة راقصة. يرقص بوليفار في وسط الغرفة وتتنافس السيدات عليه. تسبب الضجة الدوار لسان مارتن الذي يغادر بعد منتصف الليل إلى رصيف المرفأ دون أن يودع أحداً. كانت أمتعته قد سبقته إلى السفينة الشراعية.

يصدر أمر الإبحار. يسير على سطح السفينة بخطوات بطيئة يرافقه كلبه ويطارده البعوض. تبتعد السفينة عن الشاطئ ويستدير سان مارتن ليتأمل أرض أميركا التي تتلاشى وتتلاشى

1822: بوينس آيرس

طائر الحريد

على حافة قرية «مورون» ابتلع قبر وضيع عظام شاعر كان إلى الأمس يمتلك غيتارا واسما.

من الأفضل أن تسافر خفيفاً

كنسر ودون أحزان...

عاش بارتولومي هيدالغو (Bartolome Hidalgo)، تروبادوري معسكرات أرتيغاس، لحظة فقط، ودائماً في زوينة من الأغاني والمعارك، ومات منفيًا.

مضغت كلاب جائعة رثتيه. تجول «هيدالجو» في شوارع وأحياء بوينس آيرس قارئاً رباعياته التي غنت لرجال أحرار وفضحت الأعداء، التي قدمت له القليل من الطعام لكن الكثير من الحياة. دفن جسده في التراب دون كفن، لكن رباعياته العارية والمبتذلة سكنت في الريح.

1822: ريو دي جانيرو

جنون حركة المرور

أعلنت صحيفة *دياريو دي جانيرو* (Diario de Janeiro) عن بضائع جديدة وصلت من لندن: آلات لإصلاح الشوارع أو معالجة الرثتين أو عصر المنيهوت، مخارط خشب، آلات تقطير وطانجر بخارية، نظارات، تلسكوبات، أمواس حلقة، أمشاط وأيضاً سروج موسدة، ركابات فضية، عدّة خيول برّاقة ومصابيح عربات.

كان لا يزال يُشاهد في الشوارع خيالون وحيدون و يضع محفات قديمة مطلية بالذهب تنتمي إلى عصر آخر، لكن الموضة أملت عربات إنكليزية، آخر موديل، تستخرج الشر من حصي الشوارع. أصبحت شوارع ريو دي جانيرو خطيرة، وتكاثر الحوادث الناجمة عن السرعة، ونمت قوة الحوذي. كان الحوذيون، الذي يرتدون قفازات بيضاء وقبعات رسمية، يلقون من مقاعدهم المرتفعة نظرات متنمّرة على عبيد سود آخرين، ويستمتعون بنشر الذعر بين العابرين. كانوا سكارى وقوادين مشهورين، وعازفي غيتارات جيدين، لا يُستغنى عنهم في الحياة الحديثة. كانت العربية تساوي ثروة حين تُباع مع حصان سريع وأسود ماهر.

1822: كيتو

إثنا عشرة حورية يحرسن

في الساحة الرئيسية

كانت كل منهن تحمل تاجاً بينما تنفجر الفرق الموسيقية والمفرقات. وكان وقع حوافر الخيل على الشارع الحجري الطويل يصدح كمستهل المطر. على رأس جيشه دخل بوليفار كيتو مجالداً نحياً، عصياً، وسيفه الذهبي يفوقه طولاً. تساقط مطر الأزهار والناديل الصغيرة المطرزة عن الشرفات. كانت الشرفات مذابح سمحت سيدات كيتو أن يعبد عليها انتصاب أئدائهن العارية وسط المخرمات والطرحات. كانت مانويلا ساينث تقف كتمثال مقدم سفينة ذاهل. فتحت يداً سقط منها تاج من الغار فرقع بوليفار رأسه وثبت نظرتيه عليها كرمح حركته بطيئة. في تلك الليلة رقصا. رقصا الفالس إلى أن داخا ودار العالم على حفيف التنانير الألف لتلك المرأة التي لا نظير لها وعلى صوت شعرها الأسود الطويل.

أيضا إنكليز وفرنسيون، وأسبان ربحهم العالم الجديد، ومتطوعون أوروبيون حاربوا بعيدا على غواديانا أو الراين أو السين.

حين تغرب الشمس يموت الجرحى. كان يحتضر في خيمة بوليفار المقدم سويسبي، الإنكليزي الذي كان مع نابليون في (بورودينو)، وفي مكان ليس بعيدا يعوي كلب قرب جثة ضابط أسباني. كان الكلب يركض إلى جانب حصان صديقه طوال معركة «خونين» أما الآن، يحاول الجنرال (ميلل) أن يمسه أو يطرده، لكن ليس ثمة طريقة.

1825: **لاباث**

بوليفيا

سقطت الراية الملكية مستسلمة عند قدمي أنطونيو خوسيه دي سكر (Antonio Jose de Sucre)، الذي كان جنرالا في سن العشرين ومارشالا في الثلاثين وهو ضابط بوليفار المفضل. أنهت المعركة الرعدية لسهل آياكوتشو (Ayacucho) السلطة الأسبانية لا في «بيرو» فحسب بل في القارة كلها أيضا.

حين وصلت الأنباء إلى ليما قفز بوليفار إلى طاولة غرفة الطعام ورقص داعسا على الصحن مكسرا الكؤوس والزجاجات.

فيما بعد ركب بوليفار وسكر (Sucre) سوية تحت أقواس نصر مدينة «لاباث». هناك ولدت بلاد البيرو العليا، التي امتصها نائبا ليما وبوينس آيرس. لقبت نفسها الآن بـ «جمهورية بوليفار»، وستسمى بوليفيا لكي يخلد أبناؤها اسم محررهم.

حضر خوسيه ماريانو روي لوبا، الراهب الذي يتمتع بموهبة خطابية عظيمة وفم مليء بالذهب، خطبة ترحيبية رائعة، لكن القدر خطف «روي لوبا» قبل أن يتمكن بوليفار من سماعها. كانت الكلمة مؤلفة باللغة اللاتينية.

1825: **بوتوسي**

المبتدئون: البطل على القمة

تسلق بوليفار في بوتوسي إلى قمة جبل الفضة. حين يتحدث بوليفار يتحدث التاريخ: هذا الجبل الذي يثير صدره إعجاب وحسد العالم. تفهم الريح رايات الأوطان الجديدة وأجراس جميع الكنائس. أعتقد أن هذه الثروة لا تساوي شيئا حين أقارنها... تعانق ذراعا بوليفار ألف فرسخ. تكثر الأودية طلقات المدافع وصدى الكلمات... بمجد نصر راية الحرية من الشواطئ المشتعلة والبعيدة... سيتحدث التاريخ عن الرجل العظيم الذي يقف على المرتفعات. لن يقول شيئا عن التجاعيد الألف التي تخطط وجهه الذي لم ينهكه الزمن لكن المليء بأثلام الحب والأحزان

حين تنكسر ساق بغل بسبب الحمولة الثقيلة، يشرق الفجر على خنفساء تعرج بألم على الطريق.

1826: شوكيساكا

بوليفار والهنود

لم تطع القوانين أبداً في مستعمرات أميركا الأسبانية. ومهما كانت سيئة أو جيدة، لم تطبق القوانين أو الأوامر الملكية الكثيرة التي حمت الهنود (والتي اعترفت بعجزها من خلال التكرار). ولم تطبق أيضاً الأوامر التي حظرت انتشار الروايات ولم يمنع هذا التقليد الكربولييين البارزين والجنرالات أو الأطباء من الإيمان بأن الدستور جرعة ناجعة للسعادة العامة. نسج سيمون بوليفار الدساتير بحماس وقدم للكونغرس مشروعا دستوريا للجمهورية الجديدة يحمل اسمه.

قال نص الدستور إن بوليفيا ستمتلك رئيساً مدى الحياة وثلاث غرف تشريعية ومدافعين عن الحقوق العامة وشيوخاً ومراقبين قال عنهم بوليفار إنهم يشبهون قليلاً *Areopagus* أثينا ومراقبي روما.

البشر الذين لا يعرفون القراءة لن يمتلكوا حق التصويت وبما أن جميع البوليفيين يتحدثون الكويتشوا (Quechua) أو الأيمارية (Aymara)، ولا يعرفون شيئاً عن اللغة القشتالية ولا يعرفون القراءة فإن حفنة من الذكور المختارين ستمتلك ذلك الحق. وكما فعل في كولومبيا وبيرو ألغى بوليفار في البلاد الجديدة الجزية المحلية والأعمال الشاقة للهنود وقسم الأراضي المشاعية إلى قطع صغيرة خاصة. ولكي يتلقى الهنود، الغالبية العظمى في بلاده، ضوء الحضارة الأوروبية، أحضر بوليفار إلى شوكويساكا أستاذه القديم سيمون رودريغز مع أوامر لتأسيس المدارس.

1826: شوكيساكا

اللجنة على الخيال الخلاق

عاد «سيمون رودريغز»، أستاذ بوليفار، إلى أميركا. أمضى سيمون ربع قرن على الجانب الآخر من البحر وصادق هناك اشتراكيي باريس ولندن وجنيف عمل مع ناشري روما وكيميائيي فيينا وعلم دروساً ابتدائية في بلدة صغيرة في السهب الروسي.

بعد عناق الترحيب الطويل عينه بوليفار مديراً للتربية في البلاد الجديدة التأسيس. في مدرسة نموذجية في شوكيساكا بدأ سيمون رودريغز مهمته في استئصال الأكاذيب والمخاوف التي يقدها التراث. صرخت السيدات الورعات ونبح الأطباء المتفقهون من هول الفضيحة إنه الرعب: اقترح

«رودريغز» المجنون أن يخلط الأطفال ذوي النسب الرفيع مع الخلاسين الذين كانوا ينامون في الشوارع إلى أمس. بماذا يفكر؟ أريد أن يأخذه الأيتام إلى الفردوس؟ أم هل يفسدهم ليرافقوه إلى الجحيم؟ لم يسمع في غرف الصفوف التعليم الشفهي أو اللاتينية المقدسة ولا قواعد النحو، كل ما سمع هو صخب المناشر والمطارق الذي لا تحتمله آذان الكهنة والمحامين الصغار الذين يحتقرون العمل اليدوي. إنها مدرسة للعاهرات واللصوص! أولئك الذين يؤمنون أن الجسد مشين والنساء زينة صرخوا للسما العالية. في مدرسة الدون سيمون تجلس الفتيات والفتيان إلى جانب بعضهم وإكمال كل هذا، دراستهم لعب.

ترأس حاكم شوكيساكا الحملة ضد الساتير الذي جاء ليفسد أخلاق الشباب. حالا طلب المارشال «سكر» رئيس بوليفيا، استقالة سيمون رودريغز لأنه لم يقدم أرصدته بالدقة المطلوبة.

أفكار سيمون رودريغز تعليم كيفية التفكير

اعتبر المؤلف مجنوناً. إنه يبيث تهويلاته للآباء الذين لم يولدوا بعد. يجب أن يتعلم الجميع دون تمييز سلاحي أو لوني. لتتوقف عن خداع أنفسنا: لن يكون هناك مجتمع حقيقي دون تربية شعبية.

ليس التعليم تربية. علم وستحصل على شعب يعرف، رب، وستحصل على شعب يفعل أن تطلب ترداد ما لا يفهم عن ظهر قلب هو صناعة لبيغاوات. لا تطلب من الطفل أن يفعل أي شيء لا توجد فيه «لماذا؟». إذا عودت الطالب أن يرى دائماً العقل وراء الأوامر التي يتلقاها، فإنه يفقده حين لا يراه ويسأل عنه قائلاً: لماذا؟ علم الأطفال أن يكونوا محبين للبحث والتحقيق، وهكذا حين يسألون عن أسباب ما يطلب منهم أن يقوموا به، فإنهم يتعلمون طاعة العقل لا السلطة كما يفعل البشر المحدودون ولا العادة كما يفعل الأغبياء.

يجب أن يدرس الفتيان والفتيات معا في المدرسة، أولاً: بهذه الطريقة يتعلم الرجال منذ طفولتهم أن يحترموا النساء. وثانياً: تتعلم النساء ألا تخاف من الرجال.

يجب أن يتعلم الفتيان المهن الثلاث الرئيسية: البناء والنجارة والحدادة لأن الأشياء الأساسية تصنع من التراب والخشب والمعدن، ويجب أن تصبح النساء مدرسات أو صاحبات مهن أخرى لكي لا يصبحن عاهرات بسبب الضرورة ويجعلن الزواج وسيلة لتأمين الغذاء.

إن ذلك الذي لا يعرف شيئاً يمكن أن يخدعه أي شخص، والذي لا يملك شيئاً، يمكن أن يشتريه أي شخص.

قبل مرور شهرين انتحر الهنود. تشاجر الأكاديميون على الجثث. لم يبق على قيد الحياة إلا تاكوابي الذي هرب مع طفله الحديثة الولادة إلى مدينة ليون بطريقة مجهولة واختفى هناك. كان تاكوابي هو الذي صنع الموسيقى في المتحف بعد أن غادر الجمهور ذلك قوساً بعضاً قصيرة مبلة باللعب واستخرج اهتزازات عذبة من أوتاره المصنوعة من شعر الحصان. قال فرنسيون تجسسوا عليه من وراء الستائر إنه أنتج أصواتاً ناعمة، مكتومة، لا تسمع تقريباً وكأنه كان يتحدث في السر.

1834: مكسيكو سيتي

الحب هو العطاء

وُضِعَتْ قرعة مليئة بالخل وراء كل باب وعلى كل مذبح كانت تصلي ألف شمعة. وصف الأطباء فصد الدم والتعقيم بالكلوريد. حدّدت رايات ملونة المنازل التي غزاها الطاعون وأشارت الأغاني والصرخات الكثيفة إلى مرور عربات مليئة بالجثث في الشوارع لا يقودها أحد. أصدر الحاكم تصريحاً يحظر أنواعاً معينة من الطعام وقال إن الفلفل المحشو والفاكهة نشرت الكوليرا في مكسيكو. كان حوذيّ يقطع تشيريمويا (Chirimoya) ضخمة في شارع «الروح القدس». تمدد في مجتمه ليستمتع بأكلها قطعة بعد أخرى. ابتعد عنه أحد العابرين فاغراً فاه. «أيها البربري ألا ترى أنك تنتحراً! ألا تعرف أن هذه الثمرة تأخذك إلى القبر. تردّد الحوذي متأملاً النواة الحليبية دون أن يقرر أن يبدأ بالعض. نهض أخيراً وسار بضع خطوات وقدمّ التشيريمويا إلى زوجته التي كانت تجلس في زاوية. «كليها أنت يا حبيبتي».

1835: جزر غالاباغوس (Galapagos)

داروين

تكتفّ البحر والضباب عن تلال سوداء وكانت سلاحف بحجم الأبقار تزحف على الصخور كأنها في قيلولّة وبين الشقوق انزلقت عذاءات وتنانين بلا أجنحة. علّق قبطان البيغل (Beagle) قائلاً: «هاصمة الجحيم». أكد تشارلز داروين حين ألقيت المرساة: حتى الأشجار تشعر بالسوء. في جزر «غالاباغوس» اقترب داروين من كشف سر الأسرار أحس هنا بمفاتيح تحول الحياة الذي لا ينتهي على الأرض. اكتشف كيف أكملت طيور الدج مناقيرها، كيف أخذ المنقار الذي يكسر بذراً صلبة كبيرة شكل مكسرة، والمنقار الذي ينشد رحيق الصبار شكل كماشة. واكتشف

«بخدمتك .»
«كم أنا سعيد! وكيف حالك يا سنيورة؟»
«تحت تصرفك، وأنت؟»
«شكرا جزيلًا. وزوجك؟»
«بخدمتك، لا شيء جديد.»
«اجلس من فضلك»
«بعدك يا سنيوريتا.»
«لا يا سنيور، أنت أولاً، من فضلك»
«آه لا تؤاخذني إن أرغمتك دون طقوس، أنا عدوة الشكليات والإتيكيت.»

صراخات شاعرية في مكسيكو سيتي

«فحم، يا سيدي؟»
«شحم خنزير شحم ببنس ونصف»
«لحم مملح، لحم مملح جيد!»
«أثمة دهن قديم؟»
«أززار! أضرار قمصان!»
«تفاحات صغيرة للقلل الحار! تفاحات صغيرة طازجة!»
«موز، يرتقال رمان!»
«مرايا صغيرة!»
«أقراص صغيرة سمينة حارة من الفرن.»
«من يريد حصرا من «بوييلا»، حصرا مساحتها خمس ياردات»
«كعكات عسل! جينة وعسل!»
«حلوى! حلوى جوز الهند! مرنغ!»
«آخر ورقة يانصيب، بقيت واحدة فقط بنصف بنس.»
«تورتيللا!»
«من يريد جوزا؟»
«تورتيللا لبنية!»
«بط، يا حبي، بطات ساخنة»
«كستناء مشوية ساخنة!»

المجتمع المكسيكي الراقى الطبيب يودع

إلى جانب السرير:
«أنا بخدمتك يا سنيورة!»
«شكرا جزىلا يا سنيورا»
عند قدم السرير:
«اعتبريني يا سنيورة خادمك الأكثر تواضعا!»
«صباح الخير يا سنيور».
متوقفا إلى جانب الطاولة:
«أقبل قدميك يا سنيورة!»
«أقبل يدك يا سنيور!»
مقتربا من الباب:
«سنيورة! إن منزلي المتواضع وما يحويه وأنا نفسي رغم أنني لا أنفع، وكل ما أملك
ملك لك!»

«شكرا جزىلا يا دكتورا»
يدير ظهره ليفتح الباب لكنه يستدير ثانية بعد أن يفتحه.
«وداعا يا سنيورة، خادمك!»
«وداعا يا سنيور».
يغادر أخيرا، لكنه يفتح الباب نصف فتحة ويدخل رأسه:
«صباح الخير يا سنيورة!»

1840: مكسيكو سيتي

راهبة تبدأ حياتها في الدير

لأنك اخترت الطريق القويمة
لا أحد يستطيع أن يزيحك الآن
أيتها المختارة.
في سن السادسة عشرة ودعت العالم. مرت في عربة في الشوارع التي لن تراها أبدا مرة أخرى.
حضر الأقرباء والأصدقاء الذين لن يشاهدوها بعد الآن الطقس في دير سانتا تيريزا.
لا أحد، لا أحد، لا شيء

1876. ليتل بك هورن (Little Big Horn)

سيتينك بل Sitting Bull

حين يتحدث، لا تتعب أية كلمة أو تسقط.

يقول: كفى كذباً منذ ثماني سنوات ضمنت حكومة الولايات المتحدة، باتفاقية موقرة، لهنود السيو (Sioux) أنهم سيبقون إلى الأبد مالكي «التلال السوداء»، مركز عالمهم، المكان الذي يتحدث فيه المحاربون مع الآلهة.

منذ عامين، اكتُشف الذهب في تلك الأراضي وفي العام الماضي أمرت الحكومة هنود «السيو» أن يغادروا أراضي الصيد حيث يبحث المعدّنون عن الذهب في الصخور والجداول.

«قلت كفى كذباً! سيتينك بل، زعيم الزعماء، حشد آلافاً من محاربي السهول، السيو (Sioux) والتشيينيز (Cheyennes) والأراباهوس (Arapahos). رقص طوال ثلاثة أيام وثلاث ليال. ثبت عينيه على الشمس. إنه يعرف.

استيقظ قبل بزوغ الفجر وبلل قدميه العاريتين بالندى متلقياً نبض الأرض.

فجراً، رفع عينيه إلى ما وراء التلال. هناك كان الجنرال كستر (Custer) قادماً مع فرقة الخيالة السابعة.

1876: ليتل بك هورن

بلاك إللك

في سن التاسعة سمع الأصوات. كان يعرف أننا جميعاً، نحن الذين نملك أرجلاً وأجنحة أو جذوراً، أبناء الأب الشمس نفسه والأرض الأم نفسها، التي نرضع ثدييها. أخبرته الأصوات أنه سيجعل الأزهار تنمو على القصب المقدسة، شجرة الحياة المزروعة في مركز أرض هنود «السيو»، وأنه يستطيع أن يقتل القحط وهو راكب على سحابة. أعلنت الأصوات أيضاً الحروب والمعاناة.

في العاشرة، قابل رجلاً أبيض للمرة الأولى: ظن أن الشخص مريض. في الثالثة عشرة كان «بلاك إللك» يستحم في نهر «ليتل بك هورن»، حين حذرت الصرخات أن الجنود قادمين. تسلّق هضبة ومن هناك شاهد سحابة غبار ضخمة مليئة بالحوافر والصرخات، ومن السحابة خرجت أحصنة كثيرة بسروج فارغة.

1876: ليتل بك هورن

كستر

حذر «بلاك كيتل»، زعيم هنود التشييني (Cheyenne) من ذلك حين كانا يدخلان غليون السلام معاً سيموت كستر إذا خان وعوده ولن يوسخ أي هندي يديه بسلخ فروة رأسه. فيما بعد، أحرق «كستر» المخيم وثقب الزعيم بلاك كيتل بالرصاص وسط اللهب.

أصبح الجنرال جورج أرمسترونغ كستر مجرد أحد موتى فرقة الفرسان السابعة التي سحقها الهنود على ضفتي نهر ليتل بك هورن. كان كستر قد حلق شعره الذهبي في الليلة السابقة، بدا قحف رأسه الناعم سليماً وكان يرتدي التعبير الغبي للرجال الذين لم يهزموا أبداً.

1876: «وور بونيت كريك»

«بوفالو بل»

بعد وقت قصير من هزيمة «ليتل بك هورن»، هاجم بعض الجنود هنود «التشييني» المخيمين على ضفة جدول وسقط في المعركة الزعيم «يلوهاند».

كان بوفالو بل هو أول من ظهر في المشهد. بضربة واحدة سلخ قحف رأس زعيم «التشييني» وركض بسرعة إلى أنوار مدن بعيدة أصبح تاريخ الغرب مشهداً مسرحياً وهو ينكشف لم تكن المعركة قد رُبحت بعد وكان سالخ قحف الرأس يبيع عمله الملحمي العظيم في مسارح فيلادلفيا وبالتيمور وواشنطن ونيويورك. من أجل ذكرى الجنرال كستر، ومن أجل الانتقام له، رفع «بوفالو بل» ذراعيه أمام المدرج المحتشد: ظهرت في يد السكين ومن الأخرى التي تمسك قحفاً مصطبغاً بالدم، تدلى شلال من ريش متعدد الألوان. كان البطل يرتدي بزة مكسيكية تنوء بالزينة، يضع مسدسين في حزامه، ويعلق على كتفيه بندقية وينشستر تتسع لخمس عشرة طلقة. حالاً سيزين المشهد أغلفة روايات رعاة البقر المثيرة التي تُباع في جميع أرجاء العالم.

إن بوفالو بل، الأكثر شهرة بين رعاة البقر، لم يسق بقرة واحدة طوال حياته. إن الرمز الحي لربح الغرب، السوبرمان الخالد، حظي بشهرته من خلال إبادة الهنود والجواميس والتحدث بلا نهاية عن شجاعته ودقته في الرماية. عمدوه باسم «بوفالو بل» حين كان يعمل في سكة حديد «كانساس باسيفيك». قال إنه أطلق 4280 طلقة في عام ونصف وقتل 4280 جاموساً رغم أن النساء كن يمتنعن من الخروج دائماً

من هذه القصيدة الرائعة مدة من الوقت في ريف «الريف بلاتا» وكانت مقاطعها مستلزمات أساسية للحياة كاللحم والمته والتبغ
كان الأقنان في العزب الكبيرة والمجنودون في الحصون ينشدون ،بحزن،الرباعيات حول نيران المخيم، ليستحضروا طرق الأخ البري، الإنسان الذي بلا حاكم أو أحكام، وبهذه الطريقة كانوا يبعثون ذكرى حريتهم الضائعة.

1879: بور - أو - برانس

ماسيو (Maceo)

كان أنطونيو ماسيو المنفي قد وصل إلى مرتفعات بيلي إير (Pelle Air) في طريقه إلى سانتو دومنغو، حين انقض عليه خمسة قتلة. كانت ليلة يضيئها البدر، لكن ماسيو نجا من الرصاص وعدا بسرعة ليختبئ في الدغل وعد القنصل الأسباني في هاييتي القتلة بـ«عشرين ألف بيزوس» ذهباً. كان ماسيو أكثر المقاتلين من أجل استقلال كوبا شعبية وأخطرهم
فقد والده وأربعة عشر شقيقاً في الحرب، وإلى الحرب سوف يعود. وسط رعد الفرسان وبينما كانت المناجل تتقدم إلى مداخل الأودية، كان ماسيو يقود الهجوم. رُفِع أثناء القتال ولم يُسعد الجنرالات البيض أن يصبح كائن أسود لواء.

قاتل «ماسيو» من أجل ثورة حقيقية قائلاً: ليست المسألة مجرد استبدال الأسيان. ليس الاستقلال هدفاً نهائياً، بل الهدف الأول. بعد ذلك يجب أن يُغيّر «كوبا» وطالما أن الشعب لا يقود، لن تصبح المستعمرة وطناً. لم يثق مالكو الأراضي الكريبوليون، لأسباب وجيهة، بهذا الرجل الذي قال إن حق الملكية ليس مقدساً.

1879: جزر تشينتشاس (Chinchas)

الغوانو^(١) (Guano)

كانت التلال التي ارتفعت على تلك الجزر برازاً محضاً طوال آلاف الأعوام. أتمت ملايين الطيور عملية هضمها على ساحل بيرو الجنوبية.

كان هنود الإنكا (Incas) يعرفون أن هذا «الغوانو» يقدر أن يحيي أية أرض مهما بدت قاحلة، لكن أوروبا لم تعرف القوى السحرية للسماد البيروفي إلى أن أحضر همبولت العينات الأولى.

«بيرو»، التي حظيت بهيبة عالمية بسبب الذهب والفضة، تابعت مجدها بفضل الإرادة الطبية للطيور. أبحرت إلى أوروبا سفن محملة بسماد الغوانو ذي الرائحة الكريهة وعادت محضرة

^(١) سماد من زرق الطيور.

تماثيل من رخام كارارا المحض لتزيّن جادات ليما. كانت عنابرها محملة أيضاً بالملابس الإنكليزية التي دمرت مشاغل النسيج في السلاسل الجبلية الجنوبية. وأحضرت نبیذاً من «بورديو» أفلس الكروم المحلية في «موكيكوا». وصلت منازل كاملة إلى كالاو (Callao) من لندن واستوردت من باريس فنادق ترفيحية كاملة مع رؤساء خدمها. بعد أربعين عاماً، استُنْفِذت الجزر. باعت «بيرو» إثني عشر مليون طن من الغوانو واستهلكت ضعفي هذه الكمية وهي الآن مدينة بشمعة لكل قديس.

1879: صحارى أتاكاما وتاراباكا

الملح الصخري

لم تنشب حرب من أجل سماء الغوانو الذي لم يبق منه إلا القليل. كان الملح الصخري هو الذي دفع الجيش التشيلي إلى غزو الصحارى ضد قوتي بيرو وبوليفيا المتحالفتين. من صحرائي أتاكاما وتاراباكا القاحلتين جاء أسر اخضرار أودية أوروبا. كان هناك في هذه الأماكن المنعزلة السحالي المختبئة تحت الأحجار وقطعان البغال التي تحمل إلى موانئ المحيط الهادي حمولات الملح الصخري، ذلك الثلج الكثير الكتل الذي سيستنهض حماس الأراضي الأوروبية المنهكة. لم يكن ثمة شيء يلقي ظلاً في عالم اللاشيء ذاك، إلا جبال الملح الصخري المتلاثلة التي تجف مهجورة تحت الشمس، أو العمال البائسين، محاربي الصحراء، الذين يرتدون أكياس طحين ممزقة ويحملون فؤوساً بدل الرمح ورفوشاً بدل السيوف. تبين أن الملح الصخري، ضروري جداً لمشاريع الحياة والموت، ليس لأنه الأشهر بين الأسمدة، بل لأنه يصبح باروداً إذا مُزج بالكربون والكبريت. وهكذا أصبحت الزراعة وصناعة الحرب المزدهرة بحاجة إليه.

1880: ليما

الصينيون

كانت تشيلي تغزو وتدمّر. وكان الجيش التشيلي يدمر ببزات وأسلحة إنكليزية بلدات ليما الساحلية تشوريلوس (Chorrillos) وبارانكو (Barranco) وميرافلوريس (Miraflores) دون أن يترك حجراً فوق آخر.

أرسل الضباط البيروفيون الهنود إلى المسلخ وركضوا صارخين: يعيش الوطن! كان كثير من الصينيين، صينيين من «بيرو»، يقاتلون إلى الجانب التشيلي. كانوا صينيين فارين من العزب الكبيرة، يدخلون الآن إلى ليما منشدين مدائح للجنرال الغازي «باتريسيو لينش» الأمير الأحمر، المنقذ.

نقل أولئك الصينيون بالخدعة والإكراه من مينائي ماكاو (Macao) وكانتون على يد التجار الإنكليز والبرتغاليين والفرنسيين ووصل إلى بيرو واحد من كل ثلاثة. عُرضوا للبيع في ميناء كالاو (Callao) وأعلنت صحيفة ليما أنهم خرجوا من الزورق طازجين. وشم كثيرون بالحديد الحامي، ذلك أن سكك الحديد والقطن والسكر والغوانو والبن تحتاج إلى أيدي العبيد. لم يزعج الحراس أعينهم عنهم في جزر «الغوانو» لأن أدنى إهمال سيجعل بعض الصينيين ينتحرون غرقاً.

سبب سقوط ليما الفوضى في جميع أنحاء بيرو وتمرد السود في وادي كانيتي (Canete). في نهاية كرنفال أربعاء رماد انفجر حقد القرون. إذلالات طقسية: السود، العبيد إلى وقت متأخر، والذين لا يزالون يُعاملون هكذا، انتقموا لجراحهم القديمة من خلال قتل الصينيين، الذي هم عبيد أيضاً، بالعصي والمناجل.

1880: لندن

دعائماً عن الكسل

مطارداً من البوليس الفرنسي ومقهوراً من الشتاء البريطاني الذي يجعل المرء يبول رواسب كلسية، كتب «بول لافارغ» في لندن إدانة جديدة للنظام الإجرامي الذي يجعل الإنسان خادماً بائساً للآلة.

كتب صهر ماركس الكوبي: إن الأخلاق الرأسمالية هي محاكاة ساخرة للأخلاق المسيحية مثيرة للمشقة.

تعلم الرأسمالية العمال كما يعلمهم الكهنة أنهم ولدوا في وادي الدموع هذا، ليكدحوا ويعانوا، وتستجرهم لدفع زوجاتهم وأبنائهم إلى المصانع التي تطحنهم إثنتي عشرة ساعة في اليوم. رفض لافارغ أن يسهم في أغان مثيرة للغثيان على شرف إله التقدم، الابن الأكبر للعمل، وطالب بحق الكسل والاستمتاع الكامل. إن الكسل هو هبة الآلهة، حتى المسيح بشر به في موعظة الجبل. أعلن لافارغ أنه يوماً ما ستنتهي عذابات الجوع والعمل الشاق، الأكثر عدداً من جراد الإنجيل، وعندئذ سترتجف الأرض من المتعة.

1881: لنكولن سياتي

بيلي، الطفل

«سأمنحك علاوة يا دكتور».

منذ دقيقة كان بيلي ينتظر المشقة في زنزانة، لكنه يسدد الآن إلى الشريف من أعلى الدرج.

«لقد تعبْتُ يا دكتور».

رمى له الشريف مفتاح الأصقار وحين انحنى ببلي، انفجرت نار المسدس. سقط الشريف بعد أن أصابته رصاصة في عينه وتشظت نجمته الفضية.

كان ببلي يبلغ الواحدة والعشرين وثمة إحدى وعشرون إصابة في كفل مهره، هذا دون أن نحصي دزينة من المكسيكيين وهنود الأباتشي الذين قتلهم ولم يُسجلوا.

«لن أفعل ذلك لو كنت مكانك أيها الغريب».

بدأ مهنته في سن الثانية عشرة، حين أهان متسكع أمه، وانطلق بسرعة قصوى مشهراً موسى يقطر دماً.

1882: سينت جوزف

جيسي جيمس (Jesse James)

قاتل جيسي وأبناؤه، أبناء جيمس، مع الجيش الجنوبي المستعبد وأصبحوا فيما بعد الملائكة المنتقمين للأرض المغزوة. ولكي يرضوا حسهم بالشرف سطوا على أحد عشر بنكاً وسبعة قطارات بريد وثلاث عربات مسرح.

أرسل جيسي ستة عشر شخصاً إلى العالم الآخر متبجحاً ومتردداً ودون أن يزعج نفسه بإشهار بندقيته.

في ليلة سبت، في سينت جوزف، بـ«ميسوري»، أطلق عليه صديقه المفضل النار في ظهره.

«أنت، يا طفل، جفف الدموع وانظر حولك إن كنت تستطيع أن تزيح تلك القمامة من الطريق. سأقول لك ماذا كان أتعرف ماذا كان؟ أعند بغل في أريزونا».

1882: سهول أوكلاهوما

مخروب رعاة البقر

منذ نصف قرن، حير حسان أوكلاهوما الخرافي والبري، واشنطن إرفنج وألهم قلمه. أصبح أمير السهول الذي لا يروّض، السهم الأبيض ذو العرف الطويل، دابة وديعة.

أصبح راعي البقر أيضاً وبطل اجتياح الغرب وقاطع الطريق العادل أو المنتقم، جندياً أو قناً يراقب ساعات منتظمة. كانت الأسلاك الشائكة تتقدم ألف كيلومتر في اليوم وكانت قطارات التبريد تعبر سهول الولايات المتحدة الشاسعة. استحضرت الأناشيد الرعوية وروايات الإثارة عواء الذئاب الأميركية والهنود، الأوقات الطيبة لقوافل العربات المغطاة ومحاورها الخشبية ذات الصرير، المدهونة بلحم الخنزير، وكان «بوفالو بل» يشرح أن الحنين يمكن أن يتحول إلى عمل مربح جداً. لكن راعي البقر آلة أخرى بين آلات كثيرة تحلج الفطن، تدرس الحنطة أو تكبس الشعير.

1882: نيويورك

أدنى أيضاً تستطيع أن تنجح في الحياة

لم يعد طريق السعادة يؤدي إلى سهول الغرب فحسب، إنه يقود الآن إلى نهار المدن الكبرى. كان صفيير القطار، ذلك المزمار السحري، يوقظ الشباب من نعاسه الصدى ويدعوهم للانضمام إلى فراديس الإسمنت والفولاذ. كان صوت السيرانة يعد أي يقيم رث الثياب بأنه يستطيع أن يصبح رجل أعمال ثرياً إذا اشتغل بجد وعاش فاضلاً في مكاتب ومعامل الأبنية العملاقة.

باع الكاتب هوراشيو ألجر (Horatio Alger) ملايين النسخ من هذه الأوهام. كان «ألجر» أكثر شهرة من شكسبير وروايته أكثر انتشاراً من الإنجيل. لم يتوقف قراؤه وشخصياته، متلقو الأجور التافهون، عن الركض منذ أن استقلوا القطارات أو السفن العابرة للمحيط. وفي الحقيقة، كان المسار محجوزاً لحفنة من أبطال المشاريع، لكن المجتمع الأمريكي الشمالي كان يستهلك جماعياً فانتازيا المنافسة الحرة وحتى حلم المشلولين بالفوز في السباقات.

1882: نيويورك

الخلق استناداً إلى جون د. روكفلر

في البدء صنعت الضوء بمصباح كيروسين فانسحبت الظلال التي سخرت من شموع شحم الحيوان أو دهن الحوت وكان صباح وكان مساء يوم واحد وفي اليوم الثاني اخترعني الله وسمح للشيطان أن يغويني مقدماً لي الأصدقاء والعشيقات وثروات أخرى.

وقلت: ليأت البترول إليّ. ثم أسست «ستاندارد أويل» ورأيت أن هذا شيئاً حسناً وكان مساء وكان صباح يوم ثالث.

وفي اليوم الرابع اتبعت مثال الله. مثله هدّدت ولعنت كل من لا يطيعني ومثله مارست الابتزاز والعقاب. وكما سحق الله منافسيه، بلا رحمة شللت خصومي في «بيتسبرغ» فيلادلفيا ووعدت التائبين بالغفران وبالنعم الأبدية.

ثم أنهيت فوزي الكون وحيث ثمة فوزى أرسيت النظام. وبميزان لم يُعرف أبداً من قبل، حسبت الكلف وفرضت الأسعار وغزت الأسواق. ثم وزّعت قوة ملايين الأيدي كي لا يُضَيّع الوقت أو الطاقة أو الموارد مرة أخرى. طردت الصدفة والقدر من تاريخ الرجال وفي المكان الذي خلقته لم أترك مكاناً للضعفاء ولغير الأكفاء، وكان مساء وكان صباح يوم خامس.

ولكي أُنح عملي اسماً نحت كلمة «ثقة» ورأيت أن هذا شيئاً حسناً، ثم أكدت أن العالم يدور حول عيني المراقبتين بينما كان مساء وكان صباح يوم سادس.

وفي اليوم السابع قمت بالأعمال الخيرية ، جمعت النقود التي منحها الله لي لأنني تابعت عمله الكامل وأعطيت الفقراء خمسة وعشرين سنتاً ثم استرحت.

1883: مدينة بسمارك

آخر جواميس الشمال

أصبح الجاموس تحفة نادرة في «مونتانا» وكان هنود البلاكفيت (Blackfeet) يقضون العظام ولحاء الأشجار.

قاد «سيتينك بل» الصيد الأخير لهنود «السيو» في السهول الشمالية ، ورغم أنهم سافروا بعيداً لم يصادفوا سوى بعض الحيوانات. وحين كانوا يقتلون أي جاموس كانوا يطلبون الصفح من الجاموس اللامرئي العظيم ، كما يقتضي التقليد ، ويعدونه أنهم لن يضيعوا شعرة واحدة من جسده. بعد ذلك حالاً ، احتفلت شركة الباسيفيك الشمالية للسكك الحديدية بإكمال خطها من الساحل إلى الساحل. كان هذا هو الخط الرابع الذي يعبر الأرض الأمريكية الشمالية تقدمت قاطرات تسير على الفحم ذات مكابح ضغط هوائية وعربات «البولمان» خلف الرواد نحو سهول الهنود ، وعلى الجانبين بزغت مدن جديدة ونمت السوق المحلية العملاقة وتماسكت.

دعت سلطات الباسيفيك الشمالي الزعيم «سيتينك بل» إلى إلقاء خطبة في حفلة التدشين العظيمة. وصل «سيتينك بل» من الحجز حيث يعيش هنود «السيو» على التبرعات وصعد منصة الخطابة المغطاة بالأزهار والرايات وخاطب رئيس الولايات المتحدة والمسؤولين والشخصيات الحاضرة والجمهور العام قائلاً: «كره جميع البيض. إنهم لصوص وكاذبون». وكان ضابط شاب يترجم كما يلي: «قلبي الأحمر واللطيف يرحب بكم. قاطع «سيتينك بل» تصفيق الجمهور: لقد سرقتم أرضنا وحولتمونا إلى منبوذين... قدّم الجمهور للمحارب الذي يعتمر ريشاً أحمر هتافاً احتفالياً على الأقدام بينما كان المترجم يتعرق جليداً.

1884: سانتياغو دي تشيلي

ساحر المال يأكل لحم الجنود

قال الحاكم المنتصر: ولدت حقوقنا من النصر، القانون الأعلى للأمم.

انتهت حرب الباسيفيك أو حرب التترات بعد أن سحقت تشيلي أعداءها براً وبحراً وأصبحت صحراء «أتاكاما» و«تاراباكا» جزءاً من خريطة تشيلي. فقدت بيرو تتراتهما وجزر سماد «العوانو» المستنفدة. فقدت بوليفيا منفذها إلى البحر وحصرت في قلب أميركا الجنوبية.

احتفلوا في سانتياغو دي تشيلي بالنصر وقبضوا في لندن مقابله. دون أن يطلق طلقة أو يصرف بنساً ، أصبح «جون توماس نورث» ملك التترات. اشترى نورث بالمال الذي اقترضه من مصارف

تشيلية العقود التي منحتها الدولة البيروفية لإيداعات المالكين القدامى مقابل أغنية اشتراها «نورث» حين كانت الحرب في بداية نشوبها، وقبل أن تنتهي كانت الدولة التشيلية من اللطف بحيث أنها اعترفت أن العقود ألقاب ملكية شرعية.

1884: هو اناكايو (Hwanacayo)

الوطن يدفع

قاتل المارشال أندريه أفيلينو كاسيريس وعصاباته الهندبة فوق مائة فرسخ جبلي ضد غزاة بيرو التشيليين دون توقّف طيلة ثلاث سنوات.

كان هنود الجماعات يدعون مارشالهم ذا الشارب الوحشي «جذّنا»، وفقد كثيرون حيواتهم وهم يتبعونه صارخين «يعيش» للوطن الذي يحتقرهم. كان الهنود في ليما أيضاً مغذّين للمدافع وحمل المؤرخ الاشتراكي تلك السلالة الذليلة والمنحطة مسؤولة الهزيمة.

بخلاف ذلك، كان المارشال كاسيريس يقول حتى وقت متأخر إن الذين هزموا بيرو هم تجارها وبيروقراطيوها. رفض معاهدة السلام التي اقتطعت جزءاً جيداً من بيرو. لكن «كاسيريس» غير رأيه فيما بعد لأنه رغب أن يصبح رئيساً. وكان عليه أن يريح الاستحقاقات. يجب أن يسرح الهنود المسلحين الذين قاتلوا ضد التشيليين، لكن الذين غزوا أيضاً المزارع ويهددون النظام المقدس للعزب الكبيرة.

استدعى المارشال «توماس ليمز» زعيم مقاتلي الكولكا (Colca)، فجاء «ليمز» إلى «هواناكايو» مع 1500 هندي ليقول: *رهن أوامرك أيها الجد*

ولكن حالما وصل «ليمز» جرّدت قواته من الأسلحة ولم يكذب عبر عتبة الثكنة حتى أسقطته ضربة من عقب بندقية. فيما بعد أطلقوا عليه النار وهو جالس معصوب العينين.

1885: ليما

الإزعاج يأتي من القمة

كما يقول مانويل غونزاليس

تثن بيرو تحت هيمنة قلة من أصحاب الامتيازات الذين سيمددونا بين عاصرات مطحنة السكر ويقطروننا في إنبيق ويحرقوننا حتى نصبح رماداً في فرن للسهر إذا قدروا أن ينتزعوا من بقاينا ميلغراماً واحداً من الذهب... يتلقون، كأرض حلت عليها اللعنة، البذار ويشربون الماء دون أن ينتجوا ثماراً أبداً..

برهنوا على جبنهم في الحرب ضد تشيلي دون أن يمتلكوا الشجاعة للدفاع عن «العوانو»
والنترات.. لقد أذللنا وديس علينا ونزفنا كما لم يحدث لأمة من قبل، لكن الحرب مع تشيلي لم
تعلمنا شيئاً ولم تصحح أيّاً من رذائلنا.

1885: مكسيكو سيتي

الكل ينتمي إلى الكل

هذا ما قاله «تيودور فلوريس»، هندي الميكستيك (Mixtec)، بطل ثلاث حروب

كرروا ذلك ا

ردد جميع الأبناء: كل شيء ينتمي إلى الجميع.

دافع «تيودور فلوريس» عن المكسيك ضد الأميركيين الشماليين والمحافظين والفرنسيين. منحه
الرئيس خواريز ثلاث مزارع تربتها جيدة كمكافأة، لكنه رفض ذلك.

«الأرض، الماء، الغابات، النازك، الثيران هي للجميع، كرروا ذلك ا

كرّر الأبناء ذلك.

كان السقف المفتوح على السماء عصياً تقريباً على رائحة البراز والقلي وهاذاً هنا يستطيع
المرء أن يتنفس الهواء ويتحدث بينما في الغناء السفلي يتشاجر الرجال بالسكاكين على امرأة
ويبتهل أحدهم بصوت مرتفع للعداء والكلاب تعوي تُذر الموت.

طلب الإبن الأصغر: «حدثنا عن سلسلة الجبال».

روى الأب كيف يعيش قومه في «تيوتيتلان دِل كامينو». هناك، من يستطيع أن يعمل
بقوم بالعمل ويحصل الجميع على ما يحتاجونه ولا يسمح لأحد أن يأخذ أكثر من حاجته،
لأن ذلك يعتبر جريمة خطيرة. في سلسلة الجبال يعاقب على الجرائم بالصمت أو التوبيخ
أو الطرد. كان الرئيس خواريز هو الذي أحضر السجن الذي لم يكن معروفاً هناك. أحضر خواريز
القضاة وألقاب الملكية وأمر بتقسيم الأراضي المشاعية، «كننا لم نكتث بالأوراق التي منحها
لنا».

كان تيودورو فلوريس في الخامسة عشرة حين تعلّم اللغة الأسبانية، ويريد الآن أن يصبح أبناؤه
محامين ليدافعوا عن الهنود ضد خدع الأطباء. ولهذا السبب أحضرهم إلى العاصمة، زريبة
الخنازير التي تصم، ليمروا مندسين بين المهاوشين والشحاذين.

ما خلقه الله وما يخلقه الإنسان هو للجميع، كرروا ذلك ا

كان الأبناء يصغون إليه كل ليلة حتى يغلبهم النعاس.

ولدنا جميعاً متساوين، عراة تماماً. جميعنا أخوة. كرروا ذلك ا

1885: كولون (Colon)

بريستانتان (Prestan)

ولدت مدينة كولون منذ ثلاثين عاماً لأنه كان هناك حاجة إلى محطة طرفية للقطار الذي يعبر «بنما» من البحر إلى البحر. ولدت المدينة على مستنقعات البحر الكاريبي وقدمت الحمى والبعوض، فنادق مترفة، أوكار قمار وبيوت دعارة للمغامرين الذين تدفقوا ليحصلوا على ذهب كاليفورنيا. قدمت أيضاً بيوتاً حقيرة للعمال الصينيين الذين صانوا السكك وماتوا من الطاعون أو الحزن في ذلك العام، احترقت «كولون» ووقع اللوم على «بدر بريستانتان». بريستانتان، المدرس والطبيب الأسود، الذي يعتزم دائماً قبعة سوداء مرتفعة ويرتدي ربطة عنق، العنيد دائماً في الشوارع الموحلة، قاد عصياناً شعبياً. اتجه ألف من «المارينز» الأميركيين للعمل على أرض بنما بحجة حماية سكة الحديد وملكيّات أميركية شمالية أخرى وشتقوا بريستانتان الذي دافع عن الشعب المذل بحياته وروحه وقيعته.

تحل لعنة على كولون بسبب الجريمة وتكفيراً عن الذنب، سُحرق المدينة من الآن إلى الأبد كل عشرين سنة

1886: تشيفيلكوي (Chivilcoy)

السيرك

انجلى الضباب عن عربة سيرك عند بزوغ الفجر وسط غياض «تشيفيلكوي» المورقة. في الظهيرة، رفرفت أعلام ملونة فوق خيمة. دار عرضُ نصر حول المدينة. كانت شركة الأخوة بوديستا للدراما الكرييولية وللفرسان والجمناز والألعاب البهلوانية، تملك حاوياً يابانياً وكلباً ناطقاً وحماماً مدرباً، طفلاً فلتة وأربعة مهرجين.

ادعى البرنامج أن المهرج يبيينو الـ 88، وفريق الألعاب البهلوانية نالا إعجاب الجمهور في لندن وباريس وفيينا وفيلادلفيا وروا.

لكن الطباق الرئيسي الذي قدّمه السيرك هو «خوان موريرا»، الدراما الكرييولية الأولى في تاريخ الأرجنتين، وهي تمثيلية إيمائية تحتوي مبارزات بالرباعيات الشعرية والسكاكين وتروي مصائب راعي بقر أميركي جنوبي، أنهكه ضابط وقاض ورئيس بلدية ويقال.

1886: أطلانتا (Atlanta)

كوكا - كولا

حظي الصيدلاني جون بيمبرتون بقليل من الهيبة بسبب جرعات الحب التي وصفها وعلاجاته للصلع.

ابتكر فيما بعد دواء يزيل الصداع ويخفف الغثيان. صُنِعَ منتجه من قاعدة أوراق الكولا التي أحضرت من «الآنديز» ومن جوز الكولا والبذار المنشطة التي جاءت من أفريقيا. وأكمل الماء والكاراميل وبعض الأسرار، الصيغة.

حالا سيبيغ بيمبرتون ابتكاره بـ«ألفين وثلاثمائة دولار». كان مقتنعاً أنه علاج جيد وكان سينفجر من الضحك لا من الكبرياء، لو كشف له بصار ما أنه ابتكر رمز القرن القادم.

1887: شيكاغو

سبعيشون ثانية في كل أول أيار

كانت المشنقة تنتظر الخمسة لكن لينغ (Lingg) مات باكراً مفجراً إصبع ديناميت بين أسنانه. ارتدى فيشر (Fischer) ثيابه ببطء مدندناً النشيد الوطني الفرنسي. بارسونز (Parsons)، المحرّص، الذي استخدم كلمات كالسوط أو المدية، أمسك بأيدي رفاقه قبل أن يقيدوها الحرس وراء ظهورهم. إنجل (Engel)، المشهور بدقته في الرماية، طلب نبیذاً برتغالياً أحمر حلواً وأضحك الجميع بنكتة. كان الجواسيس الذين كتبوا الكثير وصّروا الفوضى كمدخل إلى الحياة، يستعدون للموت.

ثبت المشاهدون أعينهم على المنصة وهم جالسون على مقاعدهم. إشارة، ضجة، انطبق الفخ. هناك، ماتوا وهم يدورون في الجو، في رقصة مريضة...

كتب خوسيه مارتى ريبورتاجاً عن إعدام الفوضيين في شيكاغو. ستحييهم الطبقة العاملة في كل أول أيار. لا يزال هذا مجهولاً لكن مارتى كان يكتب دائماً وكأنه يسمع صرخة طفل حديث الولادة حيث لا يتوقع أحد أن يسمعها.

1889: لندن

نورث

قفز منذ عشرين عاماً على رصيف مرفأ فلبريزو بعينين حجريتين وشعرات ذقن حمراء وجعداء. كان يحمل في جيبه عشرة جنيهاً إسترلينية وصرة ثياب على ظهره. في عمله الأول تعرّف على الملح الصخري بطريقة قاسية في مرّجل راسب صغير في «تاراباكا». وفيما بعد أصبح تاجراً في مرفأ إيكويكي (Iquique). أثناء حرب «الباسيفيك». وبينما كان التشيليون والبيروفيون والبوليفيون ينتزعون أحشاء بعضهم بالحراّب، قام جون توماس نورث بخدعات سحرية جعلته رابح ساحات المعركة.

الآن، يصنع نورث، ملك النترات، البيرة في فرنسا والإسمنت في بلجيكا ويملك سيارات أجرة في مصر ومناشر في أفريقيا السوداء ويستغل الذهب في أستراليا والألماس في البرازيل. اشترى

هذا الميديداس (Midas) ذو الأصل السوقي والأصابع السريعة رتبة كولونيل في إنكلترا في جيش صاحبة الجلالة البريطانية وترأس المحفل الماسوني لمقاطعة «كينت» (Kent)، وأصبح عضواً بارزاً في حزب المحافظين، وبدأ الدوقات واللوردات والوزراء يجلسون إلى طاولته عاش في قصر قيل إن جنوداً تشيليين انتزعوا أبوابه الحديدية الكبيرة من كاتدرائية في ليما.

عشية رحلة إلى تشيلي أقام نورث حفلة وداع راقصة في فندق ميتروبول حضرها ألف إنكليزي توهجت صالونات المتروبول كالشموس وكذلك الصحن والمشروبات. كان حرف (N) يتوهج وسط شعارات نبالة ضخمة من الأقحوان. وحيثاً هتاف المضيف الجبار وهو ينزل الدرج متنكراً في زي هنري الثامن شابكاً ذراع زوجته التي تلبس كدوقة وخلفهما ظهرت الابنة كأميرة فارسية والابن في زي الكاردينال ريتشيو.

كان المراسل الحربي لـ«التايمز» بين الحاشية الضخمة التي سترافق «نورث» إلى المملكة التشيلية. كانت تنتظره أيام مضطربة. هناك، في الصحارى التي غزيت بالرصاص، كان نورث سيد الملح الصخري والصحف وسكك الحديد، لكن، كان هناك في مدينة سانتياغو رئيس يمتلك ذوقاً سيئاً لأنه يرفض هباته اسمه «خوسيه مانويل بالماسيدا»، وكان نورث متوجهاً إلى هناك ليطيح به.

1889: مونتيفيديو

كرة القدم

كانوا يحتفلون بأقدامهم بعيد ميلاد الملكة فكتوريا السبعين على ضفتي نهر «بلاتا» تنافس فريقا بوينس آيرس ومونتيفيديو على الكرة في حقل «بلانكيدا» الصغير تحت عيني الملكة المتفحشتين والمزدربتين. كانت تتدلى بين الرايات، وسط المدرج، صورة سيدة بحار العالم وجزء جيد من أراضيه.

ريح فريق بوينس آيرس ثلاثة مقابل لا شيء ولم يكن هناك موتى ليُنْدَبُوا رغم أن العقوبة لم تكن قد ابتكرت وكل من يقترب من رمى العدو يجازف بحياته. كان على المرء أن يخترق حادوراً من الأرجل التي تسدد كالفؤوس لكي يسدد من مكان قريب على المرمى وكانت كل مباراة معركة تتطلب عظاماً من الفولاذ.

كانت كرة القدم لعبة إنكليزية وكان يلعبها مسؤولو سكة الحديد وشركات الغاز وبنك لندن، لكن بضعة كريبوليين من الهذافين الدخلاء ذوي الشوارب الشقراء، أظهروا أن البراعة تصلح كسلاح فعال لإسقاط حراس المرمى.

1890: نهض بلاتا

رفاق

كان يأتي أكثر من خمسين ألف عامل كل عام إلى «الريف بلاتا» وهم أوروبيون استنزفهم اليأس على هذه السواحل. حيت رايات إيطالية زيارة «إدمندو دي أميسيس» إلى مستعمرات بيدمونت (Piedmontes) على الساحل الأرجنتيني. وفي اجتماعات العمال في بوينس آيرس أو مونتيفيديو سمعت خطابات في اللغة الأسبانية والإيطالية والفرنسية أو الألمانية.

كان ثمانية من كل عشرة عمال أو صناع أجانب وكان بينهم اشتراكيون وفوضويون طليان وفرنسيون من الكومونة وأسبان من الجمهورية الأولى وثوريون من ألمانيا ووسط أوروبا.

نشبت الاضطرابات على ضفتي النهر. كان سائقو السيارات يعملون ثماني عشرة ساعة في اليوم وكان عمال المطاحن ومصانع المعكرونة يعملون خمس عشرة ساعة. لم يكن ثمة أيام أحد وكان مسؤول من حكومة بوينس آيرس قد نشر اكتشافه الذي يقول إن الكسل هو سبب جميع الرذائل.

احتفل بيوم الأول من أيار الأميركي اللاتيني في بوينس آيرس وحيا الخطيب الرئيسي، «جوزف وينيجر» شهداء شيكاغو بالألمانية وأعلن أن ساعة الاشتراكية تقترب، بينما كان رجال الرداء والقلم والسيف أو التونية، يضحون من أجل طرد أعداء النظام الغرباء. سن الكاتب المهم «ميغيل كاني» قانونا لطرد المحرضين الغرباء من الأرجنتين.

1890: بوينس آيرس

مساحن الفقراء

كان الفقراء والأغنياء يدفعون السعر نفسه في مسرح كولون أوقات الكرنفال ولكن حالما يعبرون الباب تتجه الأيدي إلى مكانها والأدمغة إلى مكانها ولا أحد يرتكب انتهاك حرمة المقدسات ويجلس في المكان الخطأ. كان العامة يرقصون في الممرات والأسياذ في المقصورات وقاعات الانتظار.

كانت بوينس آيرس مثل مسرحها، ذلك أن أبناء الطبقة العليا كانوا ينامون في قصور فرنسية من ثلاثة طوابق في الحي الشمالي، وكانت العازبات اللواتي يفضلن الموت على مزج دماهن مع أجنبي ما ذي دم غير محدد، ينمن وحيدات. كان بشر القمة يزخرفون نسبهم أو يصنعونه بسيول من اللآلئ والأحرف المنقوشة على عدة الشاي الفضية ويعرضون خزفا من سكسونية (Saxony) أو «سيفر» (Sevrés) أو ليموج (Limoges) وكريستالا من ووترفورد (Waterford) وقماش مطرزا من «ليون» وأغطية طاولات من «بروكسل»، ذلك أنهم انتقلوا من حياة القرية الكبيرة المعزولة إلى حبة حب الظهور المسعورة لباريس أميركا.

كان مستضعفو الأرض يحتشدون في الجنوب، وكان العمال الذين يصلون حديثاً من «نابولي» أو «فيجو» (Vigo) أو بيسارابيا (Bessarabia) ينامون بالدور في منازل استعمارية ضخمة ذات ثلاثة أفنية أو في مساكن بنيت خصيصاً لهم. ولم تكن الأسرة النادرة تبرد أبداً في اللامكان الذي تغزوه المناقل وأحواض الغسيل والصناديق التي تخدم كمهايد.

كانت المشاجرات متواصلة في الممر الطويل على الباب المؤدي إلى المرحاض الوحيد وكان الصمت ترفاً مستحيلاً لكن أحياناً، في ليالي الحفلات، كان الأكورديون أو الماندولين أو الزمامير تُحضر الأصوات الضائعة إلى الغاسلات وصانعات الثياب، خادمت الرؤساء الأغنياء والأزواج، وكانت تريح عزلة الرجال الذين من الشروق إلى الشروق، يصبغون الجلود ويعلبون اللحوم وينشرون الخشب ويكنسون الشوارع ويحملون الحمولات ويشيدون ويدهنون الجدران ويلفون السجائر ويطحنون الحبوب ويخبزون الخبز بينما يلمع أبنائهم الأحذية ويستدعون جريمة اليوم.

رجل لوحده

كانوا يقولون في قرى جالسيا (Galicia) كلما هاجر شخص ما: «لقد نقصت نار أخرى». هناك، يصبح إنساناً زائداً، وهنا لا يريد أن يكون زائداً. كان الرجل ذو الكلمات القليلة يعمل ويقاوم ويبقى صامتاً كبغل، وفي المدينة الأجنبية يشغل مكاناً أصغر من المكان الذي يشغله كلب.

هنا، كانوا يسخرون منه ويعاملونه باحتقار لأنه لا يستطيع حتى أن يوقع ولأن العمل البدوي هو للنوع الأدنى. من ناحية أخرى، كانوا يعبدون هنا أي شخص مغرور ويصفقون للمخادع الذي يفرغ أكثر الرؤوس مباهاة بضربة حظ.

كان المهاجر الوحيد يحظى بقليل من النوم ولكنه حالما يغمض عينيه تجيء جنية ما أو ساحرة لتحبه على الجبال الخضراء أو المنحدرات الثلجية وكانت الكوابيس تهاجمه أحياناً ثم يغرق في النهر، ليس في أي نهر، لكن في نهر معين قيل إن كل من يعبره يفقد ذاكرته

رقصة التانغو

ولدت رقصة التانغو، سليلة الميلونجا (Milonga) الخليفة على حافة المدينة وفي ساحات مساكن الفقراء. كانت سيئة السمعة على ضفتي نهر «بلاتا» وكان العمال والمجرمون يؤدونها على أرضيات ترابية. كان يرقصها رجال المطرقة أو المدينة، ذكراً مع ذكر إذا كانت المرأة غير قادرة على متابعة الخطوة الجسورة المتقطعة أو إذا بدا العناق الجسدي أكثر ملاءمة للعاهرات: كان الراقصان ينزلقان ويهتزتان ويتمددان ويقفزان في حركات مفاجئة ومتشابكة ومعقدة.

جاءت رقصة التانغو من ألحان رعاة البقر الأميركيين الجنوبيين في الداخل وجاءت من البحر، من أناشيد البحارة. جاءت من عبيد أفريقيا وغجر الأندلس. ساهمت أسبانيا بالغيتار وقدمت ألمانيا الكونسرتينة وإيطاليا الماندولين. قدم سائق العربى بوقه والعامل المهاجر الهارمونيكا، رفيقة لحظات الوحدة. كانت التانغو تمتد فوق الثكنات بخطوة مترددة تم تهبط، وسط السيركات المتنقلة وأفنية منازل الدعارة في الأحياء الفقيرة. أما الآن، يقدمها عازفو الأرغن في شوارع الشاطئ على حواف بوينس آيرس ومونتيفيديو متجهين نحو مركز المدينة، تم أخذتها السفن إلى باريس لتجننها.

1890: هارتفورد

هارك توين

خطفت يدا الروائي هانك مورغان، الموظف في مصنع «كولت» للأسلحة، إلى بلاط الملك آرثر البعيد. سافر الهاتف والدراجة والديناميت إلى أزمنة الساحر ميرلن والسير جالاهاد في وادي كاميلوت. هناك نشر هانك مورغان وباع صحيفة بسعر متواضع وأسس أكاديمية «ويست بوينت» العسكرية وكشف أن العالم ليس صحنًا تسنده الأعمدة ورغم أنه جاء من مجتمع يعرف الاحتكارات، أحضر هانك إلى القلاع الإقطاعية الأنباء الطيبة عن المنافسة الحرة والتجارة الحرة والانتخابات الحرة. حاول عبثًا أن يلغي المبارزات على الأحصنة وينشر كرة السلة، أن يبطل الملكية الوراثية ويحل محلها الديمقراطية أن يلغي قوانين الشرف ويعتمد حساب الكلفة. لكنه أحرق أخيرًا ثلاثين ألف فارس إنكليزي برماهم ودروعهم بالأسلاك الكهربائية التي استخدمت سابقًا ضد الهنود في الولايات المتحدة. تسارعت المغامرة نحو ذروة مهلكة وسقط هانك مختنقًا من البخارات السامة لضحاياه المتعفين.

أنهى مارك توين كتابه *يانكي من كونيكتيكت في بلاط الملك آرثر* في منزله في «هارتفورد» وأعلن. «إنه أغنية بجعتي». عاش دائمًا بسرعة فائقة مطاردا مليونًا من الدولارات الهاربة. كان صحفيًا ومستكشفًا، وكيلًا حكوميًا، معدن ذهب، مضاربًا، مبتكر أدوات ميكانيكية، مدير شركة تأمين ومقاولًا فاشلاً. بين إفلاس وآخر، نجح في اختراع أو استدعاء توم سوير وهك فن، وعثر على طريقة ليدعونا جميعًا إلى رحلة على معدية في نهر الميسيسيبي وفعل ذلك ليس من أجل الرغبة بالوصول، بل من أجل المتعة المحضة للسفر.

1890: وونديد نبي (Wounded Knee)

ريح ثلجية

لم يخلق الخالق الهنود بل غناهم ورقصهم.

أعلن الخالق من خلال الأغاني والرقصات أن زوبعة أرض جديدة خضراء ستدمر الأرض القديمة، وأحضر النبي ووفوكا (Wovoka) نبأ ذلك من العالم الآخر. سُبِحت الجواميس في الأرض الجديدة وسيولد الهنود الموتى من جديد وسيغرق طوفان شرس البيض، ولن يبقى مغتصب واحد على قيد الحياة.

جاءت رقصات وأغاني النبي «ووفوكا» من الغرب، عبرت الجبال الصخرية وانتشرت في أرجاء السهول. احتفل هنود «السيو» الذين كانوا أقوى القبائل وأكثرها عددا بإعلان الجنة وبنهاية الجوع والنفى. رقصوا وغنوا من انبلاج الفجر إلى منتصف كل ليلة. بعد أربعة أيام من عيد الميلاد قاطع رعد نيران البنادق الاحتفالات في مخيم هنود «السيو» في «وونديدي ني». ثقب الجنود النساء والأطفال والرجال القلائل بالرصاص كالجواميس الكثيرة. هبت ريح ثلجية على الموتى وجمدتهم في الثلج.

أغنية هنود «السيو» النبوية

قلت إنني أمة من الرعد

قلت أنا أمة من الرعد

سوف تحيا.

سوف تحيا.

سوف تحيا

سوف تحيا.

1891: سانتياغو دي تشيلي

بالماسيدا (Balmaceda)

أراد خوسيه مانويل بالماسيدا أن يطور الصناعة الوطنية *لنعيش ونلبس بأنفسنا*. اعتقد أن حقبة النفقات ستمر دون أن تترك لـ «تشيلي» شيئا إلا الندم. رغب أن يطبق محرضات وحمايات مشابهة لتلك التي مارستها الولايات المتحدة وإنكلترا وفرنسا وألمانيا أثناء طفولتها الصناعية. رفع أجور العمال وأنشأ المدارس العامة في البلاد ومنح جسد تشيلي الطويل عمودا فقريا من سكك الحديد والطرق أثناء أعوامه كرئيس، جازف رأس المال البريطاني المقدس مجازفة تجديد خطيرة. أراد بالماسيدا أن يؤم السكك الحديدية وينهي ربا المصارف وشراة شركات النفقات.

كان بالماسيدا يريد الكثير واستطاع أن يفعل الكثير، لكن الميزانية الضخمة التي خصصها «جون توماس نورث» لشراء الضمائر وحرف العدالة فعلت أكثر. فتحت الصحف رعدا ضد

القصر السكران من السلطة، الطاغية عدو الحرية والمعادي للمشاريع الأجنبية، ولم يكن صخب الأساقفة والبرلمانيين أقل بعثاً للضم. نشبت انتفاضة عسكرية وتدفق دم الشعب. أعلنت الصحيفة الأميركية الجنوبية (ساوث أميركان جورنال) نصر الانقلاب العسكري. ستعود تشيلي إلى أوقات الأمس الجيدة. احتفل المصري إدواردو ماتى بذلك أيضاً: نحن أسياى تشيلي، نحن مالكو رأس المال والتربة وكل ماتبقى هو جمهور قابل للتأثر والبيع. انتحر بالماسيدا.

1891: واشنطن

أميركا الأخرى

عاش خوسيه مارتى عشرة أعوام في الولايات المتحدة. أعجبته أشياء كثيرة في تلك البلاد المتنوعة والفتية حيث لا أحد يخاف من أي شيء جديد. لكن خوسيه شجب في مقالاته الطموحات الإمبريالية للأمة الشابة، تمجيدها للجشع وتحويله إلى حق مقدس والتمييز العنصري الذي يببىد الهنود ويذل السود ويحتقر اللاتينيين.

قال مارتى إنه في جنوب ريو هناك أميركا أخرى، أميركا الخاصة بنا، الأرض التي تتلعثم، التي لا تتعرف على شبهها الكامل لا في المرأة الأوروبية ولا في المرأة الأميركية الشمالية. إنها الوطن الأميركي الهسباني الذي يطالب باسترداد كوبا ليكمل نفسه، بينما في الشمال يطالبون بها كي يلتهمونها إن مصالح أحد الأمريكيتين لا تتزامن مع مصالح الأخرى.

سأل مارتى: هل يناسب الاتحاد السياسي والاقتصادي مع الولايات المتحدة أميركا الهسبانية؟

ثم أجاب: إن وحدة بين طائري كندور أو حملين هي أقل خطراً من وحدة كندور وحمل. عقد العام الماضي المؤتمر الأول الشامل لأميركا في واشنطن وأرسل مارتى كمنسوب للأوروغوي من أجل مواصلة الحوار. قال: كل من يقول وحدة اقتصادية، يقول وحدة سياسية. الشعب الذي يشتري صدر الأوامر، الشعب الذي يبيع يخدم... الشعب الذي يريد أن يموت يبيع لشعب واحد فحسب، والشعب الذي يريد إنقاذ نفسه يبيع لأكثر من شعب.. الشعب الذي يريد أن يكون حراً يوزع عمله بين شعوب متساوية القوة. إذا كان يجب أن يفضل أي منها، فضل الذي يريد القليل على الأقل ازدهاراً...

كرس مارتى حياته لأميركا الأخرى: أراد أن يحيي كل شيء فيها قتل منذ الغزو فصاعداً، وأن يكشفها ويدفعها إلى التمرد، لأن هويتها المختبئة التي خينت لن تنكشف حتى تفك قبودها. أي خطأ يمكن أن ترميه في وجهي أمي العظيمة أميركا؟ مارتى ابن الأوروبيين، لكن ابن أميركا، الوطني الكوبي المخلص للوطن العظيم، شعر أن دم الشعوب المجروحة يتدفق في

شرايينه، تلك الشعوب التي ولدت من النخيل أو بذار الذرة والتي سمت درب التبانة طريق الروح والقمر شمس الليل أو الشمس النائمة. هكذا كتب مجيباً سارمينتو المشغوف بكل ما هو أجنبي: هذه ليست معركة بين الحضارة والبربرية، بل بين التعلم المزيف والطبيعة.

1891: نيويورك

بدأ التفكير يصبح تفكيرنا كما يعتقد خوسيه مارتى

.. أن تعرف هو أن تحلل. إن معرفة البلاد وحكمها وفقاً لمعرفتنا هي الطريقة الوحيدة لتحريرها من الطغيان. ينبغي أن تخضع الجامعة الأوروبية للجامعة الأميركية. يجب أن يوضع تاريخ أميركا منذ «الأتكينز» حتى الآن على رؤوس أصابعنا حتى ولو لم يعلم تاريخ القضاة اليونانيين. إن يوناننا أفضل من اليونان التي ليست لنا. يجب أن يحل السياسيون الوطنيون مكان السياسيين الغرباء. لتطعم جمهورياتنا بالعالم لكن الجذع يجب أن يكون جذع جمهورياتنا. وليصمت المتحذلق المهزوم، ذلك أنه ليس هناك وطن يقدر أن يفخر به المرء كثيراً مثل جمهورياتنا الأميركية المجروحة

كنا قناعاً بينطلونات من إنكلترا وصداراً بباريسية وسترات من أميركا الشمالية وطاقية من أسبانيا... كنا كتفايات وشملات في بلدان جاءت إلى العالم تنتعل خفاً وشعرها معصوب. لا الكتاب الأوروبي ولا الكتاب الياباني قدما مفتاحاً للغز أميركا..

تقف الشعوب وتحيي بعضها. وتسال: من نشبه؟ وتجيب بعضها ماذا تشبه. حين تبرز مشكلة في كوخيمار (Cojimar) لا يذهبون إلى دانزيغ (Danzig) بحثاً عن حلها. لا تزال العاطف الواقية من المطر فرنسية لكن التفكير بدأ يصبح أميركياً...

1891: غواناخواتو

34 شارع كانتاراناس

تصوير فوري

ينحني الرامي ذو الرأس المغطى ويسدد. لا تبتسم الضحية التي هي سيد من غواناخواتو رفيع النسب، ولا تتحرك أو تتنفس. كانت الستارة مسدلة خلفه وكان ثمة مشهد ورقي مشغول بالجنس وكان درج دعامة المسرح لا يقود إلى أي مكان. محاطة بأزهار ورقية وأعمدة كرتونية ودرايزين، تضع الشخصية الوقورة يدها على ذراع كرسي وتواجه بكرامة الفم المدفعي للكاميرا ذات الجزء الجلد المتمدد

صور جميع أبناء «غواناخواتو» في الإستوديو الواقع في 34 شارع «سانتارانس». كان روموالدو غارسيا يصور الأسياء وزوجاتهم وأبناءهم، الفتيان الذين يبدون كأقزام يرتدون صداري فضفاضة بساعات جيب وفتيات صارمات كالجذات تسحقهن قلنسوات حريرية مزينة بأشرطة كان يصور الرهبان السمان والجنود في لباسهم العسكري الكامل والذين يتناولون العشاء الرباني للمرة الأولى والعشاق وأيضا بعض الفقراء الذين يجيئون من بعيد ويقدمون ما لا يملكونه ليأخذوا وضعية أمام كاميرا الفنان المكسيكي الذي فاز بجائزة في باريس، مرتدين أفضل ثيابهم المكوية بمباهاة وحليقي الشعر.

كان الساحر روموالدو غارسيا يحوّل الأشخاص إلى تماثيل ويبيع الخلود للفرانين.

1891: بوريسيسما دل رنكون

حيوات

لم يتعلم من أحد. كان يرسم لأنه أحب ذلك كان يُدفع لـ«هيرمينيجيلدو بستوس» بسخاء أو أربعة بنسات مقابل الصورة. لم يكن سكان بوريسيسما يملكون مصوراً فوتوغرافياً بل رسّاماً. منذ أربعين عاماً رسم «هيرمينيجيلدو» صورة لـ«ليوكاديا لوبيث»، حسناء البلدة، وكانت تشبهها كثيراً. مذك، شاهدت بلدة «بوريسيسما» عمليات دفن وحفلات زفاف ناجحة، كثيراً من ألحان المناجاة ونزع أحشاء في البارات وهربت فتاة مع مهرج سيرك متنقل. ارتجفت الأرض أكثر من مرة وأرسل حاكم جديد أكثر من مرة من «مكسيكو سيتي»، وبينما كانت الأيام البطيئة تمر بشمسها وأمطارها الغزيرة تابع «هيرمينيجيلدو بستوس» رسم البشر الأحياء الذين شاهدتهم والموتى الذين تذكّروهم.

كان أيضاً حدثاً وبائع بوطة ودزينة من الأشياء الأخرى. كان يزرع الذرة والفاصولياء في أرضه أو بالتفويض وينشغل دائماً في مكافحة ديدان المحاصيل. كان يصنع الحلوى المتجلدة من الجليد الذي يجمعه عن أوراق «الأغاف»⁽¹⁾ وحين يخف البرد كان يخلل البرتقال. كان يطرز أيضاً الرايات الوطنية ويصلح السقوف الراشحة ويدير قرع الطبول أثناء الأسبوع العظيم، يزيّن الستائر والأسرة والأكفان. ويلمسة رشيقة جداً رسم الدونا بومبوسا لوبيث شاكراً العذراء الأكثر قداسة التي سحبتها عن فراش موتها، ورسم الدونا ريفجيو سيجوفيا، مشيداً بمفاتنها دون أن يحذف شعرة من الخصل المتدلّية على جبهتها وناسخاً المشبك الذهبي المعلق حول عنقها والذي كتب عليه: «ريفوجيتو».

كان يرسم نفسه حليق الذقن والشعر بعظمي خدين بارزين وحاجبين متغضنين وبزة عسكرية، وكان يكتب على ظهر الصورة: هيرمينيجيلدو بستوس، هندي من بلدة بوريسيسما

⁽¹⁾ سحر.

دل رنكون، ولدت في 13 نيسان 1832 ورسمت صورتني في 19 حزيران 1891، لأرى إن كنت أستطيع ذلك.

1892: باريس

فضيحة القناة

أعلنت محكمة فرنسية إفلاس شركة قناة بنما. علق العمل وانتشرت الفضيحة. اختفت فجأة مدخرات آلاف من الفلاحين الفرنسيين والبورجوازيين اللؤماء. كان المشروع الذي سيفتح شقا بين المحيطين، ذلك الممر الذي حلم به الغزاة، عملية غش عملاقة. ونشرت وقائع تدمير ملايين عديدة من أجل رشوة السياسيين وإسكات الصحفيين. كتب فريدريك أنجلز من لندن: يصلح مشروع بنما أن يكون للجمهورية البورجوازية صندوق باندورا وأعني تلك الفضيحة القومية المهيبة التي تخطت جميع الحدود لقد اجترحت معجزة تحويل قناة لم تشق بعد إلى هاوية لا يسبر لها غور. لم يذكر أحد العمال الآنتيليين والصينيين والهنود الشرقيين الذين أبادتهم الحمى الصفراء والمalaria بسرعة سبعمائة ونية في كل كيلومتر من قناة شقت عبر الجبال.

1892: سان خوسيه، كوستاريكا

نبوءة شاعر نيكاراغوي شاب

يدعى روبن داريو

سيشهد القرن القادم أعظم الثورات التي أدمت الأرض. السمك الكبير يأكل الصغير؟ هذا ما سيحدث لكننا سنستعيد حالا ما يخصنا. تسود حياة الفقر والعوز ويحمل العامل على كتفيه لعنة بحجم الجبل. ولا شيء يهم الآن سوى الذهب البائس والذين حرموا من الميراث هم القطيع الأبدي الذي يساق إلى المسلخ الأبدي.

ما من قوة ستقدر على احتواء تيارات الانتقام المهلكة وسيكون علينا أن نغني نشيدا وطنيا جديدا، سيدمر، كبوق أريحا، منازل الأشرار..

ستشاهد السماء بفرح مخيف، وسط رعد الكارثة المخلصة إخصاء الأشرار المتعجرفين والانتقام المطلق والمرعب للبؤس المنتشي.

1893: كاندوس

أنطونيو كونسليرو

طاف الأنبياء وقتا طويلا في أراضي البرازيل الشمالية الشرقية المحروقة وأعلنوا أن الملك «سيباستيان» سيعود من جزيرة «لاس بروماس» (Las Brumas) ليعاقب الأغنياء ويحول السود

إلى بيض والشيخوخ إلى شباب. قالوا: حين ينتهي القرن ستصبح الصحراء بحرا والبحر صحراء وستدمر النار المدن الساحلية وعبداء النقود والخطيئة المسعورين وعلى رماد ريسيفه (Recife) و(ساو باولو) وباهيا وريو، ستنهض قدس جديدة يحكم فيها المسيح ألف عام. أعلن الأنبياء أن ساعة الفقراء تقترب وفي غضون سبعة أعوام ستهب السعواوات إلى الأرض وعندئذ لن يكون هناك مرض أو موت وسيدفع كل ظلم في العهد الأرضي والسماوي الجديد.

كان التقى أنطونيو كونسلييرو يتجول من بلدة إلى أخرى شبها قذرا ومغربا تتبعه جوقة من الصلوات. كان جلده درعا جلديا مكودا ولحيته دغلا من العليق وسترته كفنا ممزقا. لم يكن يأكل أو ينام، كان يوزع الصدقات التي يجمعها على الفقراء ويتحدث مع النساء مديرا ظهره. رفض أن يطيع الحكومة الفاسقة للجمهورية ورمى فرمانات الضريبة في النار في ساحة بلدة بوم كونسيلهو (Bom Conselho).

حين طارده الشرطة هرب إلى الصحراء ومع مئتين من الحجاج أسس جماعة «كاندوس» قرب قاع نهر سريع الزوال حيث لا تسمح الحرارة للمطر أن يلمس التربة. وعلى السفوح الصلحاء للتلال نهضت أكواخ الطين والقش الأولى. وفي وسط تلك الأرض المنزوية، أرض الميعاد، الدرجة الأولى إلى السماء، رفع أنطونيو كونسلييرو بانتصار صورة المسيح وأعلن القيامة: سيبدأ الأغنياء والكفرة والمتقلبون. ستصطبغ المياه بالدم، سيكون هناك راع واحد وقطيع واحد فحسب. قبعات كثيرة وبضعة رؤوس.

1895: كي ويست (Key West)

الحرية تسافر في سيجار

لا ينام أبدا ولا يكثر من الطعام. كان خوسيه مارتى يجمع البشر والنقود ويكتب المقالات والرسائل ويلقي الخطب والقائد والمحاضرات ويناقش وينظم ويشترى الأسلحة. لم يقدر عشرون عاما من المنفى على إطفاء ضوئه.

كان دائما يعرف أن كوبا لا تستطيع أن تكون نفسها دون ثورة. أسس منذ ثلاثة أعوام الحزب الثوري الكوبي على سواحل فلوريدا الثلاثة. ولد الحزب في مشاغل التبغ في تامبا و«كي ويست» برعاية العمال الكوبيين المنفيين الذين سمعوا مارتى شخصا وقرأوا كتاباته.

كانت المشاغل كجامعات عمل واقتضى التقليد أن يقرأ المرء الكتب أو المقالات بينما يعمل الآخرون صامتين وهكذا كان عمال التبغ يتلقون أفكارا وأنباء ويسافرون يوميا عبر العالم والتاريخ وفي أقاليم الخيال الرائعة. كانت الكلمة الإنسانية تنطلق من فم القارئ وتخترق المرأة التي تنزع ضلوع أوراق التبغ والرجال الذين يلفون الأوراق ويمسدون السيجار على الفخذ أو الطاولة. وبعد أن اتفق مع الجنرالين «ماكسيمو غوميث» وأنطونيو ماسيو، أصدر مارتى أمر الهجوم. سافر الأمر من مشاغل فلوريدا هذه ووصل إلى كوبا مخبأ داخل سيجار هافانا.

1895: بلاييتاس (Playitas)

النزول

بعد أربعين عاما من الآن سيذكر ماركوس دل روزاريو: «لم يحبني الجنرال «غوميث» من النظرة الأولى». سألني: لماذا أنت ناهب إلى كوبا؟ هل أضعت شيئا ما هناك؟ سيصفق ماركوس نافضا الأوساخ عن يديه كان الجنرال غوميث عجوزا خرافيا صغيرا، قويا ورشيقا جدا، يتحدث بصوت مرتفع ويتراجع إلى الخلف محاولا ابتلاعك...»
سيعبر البستان باحثا عن ظل. «أخيرا عثرنا على سفينة أنزلتنا في مكان قريب من ساحل كوبا».

سيظهر حلقات أرجوحته الشبكية الحديدية: «تركنا السفينة في البحر وكان ثمة موجة طامية مرعبة...»

دومينيكيان وأربعة كوبيين في قارب، تلعب العاصفة بهم، أقسموا أن يحرروا كوبا.
«كانت ليلة مظلمة لا تقدر أن ترى فيها أي شيء..»

يطلع فمر أحمر يتعارك مع الغيوم بينما يصارع القارب بحرا غاضبا.
كان العجوز في الحيزوم يمسك العجلة بينما كانت بوصلة القارب مع مارتى... نزعته موجة كبيرة العجلة من يدي الجنرال.. كنا نقاتل البحر الذي أراد أن يبتلعنا ويمنعنا من الوصول إلى كوبا..

ونتيجة سحر ما لا يتحطم القارب على الجروف بل يطير ويغوص ويطفو. فجأة يسير مع الريح، ينفث الموج ويظهر شاطئ صغير أو بالأحرى حدوة حصان من الرمل
«وقفز الجنرال غوميث إلى الشاطئ وحين وقف على اليابسة قبل الأرض مباشرة وصاح كالديك».

1895: آرويو هوندو

في سلسلة الجبال

ليس بحزن بل بتألق وابتهاج سيتحدث ماركوس ديل روزاريو عن مارتى: «حين شاهدته، اعتقدت أنه ضعيف جدا ثم رأيت أنه سلك صغير حي يقفز هنا ويهبط هناك...»
علمه مارتى الكتابة. وضع مارتى يده على يد ماركوس وهو يرسم حرف الألف: «ذهب إلى المدرسة وأصبح عبقريا».

كان ماركوس يعتني «بمارتى» ويصنع له مخدات جيدة من الأوراق الجافة ويحضر له ماء جوز الهند ليسقيه. أصبح الرجال الستة الذين هبطوا في «بلاييتاس» مائة ثم ألفا... كان مارتى يتقدم حاملا حقيبة على ظهره ومعلقا بندقية على كتفه ويتسلق سلسلة الجبال محرضا البشر.

«حين كنا نتسلق الجبال مثقلين بالحمولات ، كان يتعرض أحيانا للسقوط فأسرع لأمسك به لكنه يقول بسرعة : لا ، شكرا لك ، لا . كان يحمل خاتما مصنوعا من الأغلال التي قيده بها الأسبان حين كان لا يزال طفلا».

1895: **ميسكر دوس ريوس** (Dos Rios)

إنجيل مارتى

كتب مارتى وهو يرتدي قميصه في المعسكر رسالة إلى صديقه الحميم «مانويل ميركادو» أخبره فيها أن حياته معرضة للخطر كل يوم وأنها جديرة بأن يمنحها من أجل بلاده ومن أجل واجبي في أن أمنع الولايات المتحدة ، بعد أن تحصل كوبا على استقلالها ، من أن تمتد نفسها إلى جزر الانتيل وأن تهبط ، بقوة إضافية ، على أراضيها الأمريكية . إن كل ما فعلته حتى الآن وكل ما سأفعله هو من أجل ذلك . وينبغي أن يتم هذا بهدوء .

إن الكوبيين يبذلون الدماء ليمنعوا الشمال الهائج والوحشي الذي يحتقرهم من ضم شعوب أميركا الخاصة بنا ، إليه .. ذلك أنني عشت داخل الوحش وأعرف أحشائه ومقلعي هو مقلع داود . وأضاف : هذه مسألة حياة أو موت وليس ثمة مكان للعرب .

غير فيما بعد لهجته . كانت هناك أشياء أخرى يريد أن يتحدث عنها : وآلآن أحدثك عن نفسي . لكن الليل أوقفه أو ربما التواضع ، حالما بدأ يقدم لصديقه أعماق روحه تلك . كتب : ثمة عاطفة من الصدق الشفيف ... وكان هذا آخر ما كتبه . في ظهيرة اليوم التالي ، أسقطته رصاصة عن حصانه .

1895: **نيكينوهومو**

سيكون اسمه ساندينو

تجمع البشر على باب المنزل المصنوع من الطوب بعد أن جذبتهم صرخة . كعنكبوت متدلية ، حرك الطفل الوليد ذراعيه وساقيه . لم يأت الملوك المجوس ليرحبوا به ، بل قدم له الهدايا عامل مزرعة ونجار وامرأة كانت في طريقها إلى التسوق .

قدمت العرابة ماء الخزامى للأُم وقدمت للولد قرص عسل كان تذوقه الأول للعالم . فيما بعد ، دفنت العرابة المشيمة التي بدت كجذر في زاوية حديقة . دفنتها في بقعة جيدة معرضة لضوء الشمس لكي تصبح تربة هنا في «نيكينوهومو» . في غضون بضعة أعوام ، سيصبح الطفل الذي خرج لتوه من المشيمة تربة أيضا ، التربة المتمردة لـ«نيكاراغوا» كلها .

1896: بهر - أوبرانس

أقذعة

استنادا إلى دستور «هايتي»، تتحدث جمهورية السود الأحرار اللغة الفرنسية وتتعاطي الدين المسيحي. لكن الأطباء كانوا مقهورين لأن اللغة الكريولية استمرت، رغم القوانين والعقوبات، لغة لجميع الهايتيين تقريبا واستمر الجميع تقريبا يؤمنون بالآلهة الودونية التي تتجول بعدد كبير في الغابات والأجساد.

طلبت الحكومة من الفلاحين أن يقسموا علنا:

أقسم أن أدمر جميع الأوثان والخرافات إذا حملتها معي أو كانت في منزلي أو أرضي. أقسم ألا أؤنس نفسي بأية ممارسة خرافية...

1896: بوكا دي دوس ريوس

قداس من أجل راحة الموتى

«هل حدث هذا هنا؟»

مر عام وما يزال «ماكسيمو غوميث» يروي القصة لـ «كاليكستو غارسيا». قاد المحاربون القدماء من أجل استقلال كوبا المسير من نهر «كونتراماستر» وتقدمت جيوشهم خلفهم. روى الجنرال غوميث كيف أكل مارتى بشهية جيدة في منتصف الطريق ثم قرأ بعض الأشعار كعادته وكيف سمعوا صوت بعض الطلقات وركض الجميع بحثا عن الأحصنة.

أحدث الأمر هنا؟

جاؤوا إلى دغل عند مدخل الطريق إلى «بالو بيكادو».

قال أحدهم: «هنا».

نظف حاملو المناجل بقعة الأرض.

قال غوميث: «لم أسمعهم يشكو أبدا ولم أشاهده يستسلم». وأضاف مدمعا وغاضبا: أمرته، نصحته أن يبقى في الخلف.

بقعة أرض بحجم جسده.

أسقط الجنرال «ماكسيمو غوميث» حجرا ورمى الجنرال كاليكستو غارسيا حجرا آخر. اصطف الضباط والجنود وسقطت الأحجار وراء بعضها مصدرة طقطقة حادة، تجمعت الأحجار فوق بعضها رافعة نصب مارتى التذكاري نحو السماء ولم تكن تسمع سوى تلك الطقطقات في صمت كوبا الشاسع.

1896: بابييتي (Papeete)

فلورا تريستان

قدم القماش العريض والعاري نفسه متحديا. كان بول غوغان يرسم ويصطاد في الجوار ويضيف اللون كأنه يودع العالم فيما كانت يده الياثسة تكتب: من أين جئنا، من نحن، إلى أين نحن نذهبون؟

منذ أكثر من نصف قرن سألت جدة غوغان السؤال نفسه في أحد كتبها وماتت دون أن تعثر على جواب. لم تذكر عائلة فلورا تريستان البيروفية ذلك أبدا، ربما بسبب الحظ السيئ أو لأنها كانت مجنونة أو شبحا. حين سأل «بول» عن جدته في سنوات طفولته البعيدة في ليما، أجابوه: حان وقت النوم، لقد تأخر الوقت.

أحرق فلورا تريستان حياتها وهي تبشر بالثورة، الثورة البروليتارية وثورة النساء اللاتي يستعبدن الأب ورب العمل والزوج دفع عمال «بورديو» ثمن كنفها وحملوها في تابوت إلى المقبرة.

1896: بوغوتا (Bogota)

خوسيه أسنسيون سيلفا

كان يحب شقيقته ألفيرا، عطر الخزامى، بخور البلسم، القبلات المختلطة لأكثر الجنيات شحوبا في «بوغوتا» وكتب من أجلها أفضل أشعاره كان يزورها في المقبرة كل ليلة ويشعر أن وجوده عند قبرها أفضل من وجوده بين أصحابه الكتاب.

ولد خوسيه أسنسيون سيلفا مرتديا السواد وكان ثمة زهرة في عروته، وهكذا عاش ثلاثين عاما، من محنة إلى أخرى، هذا المؤسس الذاتي للحداثة في كولومبيا. أخذ إفلاس والده، تاجر الحرير والعطور، الخبز من فمه وفقدت أعماله الكاملة في تحطم سفينة في البحر.

في وقت متأخر من الليل، كان يناقش للمرة الأخيرة إيقاع قصيدة منظومة على البحر الإسكندري. حمل مصباحا في يده وودع من الباب ضيوفه. ثم دخن سيجارته التركية الأخيرة وأشفق على نفسه أمام المرأة للمرة الأخيرة. معذبا من دأثنيه ومن المحترقين الذين يدعونه «سوزان الطاهرة»، فك الشاعر أزرار قميصه وضغط فوهة المسدس على الصليب الذي رسمه طيبب صديق على قلبه

1896: مناوس (Manaos)

الشجرة التي تبكي حليبا

كان الهنود يسمونها كوتشو. كانوا يشقونها فيتدفق الحليب ويجمع في أوراق لسان الحمل المطوية كالآنية ويجفف في حرارة الشمس أو بالدخان بينما تمنحه اليد البشرية الشكل. منذ أزمان

سحيفة، صنع الهنود من هذا الحليب البري مشاعل تستمر طويلا وآنية لا تنكسر وسقوفا تهزأ بالمطر وكرات تقفز وتطير.

منذ أكثر من قرن، تلقى ملك البرتغال سيرنكات دون إبر من البرازيل وألبسة مضادة للرصاص، وقبل ذلك، درس الفقيه الفرنسي لاكوندامين (La Condamine) فضائل الصمغ الفضائحي الذي لم يأبه بقانون الجاذبية.

سافرت آلاف مؤلفة من الأحذية من الغابة الأمازونية إلى ميناء بوسطن إلى أن اكتشف تشارلز جودير وتوماس هانكوك، منذ نصف قرن، كيف يمنع انكسار وتمدد الصمغ. بعدئذ، بدأت الولايات المتحدة تنتج خمسة ملايين حذاء في العام، أحذية محصنة ضد البرد والرطوبة والثلج وبزغت معامل كبيرة في إنكلترا وألمانيا وفرنسا.

ولم ينحصر الأمر في إنتاج الأحذية، كثر الصمغ المنتجات وخلق الحاجات. ودارت الحياة الحديثة دائخة حول الشجرة الضخمة التي تبكي حليبا حين تجرح. منذ ثماني سنوات، ربح ابن دون دنلوب سباقا في «هلفاست» للدراجات الثلاثية العجلات مستخدما الإطارات الهوائية التي اخترعها والده لتحل مكان العجلات الصلبة. وفي العالم الماضي، اخترع ميتشيلين Michelin إطارات هوائية قابلة للاستبدال لسباق سيارات من باريس إلى بوردو.

الأمازون، الغابة الفانتازية التي بدت مستودعا للقردة والهنود والمعتوهين، أصبحت منطقة لعب محظورة لشركة المطاط الأميركية ولشركة ربر آمازون ولشرايع أخرى بعيدة ترضع حليبها

1896: مناؤس (Manaos)

العصر الذهبي للمطاط

ارتفعت الستارة ببطة بينما كانت تعزف التأليفات الأولى لأوبرا بونتشيلي (Ponchielli) الجوكوندا (La gioconda). كانت ليلة احتفال وأبهة عظيمة وبعوض في مدينة مناؤس. كانت ليلة احتفال وأبهة وبعوض في مسرح «أمازوناس» وكان نجوم الأوبرا الإيطالية يدشنون مسرح أمازوناس الذي هو صحن رخام جلب مثلهم من أوروبا إلى قلب الغابة.

كانت «مناؤس» وبيليم دو بارا (Belem do Para) عاصمتي المطاط في البرازيل. ومثل إكيتوس (Iquitos) التي تقع في الأدغال البيروفية، بلطت المدن الأمازونية الثلاث شوارعها ببلاط أوروبي وأنعشت لياليها بفتيات ذات وضع اجتماعي واحد من باريس وبودابست وبغداد أو من الغابة المحلية. كانت المخاصر الذهبية تدير الفرق الموسيقية وسبائك الذهب تستخدم كأثقال توضع على الأوراق وكانت بيضة دجاجة تكلف ذراعا وساقا. كان البشر المهومون جدا يشربون مشروبات فاخرة مستوردة ويتعافون في ينابيع فيشي المعدنية الحارة ويرسلون أولادهم ليدرُسوا في لشبونة أو جنيف في سفن «بوث لاين» التي تجيء وتروح في مياه نهر الأمازون العكرة.

من الذين كانوا يقومون بالعمل في غابات المطاط؟ كان يقوم بهذا العمل في البرازيل ضحابة الجفاف في الشمال الشرقي. كان الفلاحون يأتون من تلك الصحارى إلى هذه المستنقعات حيث من الأفضل للمرء أن يكون سمكة. كان ذلك السجن الأخضر يسجنهم بعقد وكان الموت يأتي سريعاً لينقذهم من العبودية والعزلة المروعة. أما في بيرو كانت الأيدي العاملة هندية ولقد أبيت قبائل كثيرة في عصر المطاط ذاك الذي بدأ أبدياً

1897: كانودس (Canudos)

يوكليدس دا كنها

كانت الأرض تصدر دخاناً وتلتهب وتتسع أثناء النهار حين يخيم الليل، فأس الجليد، ترتجف الأرض وتتقلص وفي الفجر تنشق نصفين. كتب يوكليدس دا كنها في دفتره: *حطام الزلازل*. ونوه: *مشهد طبيعي يبدو أنه صنع ليهرب*. رصد تجاعيد الأرض ومنعطفات النهر، قطعة الطين الجافة والملتفة التي يدعوها الهنود «ريد هني»، وبحث دون جدوى عن ظل بين الأدغال المكتسحة. هنا، كان الهواء يحول كل ما يلمسه إلى حجر ويستلقي جندي مديراً وجهه إلى الأعلى، ماذا ذراعيه وكان الجرب قد شوه جبهته. قتلوه منذ ثلاثة أشهر في قتال يدوي وأصبح الآن تمثال نفسه.

سمع صوت الطلقات من بعيد، من قرية كانودس المقدسة. استمر إطلاق النار المتقطع أياماً وشهوراً وتنوع أحياناً ليصبح قصف مدفعية وانفجارات وإطلاق نار من رشاشات وكان يوكليدس يحب أن يفهم أي نوع من القوة يمكن الفلاحين المتصوفين من مقاومة هجوم ثلاثين كتيبة دون خوف. كانت آلاف كثيرة منهم تقدم نفسها للقتل بدافع من الإخلاص للمسيح المخلص «أنطونيو كونسلييرو»، وسأل مؤرخ هذه الحرب المقدسة نفسه كيف يستطيعون خلط تلك السهول العارية بالسماء وذلك الرؤيوي الذي هرب من مشفى المجانين الذي لم يتسع له، بالمسيح.

متربداً بين القرف والإعجاب وصف يوكليدس دا كنها ما شاهده، من حيرة إلى أخرى، لقراء صحيفة في «ساو باولو». كان يوكليدس، الاشتراكي على الطراز الأوروبي، الهجين الذي يحتقر الهجن، والبرازيلي الذي يشعر بالعار من البرازيل، بين أكثر المفكرين تألقاً في الجمهورية التي تعرض على رايته الحديثة الولادة شعار «النظام والتقدم». وبينما كانت عملية الذبح تتواصل، بذل جهداً ليفهم لغز الأرض الشمالية الشرقية التي تقع خلف الساحل، أرض المتعصبين حيث تورث العداوات والولاءات، حيث تُعالج كآبة القطيع النبوذ بالصلوات ويُحتفل بموت الأطفال بالغيتارات.

1897: كانودس

كان الموتى يختومون رصاصا أكثر من العظام...

لكن آخر المدافعين عن كانودس كانوا يغنون وراء صليب ولا يزالون يتوقعون وصول كبار الملائكة.

طلب قائد الصف الأول أن تصور جثة أنطونيو كونسلهيو المريعة لكي يؤكد موته ، لأنه كان يحتاج إلى التأكد من ذلك. من زاوية عينه نظر القائد إلى حفنة الأسماك والعظام الصغيرة شيد أكثر الفلاحين بؤسا في جميع العصور متراسا من الأجساد حول ذلك المتوشلح المسحوق ، عدو الجمهورية والمدن المذنبة. توجب إرسال خمس حملات عسكرية: حاصر خمسة آلاف جندي «كانودس» وكان عشرون مدفعا يقصف من سفوح التلال في حرب لا تصدق بين الغدارة ورشاش نوردنفلت.

حولت الخنادق إلى قبور من الغبار لكن جماعة كانودس لم تستسلم، تلك اليوتوبيا التي بلا ملكية أو قانون حيث يتقاسم الفقراء الأرض الشحيحة والخبز الحقيق والإيمان برحابة السماء. قاتلوا من منزل إلى آخر، من إنش إلى آخر. سقط آخر الأربعة الذين بقوا على قيد الحياة، ثلاثة رجال وطفل.

1897: ريو دي جانيرو

ماتشادو ديي أسيس (Machado De Assis)

كان الكتاب البرازيليون المنقسمون إلى طوائف تلعن بعضها يحتفلون بالعشاءات الأخيرة والإهداءات في «كولومبو» ومقاهي ومكتبات أخرى. هناك كانوا يودعون، في جو تفوح منه رائحة الطهارة، رفاقهم الذين كانوا يسافرون لوضع أزهار على قبر «موباسان» في باريس، وفي تلك المعابد، على صوت كؤوس باركتها مشروبات مقدسة، ولدت أكاديمية الآداب البرازيلية وكان رئيسها الأول «ماتشادو دي أسيس».

إنه روائي أميركا اللاتينية العظيم في هذا القرن الذي عرت كتبه بمحبة وسخرية المجتمع الراقي للدبابير، الذين غزاهم هو، ابن الأب الخلاسي، وعرفهم أكثر من أي شخص آخر. مزق ماتشادو دي أسيس الأغنية التنكرية، الإطارات المزيفة للنوافذ المزيفة المظلة على مشاهد أوروبية وكان يغمز القارئ وهو يعري الجدار الطيني.

1898: سواحل كوبا

الثمرة جاهزة للسقوط

هبطت جنهيات الجنرال ويليم شافتير الثلاثمائة وخمسة وعشرون على ساحل كوبا الشرقي. جاءت من مناخات شمالية باردة حيث كان الجنرال مشغولاً في قتل الهنود وهنا ذابت في بزته النظامية الصوفية التي لا تقاوم.

رفع شافتير جسمه بضع خطوات على ظهر الحصان ومن هناك تفحص الأفق بمنظار. لقد جاء ليقود وكما قال أحد ضباطه، الجنرال يونغ: كان العصاة المنحطون والكثيريون، مثل متوحشي أفريقيا لا يقدرّون أن يحكموا أنفسهم. حين بدأ الجيش الأسباني ينهار أمام هجوم الوطنيين العنيد، قررت الولايات المتحدة أن تتولى مسؤولية حرية كوبا. إذا جاؤوا، لن يستطيع أحد إخراجهم كما حذر مارتي وماسيو. ثم جاؤوا.

رفضت أسبانيا أن تباع تلك الجزيرة بثمن معقول، وعثر التدخل الأميركي الشمالي على حجته في الانفجار المؤاتي للسفينة الحربية «مين»، التي غرقت في ميناء هافانا بمدافعها الكثيرة وطاقمها. ادعى الجيش الغازي حماية المواطنين الأميركيين الشماليين وإنقاذ مصالحهم التي تهددها حرب مدمرة وكارثة اقتصادية. لكن الضباط كانوا يشرحون في السر أنهم يجب أن يمنعوا ظهور جمهورية سوداء مقابل سواحل فلوريدا.

1898: واشنطن

عشرة آلاف ضحية

احتجت إدا ويلز (Ida Wells) باسم زنوج الولايات المتحدة الأميركية للرئيس «ماكينلي»، قائلة إن عشرة آلاف عملية قتل حصلت في العشرين عاماً الأخيرة. سألت إدا ويلز: إذا كانت الحكومة لا تحمي المواطنين الأميركيين الشماليين داخل حدودها، فبأي حق تدعي تلك الحماية لكي تغزو بلدانا أخرى؟ أليس الزنوج مواطنين؟ أم أن الدستور يضمن لهم حق أن يحرقوا حتى الموت فحسب؟

كان الغوغاء المتعصبون الذين تحرضهم الصحف والمخابر يجرّون السود من السجون، يقيّدونهم إلى الأشجار، ويحرقونهم أحياء، ثم يحتفل الجلادون في البارات ويذيعون أعمالهم العظيمة في الشوارع. كان صيادو الزنوج يستخدمون اغتصاب المرأة البيضاء كحجة في بلاد يعتبر فيها اغتصاب الرجل الأبيض للمرأة السوداء طبيعياً، لكن في معظم الحالات، لم يكن السود الذين يحرقون يمتلكون سمعة سيئة أو مشتبه بهم بالسرقة أو الوقاحة. وعد الرئيس ماكينلي أن ينظر في الأمر.

من ناحية أخرى ، أن الكوبيين الذين يريدون الحرية هم جاحدون. كانت كوبا بلادا محتلة. وكانت راية الولايات المتحدة التي بدون قضبان سوداء أو جماجم ترفرف مكان الراية الأسبانية وتضاعفت القوى الغازية في غضون عام. كانت المدارس تعلم اللغة الإنكليزية وكانت كتب التاريخ الجديدة تتحدث عن واشنطن وجيفرسون ولا تذكر مارتني أو ماسيو. لم يعد هناك عبودية لكن مقاهي هافانا وضعت يافطات تحذر: «اللبيض فقط». فتحت السوق دون شروط لرأس المال الجائع للسكر والتبغ.

1899: روما

كalamity Jane (جين)

قالوا إنها كانت تنام معلقة مسدسيها على أحد أعمدة السرير وإنها لا تزال تغلب الرجال في البوكر والشرب والتجديف. قتلت كثيرا من الرجال، كما قالوا، بـكـلاب يعلق بالحنك، منذ أن كانت تقاتل مع الجنرال «كستر» في ويومي (Wyoming) وقتلت الهنود لتحمي المعدنين في التلال السوداء لهنود السيو (Sioux). قالوا إنهم قالوا إنها كانت تمتطي جاموسا في شارع مدينة «رابيد» وأنها سطت على قطارات وأغوت في حصن «لارامي» الشريف الوسيم «وايلد بل هيوك» الذي منحها ابنة وحصانا اسمه الشيطان يركع ليساعدها على امتطائه. كانت ترتدي دائما بنظالا وقالوا إنها كانت غالبا تنزعه ولم يكن هناك امرأة أكرم منها في الصالونات ولا أوقع منها في الحب والكذب.

قالوا . ربما لم توجد أبدا. ربما، ليست الليلة، في ساحة «الوايلد ويست شو» وأن العجوز بوفالو بل يكذب علينا ثانية. ولو لم يكن الأمر من أجل تصفيق الجمهور، لن تكون حتى «كلاميتي جين» الحقيقية متأكدة أنها هذه المرأة التي في سن الرابعة والأربعين، السمينة أكثر من المعتاد والبسيطة، التي تجعل سيفها يطير وتحوله إلى مصفاة.

1899: روما

الإمبراطورية الناشئة ثنائي محضاتها

تلقي «بوفالوبل» في احتفال مهيب ساعة ذهبية مرصعة بالأماس من يدي ملك إيطاليا. كان عرض الغرب البري «وايلد ويست شو» يتجول في أوروبا. لقد انتهى غزو الغرب وبدأ غزو العالم. كان بوفالو بل يمتلك رهن أوامره جيشا مؤلفا من خمسمائة رجل. لم يكن يعمل في سيركه رعاة البقر فحسب، بل أيضا الرماحون الأصليون لأمير «ويلز» والفرسان الخفاف للحرس الجمهوري الفرنسي، الفرسان الدارعون لإمبراطور ألمانيا وقوزاق روس وفرسان عرب ورعاة بقر مكسيكيون ورعاة بقر من «الريفر بلاتا». كان جنود فرقة الفرسان الخامسة يؤدون أدوارهم كغزاة وكان الهنود

المغزؤون، المنتزعون من أمكنة حجزهم، يظهرون كأشخاص مستأجرين للتمثيل يكررون هزائهم على رمال الساحة وكان قطع من الجواميس، قطع المتحف النادرة، يضيء واقعية على الهزات الزرق النظامية والخوذ المريشة. كان فرسان تيدي روزفلت الأشداء يمثلون للجمهور غزوهم الأخير لـ«كوبا» وكانت الفرق الكوبية وفرق هاواي والفرق الغيلية تتقدم تبجيلاً صاعراً للراية المنتصرة.

شرح برنامج المشهد الاستيلاء على الغرب بلغة داروين: *إنه القانون الحتمي لبقاء الأنسب*. مجد «بوفالويل» بعبارات ملحمية الفضائل المدنية والعسكرية لأمتة التي هضمت نصف المكسيك وعددا من الجزر والتي تدخل الآن إلى القرن العشرين مسيطرة على العالم بخيلاء قوة عظمى.

1899: سينت لويس

بعيداً

انبعثت النار من الأفواه والأرانب من القبعات، وخرجت من البوق السحري أحصنة زجاجية صغيرة. مرّت سيارة فوق امرأة متمددة نهضت بعد ذلك بقفزة واحدة، رققت أخرى وثمة سيف مغرور في بطنها. أطاع دب ضخم أوامر صدرت باللغة الإنكليزية. دعي «جيرونيمو» إلى دخول منزل بأربع نوافذ. فجأة نهض المنزل وصعد في الجو. مندهشاً، نظر جيرونيمو إلى الأسفل: كان البشر في الأسفل يبدون بحجم النمل. ضحك القيّمون على الأمر وقدموا له منظراً كالذي أخذه من الضباط الذين سقطوا في المعركة. قرب المنظر ما كان بعيداً. حدّق «جيرونيمو» إلى الشمس فأذى الضوء العنيف عينيه. ضحك القيّمون وبما أنهم ضحكوا، ضحك هو أيضاً.

كان جيرونيمو، أسير حرب الولايات المتحدة، أحد الأشياء الجذابة في معرض «سينت لويس». كانت الحشود تأتي لتشاهد الوحش المروّض. كان زعيم «الأباتشي» في أريزونا يبيع الأقواس والسهام ويأخذ، مقابل بضعة سنتات، وضعية أمام الكاميرات، أو يطبع قدر استطاعته، أحرف اسمه.

1899: ريو داي جانيرو

العلاج قتلًا

لعبت أيد سحرية بأسعار البن ولم تقدر البرازيل أن تدفع لمصرف لندن والريفر بلاتا ولدائنين آخرين مهمين. أعلن وزير المالية «جواكيم مرتينهو»: *إنها ساعة التضحية*. كان الوزير يؤمن بالقوانين الطبيعية لعلم الاقتصاد، التي، من خلال الانتخاب الطبيعي، تشجب الضعفاء، أي الفقراء، أي الجميع. أوجب أن تسترجع الدولة مشروع البن من أيدي المضاربين؟ قال مرتينهو المستاء

إن هذا سينتهك القوانين الطبيعية ويعتبر خطوة خطيرة باتجاه الاشتراكية، الطاعون المخيف الذي جلبه العمال الأوروبيون إلى البرازيل. قال: الاشتراكية تنكر الحرية وتحول الإنسان إلى نملة. كان مرتينهو يعتقد أن الصناعة الوطنية تأخذ العمل من المستعمرات الزراعية وترفع أسعار الأيدي، وسيشهد مرتينهو، الملاك الحارس لنظام الملكية، أن مالكي الرجال والأراضي، الذين بقوا سالمين، بعد إلغاء العبودية وإعلان الجمهورية، لن يعانون من الأزمة. ولكي يدفع الدين الإنكليزي ويوازن دفاتر الحسابات، أحرق الوزير في القرن أية عملة ورقية صادفها وقمع أية خدمة مدنية في المتناول وأنزل وابلا من الضرائب على الفقراء.

كان مرتينهو، الاقتصادي بحكم الوظيفة والطبيب بحكم المهنة، يجري أيضا تجارب في حقن الفسيولوجيا. كان ينتزع في مخبره الكتلة الدماغية للجرذان والأرانب ويشرح الضفادع ليدرس تشنجات الجسد الذي يتابع الحركة وكأنه يمتلك رأسا.

1900: هوانانيوني (Huanani)

باتينو

كان الفارس يجيء من البؤس وينطلق على فرسه في البؤس عبر رياح جليدية، وبعده بطيء، على عراء الكوكب. وكان يتبعه بغل محمل بالأحجار.

أمضى الفارس وقتا طويلا منقبا في الصخور وفاتحا الكهوف بالديناميت. لم ير أبدا البحر ولم يعرف مدينة «لاباز»، لكنه اشتبه أن العالم يعيش حقبة صناعية وأن الصناعة تأكل المعادن المحتقرة. لم يذهب إلى الجبال بحثا عن الفضة كما فعل كثيرون. وكما لم يفعل أحد، بحث عن القصدير مخترقا قلب الجبل، إلى روحه، وعثر عليه.

وصل سيمون باتينو، الفارس الذي أنتنه البرد، المعدن الذي أهلكته العزلة والديون، إلى مدينة «هوانانيوني». كان يضع في خرج بغله قطعا من أغنى عرق قصدير في العالم جعلته ملك «بوليفيا».

1900: مكسيكو سيتي

بوسادا

كان يزود الأشعار والأنباء بالرسوم التوضيحية وكانت أوراقه العريضة تباع في الأسواق وعلى أبواب الكنائس وأينما غنى شاعر نبوءات نوستراداموس، التفاصيل المريعة لخروج القطار عن الخط في «نيمااماتلا» والظهور الأخير لعذراء «غوادالوبه» أو مأساة المرأة التي أنجبت أربع عطاءات في حي في هذه المدينة.

وبفضل اليد السحرية لـ«خوسيه غوادالوبه بوسادا» لم تفقد أناشيد الكوريبدو (Corrido) أبدا تلقائيتها ومحليتها وشعبيتها. كانت سكاكين المتشدقين والسنة الثرثرة دائما حادة في رسوماته

طبق قانون إطلاق النار أثناء الهرب على المتمردين والفضوليين، وفي أوج باكس بورفيريانا، تقدمت مكسيكو. أصبحت الرسائل التي كانت تنقلها البغال والأحصنة أو الحمام، تطير فوق سبعين ألف كيلومتر من أسلاك البرق. وحيث اعتادت عربات المسرح أن تذهب، امتد خمسة عشر ألف كيلومتر من سكك الحديد. كانت الأمة تدفع ديونها في الموعد المحدد وتزود السوق العالمية بالمعادن والغذاء. بزغ حصن في كل عزبة وكان الحراس يراقبون من الشرف المفرجة الهنود الذين لا يستطيعون حتى أن يغيروا أسيادهم. لم يكن ثمة مدارس لعلم الاقتصاد لكن الدون بورفيريو كان يحكم محاطا بالعلماء المتخصصين في الاستيلاء على الأراضي التي ستمر فيها سكة الحديد. كان رأس المال يجيء من الولايات المتحدة وكانت الأزياء والأفكار تشتري مستعملة من فرنسا. كانت مكسيكو سيتي تحب أن تدعو نفسها باريس أميركا رغم أن سراويل الفلاحين البيضاء كانت تشاهد أكثر من البنطلونات في الشوارع، وكانت الأقلية التي ترتدي الفراكات تسكن قصورا على طراز قصور نابليون الثالث. عمد الشعراء مساءاتها باسم «الساعة الخضراء»، ليس بسبب الضوء الذي يتخلل الأشجار بل بسبب ذكرى أفسنتين⁽¹⁾ دي موسيه.

1900: مكسيكو سيتي

الأخوة فلوريس ماجون

أبحر البشر في بحر من شراب البلكة بينما كانت الأجراس ترن والسهام النارية تنطلق والسكاكين تلمع تحت الأضواء البنغالية⁽²⁾. غزا الحشد الألاميدا (Alameda) وشوارع أخرى ممنوعة والساحة المخصصة للسيدات اللواتي يرتدين المشدات والسادة الذين يرتدون السترات، حاملا العذراء على منصته.

كان ذلك يوم سيدة الملائكة الذي يستغرق في مكسيكو أسبوعا من حفلات الرقص، وعلى هامش متعة الشعب العنيفة ولدت صحيفة جديدة وكأنها تستحق ذلك. دعيت «البعث الجديد» وورثت حماس وديون صحيفة «الديموكرات» The Democrat التي أغلقتها الديكتاتورية. كان يكتبها وينشرها ويبيعها جيسوس وريكارنو وإيزيك فلوريس ماجون.

ترعرع الأخوة فلوريس ماجون مع العقوبة. منذ أن توفي والدهم أخذوا أدوارهم بين السجن ودراسة القانون وأعمال صغيرة عابرة وصحافة مقاتلة ومظاهرات أحجار ضد الرصاص.

⁽¹⁾ الأفسنتين: عشبة معمرة تستعمل في الطب للهضم والإدرار وتستهمل في صنع شراب كحولي يسمى باسمها.

⁽²⁾ نور أزرق يستعمل في المسارح أو في الألعاب النارية.

قال لهم والدهم الهندي تيودور فلوريس ذو الوجه النحيل الذي يعيش الآن بين النجوم. كل شيء ينتمي إلى الجميع. قال لهم ألف مرة: كرروا ذلك!

1900: مريدا، يوكاتان

هينيكوين (Henequén)

كان واحد من كل ثلاثة من هنود المايا في يوكاتان رهينة لـ«الهينيكوين»، وسيصبح أولادهم الذين يرثون ديونهم عبيدا أيضا. كانت الأراضي تباع بهنودها، لكن مستعمرات الهينيكوين الزراعية الكبيرة كانت تستخدم أساليب علمية وآلات حديثة وتتلقى أوامرها بالتلغراف وتمولها مصارف نيويورك. كانت آلات كشط بخارية تفصل الألياف وكانت قطارات «إنترناشيونال هارفستر» تنقلها إلى ميناء يدعى التقدم.

في غضون ذلك، كان الحرس يسجنون الهنود في الثكنات حين يخيم الليل وفي الفجر يركبون خيولا ليعيدوهم إلى خطوط النباتات الشوكية.

كان غزل نبات السيسال والهينيكوين يفيد في تقييد أي شيء على الأرض وكانت كل سفينة تمخر عباب المحيط تستخدم حبالا من الهينيكوين. أدى الهينيكوين إلى ازدهار يوكاتان، إحدى أغنى مناطق المكسيك. وفي مريدا، العاصمة، كانت القضبان الذهبية المشبكة تمنع الهنود والبغال من أن يدوسوا في حدائق نسخت بشكل سيء عن حدائق فرساي. كانت عربة الأسقف مماثلة تماما لتلك التي يستخدمها البابا في روما وجاء من باريس مهندسون قلدوا القلاع الفرنسية القروسطية، رغم أن مغامري اليوم لا يغامرون من أجل أميرات سجينات، بل من أجل هنود أحرار.

كان الجنرال إغناسيو يرافو ذو العينين الحادتين كمدينة والشارب الشائب والفم المحكم الإغلاق قد وصل إلى مريدا ليبعد هنود المايا الذين كانوا لا يزالون يقرعون طبول الحرب. حيثه مدافع «سان بينيتو» مخلص الهينيكوين. وفي ساحة دي آرماس تحت أشجار الغار المورقة، قدم سادة يوكاتان للجنرال «برافو» السيف الفضي الذي ينتظر غازي شان سانتاكروث (Chan Santa Cruz) مدينة المتمردين المقدسة في الغابة. ثم أطبق الجفن البطيء لليل.

من الأنشودة المكسيكية

للكتيبة الثمانية والعشرين

أنا في طريقي، في طريقي
أنا في طريقي يملؤني الفرح

لأن هنود المايا
يحتضرون، كما يقال، من الخوف.
أنا في طريقي، في طريقي
إلى الجانب الآخر من البحر
لأنه لم يعد أمام الهنود
طريق للهروب.

أنا في طريقي، في طريقي
فليمنحك الله الدفء يا جوهرتي
لأن هنود المايا
سيقدمون وقودا محببا

أنا في طريقي، في طريقي
لأمكنك هناك في الشتاء
لأن هنود المايا
سيذهبون مباشرة إلى الجحيم.

1900: تابي (Tabi)

العثبان الحديدي

كانت المدفعية ترعد في المقدمة مدمرة المتاريس وساحقة الهنود. وخلف المدافع، كان الجنود، الذين معظمهم من الهنود يحرقون حقول ذرة الجماعات ويطلقون الماوتزر Mausers ضد أسلحة قديمة تذر من المواسير. وخلف الجنود، كان الهنود الأقنان، ينصبون سكة الحديد ويرفعون أعمدة التلغراف والمشائق.

كان ذيل سكة الحديد، الأفعى التي بلا جلد، في مريدا وكان جسدها الطويل ينمو نحو «شان سانتا كروز». وصل الرأس إلى «سانتا ماريا» وقفز إلى هوبومبيتش (Hobompich) ومن هناك إلى تابي لسان حديد مضاعفا وسريعا وشرها كان يحطم الغابة ويقطع الأرض مطاردا ومهاجما وعاضا وكان في مسيره المتوهج يبتلع الهنود ويتبرز العبيد.

كان ملاذ شان سانتا كروز مدانا. لقد جاء إلى الوجود منذ نصف قرن وولد من صليب الماهوغياني الصغير ذاك الذي ظهر في الدغل وقال: «لقد أرسلني والدي لأتحدث معكم يا من أنتم التراب».

النبي

حدث هكذا هنا، منذ أكثر من أربعة قرون. متمددا على ظهره، على حصير، سمع الكاهن - الينغور لـ«يوكاتان» رسالة الآلهة. تحدثوا معه من خلال السقف بلغة لم يعد يفهمها أحد وهم يجلسون القرفصاء على منزله.

تذكر تشيلام بالام (Chilam Balam) ذلك الذي كان فم الآلهة، ما لم يحدث بعد وأعلن ما سيكون:

ستنفض العصا والحجر من أجل الصراع.. ستعض الكلاب أسياها.. أولئك الذين استعاروا العروش يجب أن يتقيأوا ما ابتلعوه. كان حلو الذائق وطيبا جدا ما ابتلعوه لكنهم سوف يتقيأونه. سيغادر المغتصبون إلى حدود المياه عندئذ لن يكون هناك مفترسون للإنسان.. حين ينتهي الجشع، سيتحرر وجه الأرض وستحرر يداها وستحرر قدمهاها.

ذاكرة النار. الوجوه والأقعة = /Memory of Fire

تأليف: إدواردو كاليانو؛

ترجمة: أسامة إسير.

— دمشق دار الطليعة الجديدة، 1998. — ج 2 ؛ 24 سم.

1 — 868/ و ك/ ل ذ 2 — 980 ك/ ل د

3 — العنوان 4 — العنوان الموارى

5 — كاليانو 6 — إسير

مكتبة الأسد



Generalization of the Alexar in 1
1911-1912

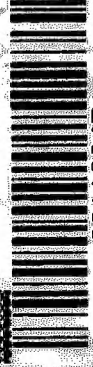
ذاكرة النار



• ثلاثية ذاكرة النار (عمل إبداعى وملحمى)
على حد تعبير الواشنطن بوست . تهتم هذه الثلاثية
بالتاريخ لأمريكا ، و خصوصا لأمريكا اللاتينية
التي يحار كاليانو من أي صلصال شاق و من أية
اغتصابات ولدت . وإذا كانت ذاكرة النار عصية
على التصنيف ، حسب مقاييس ضباط جمارك
الأدب ، على حد تعبير المؤلف ، فهي في الحقيقة
تتضمن في نسيج رائع كل تلك الأجناس منسوجة
مع بعضها بحيث لا يمكننا الفصل بين جنس أدبي
و آخر . وعلاوة على ذلك يبني كاليانو كل قطعة
من هذا الموزاييك الهائل على أساس توثيقى صلب .

و إن كان الجزء الثالث الذي يحمل
الريح (يصل إلى عصرنا الحاضر في
(الوجوه والأقنعة) يعانق القرنين الـ
والتاسع عشر .

Bibliotheca Alexandrina



00118947

لوحة الغلاف الخلفى العالمى سقندريه دالى

دار الطليعة الجديدة

ص.ب 34494 تلفاكس 7775872